AMIGOS DE JOSA

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL

Nº 17, diciembre de 2024

EL PASTOREO

"SALVADO" DEL OLVIDO
POR UN ESCAPULARIO

TALLER DE DINOSAURIOS

EXCURSIÓN AL BALNEARIO DE SEGURA

EL PINTOR MANOLO

FOTÓGRAFO E HISTORIADOR

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
ALFONSO ARTIGAS

VISITA A LA FÁBRICA DE MIEL

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA

MARCHAS SENDERISTAS

JOSA LITERARIA

ASOCIACIÓN CULTURAL
CASTILLO DE PENAFLOR

Diseño, maquetación e impresión:
Agilprint Servicios Gráficos (www.agilprint.com)
Fotografía de portada: "Reflejos". **Autora:** Pili Anel, 2024
Fotografía de contraportada: "El zotillo". Óleo sobre tela (30 x 40), copiado de una fotografía de Joan Muray.
Autor: Luis Nirella, 2000
Agradecemos la colaboración desinteresada de César Romero Álvarez
Los números anteriores de la revista se pueden consultar en:
www.josateruel.com
Facebook: Asociación Cultural Amigos de Josa
Instagram: asociacionculturalamigosdejosa
E-mail: asojosa@gmail.com
Teléfono: 606 45 28 06
Depósito Legal: TE-185-2024
Esta revista se edita con la colaboración de la **Comarca Cuencas Mineras**

SUMARIO

Asamblea General Ordinaria 4
Marchas senderistas 5
Presentación del libro de Alfonso Artigas, por María Jesús Anel 13
El pastoreo, Manuel Val Lerín 16
Visita a la fábrica de Miel Hermanos Polo, Pili Anel 22
Josa literaria, Alba Ara Anel 28
Taller de dinosaurios, Alberto Casasús 32
IV Concierto de Música Clásica 35
Excursión al Balneario de Segura, María Jesús Anel 37
El pintor Manolo, César Calavera 40
"Salvado" del olvido por un escapulario, Vicente Sanz Viñuelas 43
La transición energética y las tierras de sacrificio, Daniel Gómez 47
Joan Muray, fotógrafo e historiador 52
Asociación Cultural Castillo de Peñaflor de Huesa del Común 54
Sección literaria. El Callejón del Lobo, Marta Vicente. 58

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Fotos: Ángel Pascual

En esta ocasión, y por primera vez, la asamblea tuvo lugar en la sala municipal del antiguo Horno de pan comunal.

Se inició a las 11 horas del día 13 de agosto de 2024. Previamente se guardó un minuto de silencio en recuerdo de la socia Nieves Álvarez Soria, recientemente fallecida.

En primer lugar se leyó el acta de la asamblea anterior que tuvo lugar el 11/08/2023. Los presentes la aprobaron por unanimidad.

A continuación se presentó el estado de cuentas correspondiente al periodo 01/08/2023 a 31/07/2024. Las entradas fueron de 3.931,72 euros y las salidas de 5.251,41 euros. Partiendo del saldo positivo del ejercicio anterior de 3.540,46 euros, el saldo también positivo a la fecha mencionada es de 2.220,77 euros. Lógicamente hay que tener en cuenta que han de pagarse los gastos de las actividades que se han organizado en agosto 2024. A 31/07/2024 la entidad contaba con 147 socios.

Se pasó a la lectura de la memoria de los actos organizados entre 01/08/2023 y el 31/07/2024, que se publican en las redes sociales y en la propia revista de la Asociación.

Finalmente se pasó al apartado de informaciones diversas: firma electrónica de la Asociación, solicitud de subvención a la Comarca Cuencas Mineras, necesidad de disponer del número de Depósito Legal para la revista, enviar los anexos de las comunicaciones en formato PDF y en las actividades con plazas limitadas dar prioridad a los socios.

Y en cuanto a las propuestas para el futuro, todas ellas son muy interesantes: a) organizar en agosto 2025 una exposición de fotografías antiguas de Josa que se colocarían en distintos puntos del pueblo y hacer un recorrido conjunto para contemplarlas y comentarlas. b) montar dos exposiciones de fotografías en el Horno, una con las obras de Joan Muray y otra con las de Dani Nuez. c) visitar el casco antiguo de Montalbán y su planetario. d) invitar a algún miembro del Parque del Chopo Cabecero del Alto Alfambra para que nos venga a dar una charla sobre ese tema. e) informarse bien para poder visitar la finca ganadera de las Ventas de Muniesa. f) estudiar la posibilidad de filmar las conferencias y posteriormente colgarlas en las redes sociales. g) Dani Gómez expuso el proyecto sobre el que está trabajando para confeccionar unas rutas en bicicleta por las comarcas de Cuencas Mineras y Andorra-Sierra de Arcos, partiendo de la experiencia del de Ernesto Pastor llamado "Montañas vacías". Cuando Dani lo tenga concluido nos lo presentaría en primer lugar a la Asociación para posteriormente divulgarlo. Cuenta con todo nuestro apoyo.

Se concluyó la asamblea a las 12:40 horas.

XVI MARCHA SENDERISTA

MOLINO BAJO

Texto: Luis Martín Nebra
Fotos: Ángel Abadías, Luis Martín Nebra y Ángel Pascual

El 8 de diciembre de 2023, a las diez de la mañana, se concentraron en la Plaza Alta de Josa once intrépidos deportistas, desafiando las inclemencias del tiempo, para emprender una excursión hasta el Molino Bajo. En ese momento el cielo estaba despejado, con 10 grados de temperatura y un poco ventoso.

Dado que esta marcha ya se hizo en agosto de 2011, remitimos al lector a la descripción del recorrido que aparece en la crónica de la misma en la revista de la Asociación nº 4 diciembre 2011, página 7.

Al llegar al punto de destino se nubló y comenzó a llover. Tuvimos que hacer una breve parada hasta que amainó un poco y pudimos emprender de nuevo el regreso al pueblo.

XVII MARCHA SENDERISTA

ERMITA DE SAN JORGE

Texto: Redacción
Fotos: Diego Pascual, Georgina Romero, José Luis García, Cristina Gracia y Luis-Martín Nebra

El 30 de marzo de 2024, Sábado Santo, a las 9:30 horas se dieron cita en la Plaza Alta de Josa 26 personas, más las mascotas caninas Juin y Rex, con la intención de subir por el Cabezo de San Jorge hasta las ruinas de la ermita dedicada a dicho santo.

Tras hacernos la acostumbrada foto de familia, emprendimos la ruta por el camino de la Fuente Vieja. Tras cruzar el río Sus (desgraciadamente sin agua debido a la gran sequía que estamos padeciendo) empezamos a ascender monte a través escalonando los bancales protegidos por muros de piedra seca. Pasamos por los restos del palomar de la familia Anel, así como por los campos y casillas de los Quílez. Ya desde esos puntos se divisaban bonitas vistas del pueblo que iba quedando a nuestros pies.

Al llegar a la cima, el presidente de la Asociación nos mostró lo que queda de la Ermita de San Jorge, que aparece documentada en el siglo XV, dándonos algunas explicaciones al respecto, así como los fragmentos de cerámica ibérica que en su día recogió en esa zona.

En el libro "Josa, su tierra, su gente", en la página 110, se describe que *"según explicaba Pedro Barberán Ramo (1901-1996), que a la vez le había contado su padre, Domingo Barberán Lázaro (1865-1943), la ermita fue destruida por un cañonazo lanzado desde la Cuesta La Perdiz en las Guerras Carlistas, el cual iba destinado al pueblo, y por error se desvió"*. No hemos podido corroborar documentalmente esta tradición.

De regreso al pueblo, nos paramos en los pinos que se hallan cerca para reponer fuerzas con un breve avituallamiento.

Algunos de los participantes tomaron la pista del Campillo y otros descendieron por el barranco de la Era Albero.

En total recorrimos casi 7 km invirtiendo un tiempo máximo de 3:30 horas, incluidas las paradas.

XVIII MARCHA SENDERISTA

70 SENDERISTAS DE ALCAINE, JOSA Y OBÓN RECORRIERON UNA ESPECTACULAR RUTA CIRCULAR DE 7,6 KM POR PARAJES DE ALCAINE

Texto: José Manuel Bespín
Fotografías: Senderistas de Alcaine

Este año le tocaba a Alcaine organizar la ***III Marcha Senderista 3 Pueblos Caminando Juntos***, y para la ocasión SENDERISTAS DE ALCAINE, preparó una ruta circular de 7,6 km (que, con anterioridad, fue revisada y limpiada por varios voluntarios) y que cruzó tres veces el río Martín a través de las palancas o pasarelas, recolocadas todas ellas tras una riada provocada por las tormentas en toda la cabecera del río a mediados de julio. El destino final del recorrido era visitar el paraje de Las Fuentes, que es donde está el renacimiento del río Martín. Se alcanzó un récord de participación en esta tercera edición ya que concurrieron 70 senderistas: de ellos 18 llegados de Obón y 26 personas de Josa y el perro Rex, además de otros tantos de Alcaine.

Hay que señalar que, llegada la fecha de la Marcha (lunes 19 de agosto) y tras dos semanas con algunos días de intensas olas de calor, cambió la climatología y amaneció un día con una temperatura muy agradable, lo que sumado a que parte del recorrido discurría entre la sombra de los pinos, posibilitó una caminata con una temperatura muy agradable. Como ese día era el inicio de la semana de Fiestas de Alcaine, los senderistas que acudieron en coche desde Josa y Obón tuvieron que aparcar los vehículos en las explanadas situadas en las afueras del pueblo, a más de medio km, ya que estaban completas las zonas de aparcamiento de la entrada a la localidad (hubo 180 coches estacionados, a mitad de Fiestas, además de los de en garajes y en las calles).

Un miembro de Senderistas de Alcaine dio la bienvenida a todos y las gracias por participar en la andada, tras lo que se procedió a repartir a cada uno de los 70 asistentes los obsequios: una bolsa-mochila y

una caja de infusiones *Yogi-Tea* degustación. Se inició el recorrido en la Plaza de la Iglesia (con visita al templo para admirar el retablo de estuco de yeso ya totalmente restaurado, mientras iban llegando todos los participantes), para bajar por la Costera del Hocino con la idea de observar dos formaciones geológicas interesantes: el Estrecho del Hocino (causado por una falla de origen tectónico, que separó los bloques) y, subiendo el curso del río en dirección Sur, se pasó por delante del espectacular anticlinal que acoge las cuevas del Perejil y de Las Palomas, unos espectaculares pliegues angulares en forma de N que afectan a esas montañas de calizas del Jurásico Inferior.

Tras un centenar de metros, se inició el ascenso por la Costera del Fraile (siguiendo las balizas de cinta de tela amarilla que señalan todo ese recorrido) cuando el sol comenzaba a bañar la ladera a través de un zigzagueante sendero entre bancales de olivos, barrancos y crestas rocosas, hasta llegar a la Casilla Baja. Allí se inició ya el descenso por el otro lado de las montañas, a través del barranco de la Embrigüela, por un sendero encajonado entre piedras y pinos que nos ofreció sombra en gran parte del recorrido. Ahí llamó la atención que, en distintos tramos del sendero, se pisara no sobre tierra o piedras sino sobre fina arena producto de la constante erosión de las rocas calizas que se elevan en forma de V y que la lluvia deposita en el vaso del barranco.

A mitad del camino, en un tramo del sendero más amplio, se hizo un descanso para almorzar, recuperar fuerzas y departir entre los asistentes. Hay que señalar que el principal objetivo de estas Andadas es establecer contacto y socializar entre los andarines de las tres localidades. Antiguamente era continuo el trato, la visita, las relaciones entre los habitantes de los tres pueblos (familiares, compra/venta/trueque de productos agrícolas o ganaderos, asistencia a las fiestas, a "festejar" y surgían matrimonios, etc.). Esta iniciativa actual forja también pues, la relación entre sus gentes y nuestros pueblos.

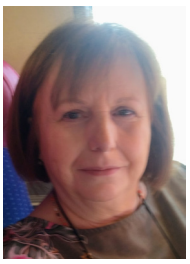
Reiniciada la marcha, siguió el descenso por el cañón en animadas charlas hasta que, tras una curva del sendero, apareció la vista de la torre

de la iglesia y una parte del pueblo, en la cima de la montaña de enfrente separada por el río. Fue el momento de otra parada para hacerse las fotos correspondientes cada grupo de población.

Continuó la ruta, atravesando la Huerta Alta de Alcaine por el camino central, hasta cruzar la tercera pasarela que nos llevó a los manantiales de Las Fuentes (renacimiento del Martín), del que manan permanentemente 200 l/s a una temperatura de 17º tanto en invierno como en verano e incluso en épocas de grave sequía. Tras una breve parada observando los caños y brotes de agua que surgen de la base de toda la montaña (y pasadas ya 3 horas desde el inicio, al parar para descanso, almuerzo y fotos), se regresó por el sendero hasta el complejo de la piscina de Alcaine. En el Bar, la organización entregó a cada participante un vale para canjear por un refresco. Tras el refrigerio y las últimas charlas, llegó el momento de la despedida y el regreso a casa. Por los comentarios recibidos de los senderistas, tanto la ruta como la organización de la misma, satisfizo a los participantes.

El año próximo y continuando con la rotación, serán los compañeros de la Asociación Cultural Villa de Obón, los encargados de organizar el encuentro de senderistas de los 3 pueblos siendo ya, en este caso, la segunda ocasión.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ALFONSO ARTIGAS "LA PEREGRINA DEL OLIVAR"



Texto: María Jesús Anel
Fotos: Ángel Pascual

El 7 de diciembre de 2023, a las 17 horas, tuvo lugar en el antiguo Horno de Josa la presentación del libro de Alfonso Carlos Artigas Conesa (Lécera, Zaragoza, 1957): "**La peregrina del Olivar. La leyenda de la mano negra**". Abrió el acto su amigo y periodista Paco Vallés.

El hecho de que el autor sea de Lécera y la trama transcurra en el Monasterio de Santa María del Olivar (fundado en el siglo XIII), sitio muy cercano y conocido de Josa, ya invitaba a acudir a la presentación. Tanto Vallés con su introducción, como Artigas con su exposición, no defraudaron; fue todo un lujo escucharlos.

La obra és una narración que entremezcla historia y ficción ambientada alternadamente en dos épocas distintas: el siglo XVI y la postguerra española de la década de 1950.

El escritor se ha basado en la documentación histórica del mencionado siglo para relatar los hechos relacionados con "La Orden Real y Militar de Nuestra Señora de la Merced y la Redención de los Cautivos", más conocida como "Orden de la Merced", que se dedicaba

a rescatar cristianos cautivos en manos de musulmanes. Las propias familias y feligreses reunían dinero para poder llevarlo a cabo.

Uno de los datos más curiosos que se relata en el libro fue el encargo que hizo la madre de los "Cervantes", Leonor Cortina, para rescatar a sus dos hijos que se encontraban presos en Argel. El encargado fue Fray Jorge del Olivar (fraile del mencionado monasterio). Una vez en Argel sólo pudo rescatar a uno de los hermanos, pues no llegó el suficiente dinero para los dos, y el religioso se quedó en prenda hasta poder reunir el resto. Así surgió su amistad con Miguel de Cervantes. Por cierto, que el nombre del gran escritor en lengua castellana era Miguel de Cervantes Cortina. Lo de "Saavedra" era el mote que

le pusieron en Argel, que significa tullido, por ser manco.

Otro de los datos reales en los que se basa la novela es la peregrinación del pueblo de Lécera al Monasterio del Olivar en 1953. Debido a la distancia entre los dos puntos y al medio millar de leceranos que acudían, contaban con 300 mulas para acarrear la comida y el vino, pues la travesía duraba dos días de ida y otros dos de vuelta.

La ficción la protagonizan una joven barcelonesa, Sole, un falso aspirante a fraile, un anticuario buscando el manuscrito de Miguel de Cervantes, capaces de todo tipo de intrigas y traiciones para hacerse con ello; un pastor y su mujer, haciendo de detectives, y todo ello ambientado en el majestuoso Monasterio del Olivar.

Una novela muy amena que engancha desde el principio hasta el final, pues el subtítulo "La leyenda de la mano negra" provoca que el lector esté ansioso per saber el desenlace.

Muy interesante son también las reseñas históricas que aporta Artigas con una amplia documentación que queda reflejada al final del libro.

Actualmente los frailes de la Orden de la Merced siguen en el monasterio, dando servicio religioso a algunos pueblos vecinos. Además dispone de hospedería para pernoctar y grandes salones para acoger a los peregrinos. Dicha orden se dedica principalmente a la pastoral penitenciaria, atendiendo a los presos en las cárceles.

Al final de la presentación el autor firmó ejemplares de su libro a los asistentes al acto, que fue un gran éxito.

EL PASTOREO EN JOSA

Texto: Manuel Val Lerín
Fotos: Manuel Val y Ángel Abadías

Hablar del pastoreo en Josa, como en el resto de los pueblos colindantes, supone reconocer que casi todos los habitantes masculinos estuvieron marcados por la actividad o profesión de pastores. Se ejercía como dedicación única o compartida con la agricultura, es decir, existía la modalidad de pastor durante todos los días o el que compartía la tarea con otros propietarios, repartiéndose los días de trabajo proporcionalmente al número de cabezas de ganado, que juntaban en un mismo rebaño. Este segundo caso recibía el nombre de **alparcería.**

Indudablemente, ***el pastoreo*** estaba totalmente arraigado en la casi totalidad de las familias. Pedro Jesús Quílez, de 85 años, uno de los últimos pastores, junto a Jacinto Anel, cuenta que "**cuando él era joven, empezó como pastor al salir de la escuela y su padre tenía dos pastores más**". A su vez recuerda que "**sobre los años 50 del siglo pasado había en Josa 18 ó 19 pastores mayores, además de ocho muy jóvenes que también iban al ganado**".

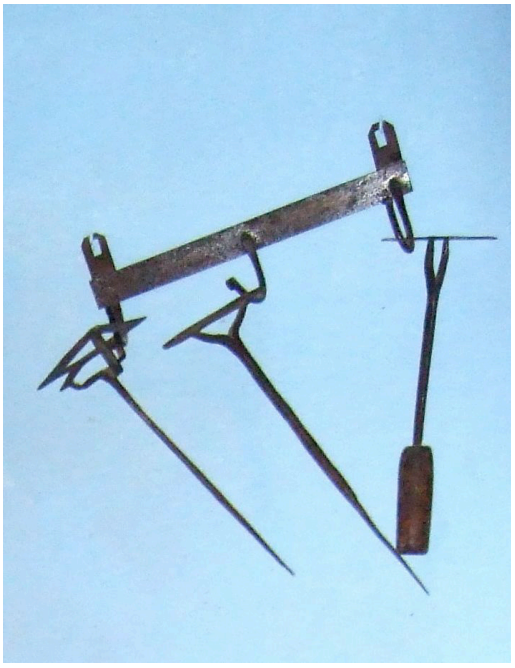
Por esto, dada la importancia de la ganadería como recurso de economía y subsistencia en el desarrollo del pueblo, decidí, invitado por Jordi-Xavier Romero, presidente de la Aso-

ciación Cultural Amigos de Josa, impartir la charla **El Pastoreo**, como colofón al ciclo de las cuatro ya dadas sobre el **azafrán**, la **vendimia**, la **oliva** y la **siega-trilla**. Tuvo lugar el día 29 de marzo de 2024, a las seis de la tarde en el local del Horno de Josa.

Como ya hice en las ocasiones anteriores, y en los artículos en la revista de dicha Asociación, me centré en el pastoreo tradicional, ejercido prioritariamente por la figura del **pastor**, que saca el ganado al monte y lo encierra en los corrales cercanos al pueblo o esparcidos por todo el término, donde se quedaban los corderos en período de cría y donde también permanecía alguna época en invierno todo el ganado, siendo alimentado con *alfalce* seco, *espirigallo* o paja, depositados en las **canales** de madera. También realicé al final una pequeña alusión a técnicas más modernas de la ganadería actual con prácticas estabuladas en naves, con grandes pacas de paja y comederos y canales metálicos.

Asimismo, la metodología empleada en la conferencia siguió la misma línea didáctica que en los temas anteriores. Apoyé mi intervención oral con la proyección de 118 diapositivas a través de PowerPoint con cuadros sinópticos de textos y fotografías mías y de Cipriano Gil, Mariano Candial, Jordi-Xavier Romero y José Ángel Crespo. Como siempre la parte técnica de la proyección recayó en Mariano Candial.

Mi objetivo fundamental no consiste en enseñar a ser pastor para conseguir una rentable productividad, sino rememorar una profesión y costumbres ancestrales en todos nuestros pueblos que, además de las dificultades laborales, había que añadir una dedicación más que exclusiva, sin límite de días y horas de trabajo. Me centro, sobre todo, en la parte etnológica del recuerdo de todas las actividades y en los instrumentos que eran de uso cotidiano. Y, sin lugar a dudas, me interesa rendir homenaje a los agentes del pastoreo, los pastores, que llevaban a cabo una tarea difícil y sustentadora de la economía de las familias del pueblo. También me gusta destacar su contribución al avance y desarrollo de los pueblos y en consecuencia a la historia no oficial ni escrita de los mismos.



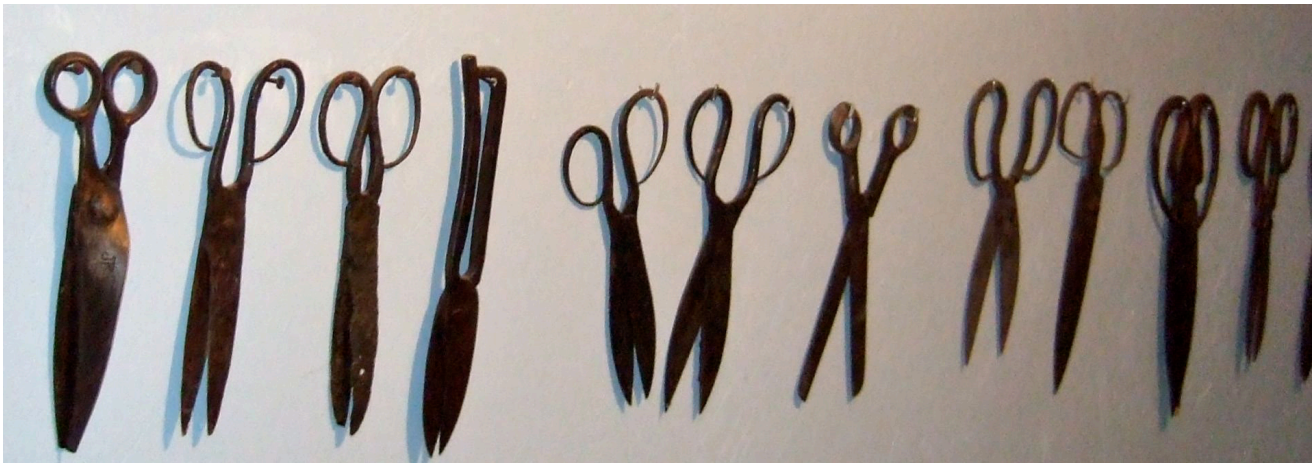
No es desdeñable tampoco el aspecto bucólico de canto a la naturaleza tal como ya se hizo en el Renacimiento y la apreciación estética con las composiciones del pastor y sus ovejas extendidas por los atractivos paisajes tanto verdes y floridos como de secano.

Inicié la exposición con la proyección de las primeras diapositivas mostrando y explicando la relación del pastoreo y la religión con los ejemplos de **La parábola del buen pastor, La adoración de los pastores en Belén, Cordero de Dios,** cordero pascual (*Agnus Dei*) y la nominación de **pastor al ministro** de fieles en las iglesias evangélicas. Seguí con la

influencia del pastoreo en el arte (**Giotto**: *Adoración de los pastores* (1303-1305), **El Greco** : *La Adoración de los pastores* (!612-14), **Francisco Zurbarán**: *Agnus Dei* (1635-1640), **Rembrandt**: *Adoración de los pastores* (1646), **Bartolomé E. Murillo**: *El Buen Pastor* (1660), **Vicent van Gogh**: *Pastor con un rebaño de ovejas* (1884), **Franz Marc**: *El cordero* (1914), y el lecerano **Ricardo Lamenca**: *La Virgen del Olivar*. En el pastoreo y la música cité el **Agnus Dei**: musicado por **Bach**, **Mozart**, **Hándel** y **S. Barber**, **Villancicos**: *A Belén pastores*, **Canción española**: *Mi ovejita Lucera* de **Francisco Almagro**. **Mairena**, **Sabina**, **Bernardo**, **Quim Monzó**, **Jotas**: *Y se me llenó de flores, Jota del pastor, Y lobos donde hay corderos, Jota de los pastores* (baile) y el **Pastor de Andorra**: **José Iranzo**. En literatura nombré **Teócrito** (griego, 300-260 aC): *Idilios*, **Virgilio** (latino, 70-19 aC): *Eglogas o Bucólicas* (42-39 aC), **Bocaccio** (1313-1375): prosa pastoril, **Sannazaro**: *Arcadia* (1504), **Garcilaso de la Vega** (1492-1536): *Eglogas*, **Jorge de Sotomayor**: *Los siete libros de la Diana* (1559), **Cervantes**: *La Galatea* (1585), **Lope de Vega**: *La Arcadia* (1598) y **Miguel Hernández**: Pastor de cabras (*Romancillo de mayo*). Y culminé el apartado cultural con varios refranes, entre ellos, *Reunión de pastores, oveja muerta; Oveja que bala, bocado que pierde; No te cases con pastor, que goldrás a pellejina, cásate con labrador y goldrás a rosas finas; Cada oveja, con su pareja; Cuando llueve y hace sol, baila el perro y el pastor*, etc.

A continuación, expliqué también con el complemento de diapositivas los bloques teóricos de mi concepto del pastoreo, sobre todo tradicional:

HISTORIA DEL PASTOREO Y LA GANADERÍA: El **pastoreo** nació en el **Creciente Fértil**: *Media Luna Fértil*, siendo el **Creciente Fértil** la región donde se dio la revolución de la domesticación (**Levante mediterráneo, Mesopotamia y Persia**). Se puede datar en el **Neolítico** (7.000-6.000 aC), produciéndose el **desarrollo** de la ganadería en **Oriente Próximo**. La **producción cárnica** se inició en el s. XI con incremento en el XX, citando como países



productores de **carne** a **China**, **Nueva Zelanda**, **España**; de **leche de oveja** a **Turquía** y **Siria** y de **leche de cabra** a **India**, **Bangladés** y **Sudán**. Se denomina **ganadería extensiva** (de siempre) al aprovechamiento de los recursos naturales mediante pastoreo (*ganadería sostenible, transhumante* y **nómada**) y **ganadería intensiva** estabulada (mediados del XX) al ganado en el establo.

LA FIGURA DEL PASTOR: Muchos comenzaron a los 10 años, supliendo la enseñanza escolar con repaso nocturno en las escuelas. Existía, como ya he dicho antes, el **pastor exclusivo** con dedicación total y única al pastoreo y el **pastor cambiante** por aparcerías: varios propietarios que se turnaban por días y alternaban con la agricultura. El **aprendizaje** se desarrollaba por transmisión familiar y autodidacta. La **dedicación** del pastor se extendía a todo el día y todos los días, sin fiestas. En la sierra y en la zona de Calatayud incluso salían por la noche en verano. A veces tenían sus **reuniones** en el monte: **migas**, **caldereta**. En suma, era una **vida sacrificada** con jornada total, trayectos largos, épocas de dormir en el monte, comida de merienda y escasa, en lucha contra las **inclemencias del tiempo** (frío y nieve). Se consideraba **buen pastor** al que trataba con celo, cuidado y cariño a las ovejas y poseía dominio y adiestramiento del ganado. Era común el **uso de los perros** en los ganados grandes. También eran indispensables unos **conocimientos básicos** de los pastos convenientes: la ruda y la hierba con rosada, no, y el *alfalce*, por la tarde y seco. En el aspecto sanitario, el pastor ejercía como veterinario: cortar la cola, capar los corderos, atajar los empachos y quitar las espiguillas de los ojos. El **zotal** para la mosca en el meote (Moros).

COMPLEMENTOS DEL PASTOR: La **vestimenta** era bastante normal. Como ropa de abrigo

se empleaban **chaqueta** y **pantalones de pana**, **jerseys de lana de las ovejas teñida**, **pasamontañas**, **tapabocas**, **manta de cuadros**, **polainas** (solo en algunos casos). En algunos pueblos usaban ***delanteros*** y ***espalderos*** de piel o el ***zagón*** (delantal de piel enroscado abajo a las piernas). El **calzado** (*calcero*) habitual lo constituían las **abarcas** (*albarcas*), caseras o compradas con ***peduques*** o **pedales**. La **merienda** dependía de las posibilidades económicas: **tortilla francesa**, **adobo**, **tomate**, **pepino**, **higos** (*higotes*) **secos** y **nue-**

ces. El **agua** se llevaba en **cantimplora metálica** o **botella** y se cogía en fuentes, balsetes o balsas. Para el **vino**, la **bota**. Se utilizaba para llevar todo el **morral** o **zurrón**, de cuero. También, las **alforjas**. La sal se llevaba en un **salero** (bote o frasco pequeño y también un **trozo de caña** gorda con un agujero). Era curiosa la **aceitera**, fabricada con un **cuerno de cabra**. Un distintivo del pastor lo constituía el **palo**, grande, de madera de **latonero** (*allondero*) o **barda**, doblado por la parte gruesa. Una ayuda indispensable para el pastor eran los **perros**, que le ayudaban a conducir y controlar el ganado y en menor medida el **burro** para **llevar el peso** y **transportar** al pastor y corderos recién nacidos.

EL GANADO: También recibía el nombre de **rebaño**. Había pequeños (*pegullos* o *punta* en Moros), de 40 ó 50, otros de 100 (*ganado*), de 200 (*mucha parva*) y alguno de 400. En el **ganado de ovejas**, las reses eran más dóciles y más delicadas que las cabras. Se llamaban **cordera/o** (las más pequeñas, **borrega** (de 1 año o menos), **primala** (de 2 años), **tercenca** (de 3), **ovejas**, reses (de 3 a 6), **viejas** (de 6 en adelante), ***mardano*** (el macho, 2 por cada 100 ovejas; 3 ó 4 para más). Amarecían sin control. Por los **dientes**, recibían el nombre de **primala** (dos palas), **tercenca** (tres), **oveja** (más) y **vieja** (cuando se les caían). Por carac-

terísticas, se denominaban **machorra**: la que no podía tener corderos y **modorra**: la que estaba loca. La **raza** más frecuente era la **ojinegra** (ra), aunque también había **palomas** (sierra) y **merinas** (pocas). El **ganado de cabras**, que había muchos menos, se distinguían por ser animales más desobedientes y valientes. Su nominación era **cabra**, **cabrito** y ***boqui*** (macho). Lo más común era el **ganado mixto** (mezcla de ovejas y cabras). Como instrumentos para la identificación y reclamo se empleaban los **cencerros** (*esquilos*) y, sobre todo, las **marcas de las ovejas**, ejecutadas con el ***hierro***, **tinte** o **agujeros** en las orejas (**sacabocaus** en Moros). Para el **esquile** (cortar la lana) venían una vez al año de la sierra. Primero se trababan y después se esquilaban con **tijeras** y **maquinillas** especiales (al final hidráulicas).

LOS CORRALES: el **corral** era recinto donde se guardaba el ganado. También se puede llamar **redil**, **aprisco** o ***paridera***. En Josa había más de 60 corrales, según recuerda Pedro Jesús, algunos de ellos en las afueras del pueblo y la mayoría esparcidos por el monte. Casi todos los **corrales** eran independientes. Los **mases** constaban de un **establo**, parte **cubierta** para encerrar el ganado y lugar para parir y criar los corderos, otra **estancia** para dormir el pastor y **sereno tapiado descubierto**, sin techo. Eran significativos los de Los Pablicos, cerca de la Cueva Roya y el del tío Andrés Muñío. en el Focino. Había otros corrales más sencillos con solo **establo cubierto** y **sereno descubierto**, como los de La Tejería. Pero también exis-

tían otros junto a los pajares, que constaban de **era** de trillar, habitación (cambra) para guardar la paja y otros utensilios, como en El Romeral, en las cercanías del pueblo. Todos ellos estaban construidos solo con **piedra seca** o en algunos también con partes de **tapiales**.

LA MANUTENCIÓN: En **buen tiempo** el ganado se alimentaba **paciendo** (*pajentando*) en el monte, con descansos para *ajestar* y *abrevar*. Se aprovechaba como lugar de todos el **monte común**, sin normas (según tiempo de llegada), todo el monte del pueblo, incluidos los *barbechos*. Se prefería la **hierba**, sobre todo, en los barrancos y riachuelos, lo mismo que las hojas tiernas de arbustos bajos y la flor: **romeros**, **tomillos**, **aliagas**, **salvias**, **espliegos**, **collejas**, **albadas** y **cabezuelas**. Aparte, cada uno disponía de sus campos privados con los **rastrojos**, la ***hojarrina*** de las **oliveras** (las hojas que caen al suelo), las **viñas** después de coger las uvas, la **cerra** del azafrán, los **alfalces** cuando eran malos por falta de lluvia. En **invierno** se buscaba **fuera** (la poca hierba que había) y en las **canales** o **pesebreras** de los **corrales** se echaba el **alfalce seco**, **pipirigallo** (*espirigallo*), **cebada**, **avena**, **centeno** (*morcacho*), **maíz** y **paja**. No podía faltar la **sal** cada 20 o 25 días. La pedían lamiendo la tierra de terraplenes salitrosos o lanzándose a manantiales de agua con salitre. Para ello, se formaban los **saladares** (losas o piedras al lado de los corrales), donde se echaba la sal, gorda o fina, por la mañana, al soltar.

EL AGUA: El **agua** era un elemento indispensable para beber el pastor y los animales. Se nutrían para las reses de los ríos Sus y Radón y de las **balsas de arcilla**, excavadas en zona llana de tierras arcillosas impermeables, nutridas con agua de lluvia y esparcidas por todo el terreno, siendo las más conocidas La Peña La Roya, Las Cañadas y La Tejería. Igualmente, cerca del pueblo se construyó un abrevadero para el ganado y las caballerías. Los pastores se servían de las **fuentes manantiales naturales**, como La Chopeta, Las Fuentes, además de, diseminados por todo el término, los **balsetes** de piedra: pozos excavados en la tierra con las paredes recubiertas de piedra seca que se llenaban con agua de lluvia.

LA PRODUCCIÓN: Como Josa está marcada por una **economía de subsistencia**, el modelo de pastoreo que se practicaba era el **extensivo**. En todos los pueblos de la zona se daba una **rentabilidad baja** por las condiciones orográficas, las distancias y las condiciones dificultosas del trabajo. La principal fuente de **producción** emanaba de la **cría de corderos y cabritos**, que se vendían a las dos carnicerías del pueblo, hasta que cerraron o a compradores de Oliete, Estercuel, Muniesa y hasta de Cataluña. Últimamente a algún matadero o cooperativa. La **lana** se empleaba para **colchones** y para hacer **jerseys** (teñida) y **calcetines** (***peduques***). También **se vendía**. La **leche** sobrante, sobre todo de cabra, de la cría de animales se destinaba para los **niños**. Asimismo, con la matanza de ovejas y cabras viejas o machorras se producía para casa ***somarro*** (mojama secada) de ovejas y ***susama*** de cabra.

Y finalicé la charla con unas alusiones al trabajo actual en naves (en Josa últimamente la de Jacinto Anel), mecanización y redes de producción y distribución del **mercado**.

VISITA A LA FÁBRICA DE MIEL HERMANOS POLO

Texto: Pili Anel
Fotos: Pili Anel, Ángel Abadías y Elena Ezquerro

El pasado 12 de agosto, 23 amigos y amigas de Josa nos dirigimos a La Hoz de la Vieja para visitar la fábrica de Miel Hermanos Polo. Nos reciben José Antonio y Carlos, los dos hermanos propietarios de la empresa. Gracias a la amabilidad y simpatía que trasmiten, desde el primer momento nos sentimos muy bien acogidos y percibimos que la visita va a ser muy interesante.

Nos cuentan que su abuelo y su padre ya eran apicultores y que combinaban su afición por las abejas con otras labores agrícolas y ganaderas. Carlos y José Antonio nacieron en La Hoz de la Vieja, pero abandonaron su pueblo para ir a estudiar a Zaragoza donde residen actualmente. Fue cuando su padre se jubiló, el momento en el que tuvieron que tomar una decisión: vender los utensilios apícolas o seguir con la tradición familiar. Optaron por lo último, y se embarcaron en este proyecto. Su padre tenía 160 colmenas y ellos poseen en este momento unas 1.000. Pese a haber aumentado considerablemente la producción, Carlos y José Antonio mantienen la filosofía de obtener una miel 100% natural. El proceso que siguen es el de extracción, filtrado y posterior envasado, es decir, miel directa de la colmena sin uperizar y sin ninguna sustancia añadida.

Fue una charla muy amena e instructiva. Aprendimos cómo se organizan las abejas, cómo es el cuidado y manipulación de una colmena y el proceso desde la extracción de la miel hasta su envasado. Pudimos comprobar los cambios que han experimentado los diferentes utensilios, sobre todo nos sorprendió la evolución de los trajes de protección de los apicultores.

LA VIDA EN LA COLMENA. INDIVIDUOS QUE LA COMPONEN Y SU FUNCIÓN.

Nos explicaron cómo es la vida en la colmena y gracias a unos panales que estaban metidos dentro de una urna de metacrilato, pudimos observar su actividad en directo. Las abejas son insectos sociales que viven en la colmena perfectamente organizadas. En una colmena entera hay entre 40.000 y 50.000 abejas.

Se dividen en tres tipos de individuos: reina, obreras y zánganos. Aprendimos que cada uno tiene una función:

La reina. Cada colmena tiene una única reina. Es la encargada de poner los huevos que formarán las nuevas generaciones de abejas. Se diferencia del resto porque su abdomen es más alargado. En principio no hay diferencia entre el huevo de una obrera y de una reina. Un huevo será el elegido y dará reina por ser alimentado únicamente con jalea real durante el periodo larvario. La celda donde se ubica es mucho más grande que el resto, con forma de cacahuete. La reina será fecundada por varios machos fuera de la colmena, en el llamado "vuelo nupcial". Cuando la colmena está llena, la vieja reina se va con una parte del enjambre y las obreras eligen una larva que será alimentada con jalea real y se convertirá en la nueva reina. Su ciclo vital es de 3 a 4 años.

Las obreras. En la colonia conviven distintas generaciones de obreras y según su edad y las necesidades de la colmena realizan diferentes tareas. Su ciclo vital depende de la estación en la que les toca vivir. Las que viven en primavera y verano pueden vivir entre 2 y 3 meses, menos que las que tienen que superar el invierno que viven hasta 5 ó 6 meses. Parece ser que a más trabajo en primavera y verano, menos vida.

DIAS	TAREAS
Del 2º al 12º	Limpiar celdas y calentar a la cría. Alimentar a las larvas (se les llama abejas nodrizas). Producción de jalea real.
Del 12º al 16º	Producción de cera y construcción de panales. En caso de ser necesario, están capacitadas para la crianza de una nueva reina mediante construcción de la celda real.
Del 17º al 21º	Defensa de la entrada de la colmena.
Del 22º al 42º	Recolección de néctar, polen, propóleos y agua en el campo.

Tareas de las abejas obreras a lo largo de su vida copiada del blog de la Tienda del Apicultor.

Los zánganos. Son los machos reproductores encargados de fecundar a la reina en el vuelo nupcial. Los zánganos que fecundan mueren, esto asegura no caer en la consanguinidad. En la colmena viven varios machos de primavera a otoño. Es en esta estación cuando son expulsados de la colmena por las obreras, o incluso los matan, ya que viene la época de escasez y así habrá menos bocas que alimentar. Su ciclo vital es de 1 a 2 meses.

CUIDADO Y MANIPULACIÓN DE LA COLMENA

Todas las colmenas deben estar identificadas de forma visible con un código que incluye el provincial y el municipal, y el asignado para cada explotación. Podemos decir que cada una lleva su "matrícula".

Es muy importante la elección del lugar donde se colocan las colmenas. Los hermanos Polo tienen la mayoría en La Hoz de la Vieja y en zonas cercanas, pero también en la provincia de Huesca. Los cuidados de las colmenas son constantes. Tienen que velar por la salud de las abejas, evitando que contraigan enfermedades o tratándolas si las hubiera. Comentan que uno de los mayores problemas es un parásito que vino de Asia. Otra de su tarea como apicultores es desplazar las colmenas hasta un lugar donde haya néctar y polen para las abejas, es lo que se llama trashumancia. Cuando van a realizar la trashumancia cierran la "piquera" puerta de entrada a la colmena. Lo hacen al atardecer, para asegurarse de que todas las abejas están dentro. Nos comentan que es muy importante orientar la piquera hacia el Este, para que las abejas empiecen a trabajar cuanto antes, con la primera luz del día.

José Antonio y Carlos nos muestran las cajas con los panales y también los utensilios empleados en apicultura:

- **Ahumador**, para calmar las abejas y realizar el trabajo de forma tranquila. El humo se mete por la piquera.

- **Espátula o cuña**, para limpiar la colmena separando las partes que están adheridas.

- **Pinza levanta cuadros**, para manipular los paneles sin causar daño.

- **Cepillo de desabejar**, para retirar las abejas cuando sea necesario.

- **Cuchillo de desopercular**, o cortar la cera de las celdillas para extraer la miel.

- **Excluidor de reina**, para separar la reina del resto de la colonia, cuando al apicultor le interesa.

Además de estos utensilios, para manipular las colmenas tienen que ir muy bien protegidos con un mono especial, careta, botas y guantes. En la fábrica hay una pequeña exposición del equipo actual de protección y de lo que antiguamente utilizaba su familia. Conservan una careta que hizo su abuela.

PROCESO DE EXTRACCIÓN, CENTRIFUGADO, FILTRADO Y ENVASADO

Cuando las abejas han llenado los panales de miel y los han sellado con cera, es el momento de la recolección. Es entonces cuando equipados con los trajes de protección y haciendo uso de todo el instrumental van a extraer los panales de las colmenas. Ya en la fábrica, haciendo uso del cuchillo y con mucho cuidado para no dañar el panal y poder reutilizarlo, quitan la capa que protege las celdillas y se procede al centrifugado y extracción de la miel. Para este trabajo los hermanos Polo utilizan una máquina eléctrica, pero nos enseñan una antigua que es manual y nos explican cómo lo hacían en tiempos pasados.

Después de la extracción, la miel contiene partículas de cera y otros residuos que deben ser eliminados por

eso es necesario filtrarla. Después del filtrado la miel se pone en bidones donde se asienta y clarifica. Nos enseñaron bidones de 600 kg.

El último paso es envasarla y etiquetarla. Los hermanos Polo ponen en sus etiquetas una caducidad de dos años, lo hacen porque lo exige la normativa, pero en realidad la miel no caduca.

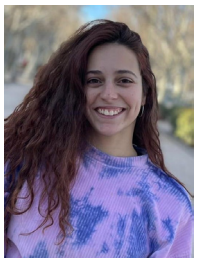
Como se trata de una miel 100% natural, es una miel que cristaliza. Para licuarla nos aconsejan hacerlo al "baño María" y muy lentamente, a una temperatura no superior a 40°.

CATA

La visita terminó con la cata de cuatro deliciosos tipos de miel: romero, tomillo, flores de montaña (a más de mil metros) y de flores (zonas bajas). Imposible resistirse a comprar y muy difícil la decisión de elegir solo una.

Muchísimas gracias a la *Asociación Cultural Amigos de Josa* por organizar esta visita. A Carlos y a José Antonio por enseñarnos la fábrica y acercarnos a la apicultura de una manera tan amena. No quiero acabar sin felicitarles por la iniciativa de apostar por un proyecto en nuestra zona, a menudo tan olvidada, darles la enhorabuena por el trabajo que realizan y desearles que sigan con el éxito de su fábrica durante muchos años.

JOSA LITERARIA



UN PASEO POR LAS CREACIONES E HISTORIAS FAVORITAS DE SUS HABITANTES

Texto y fotos: Alba Ara Anel

Josa fue escenario, el pasado 13 de agosto de 2024, del **primer paseo literario** celebrado en la localidad. Las fachadas de nuestro pueblo se llenaron de **poemas, cuentos, fragmentos de novelas, historias populares y anécdotas** que **44 josinos y josinas**, de todas las edades, colocaron en sus casas y que se pudieron leer durante varias semanas. Aunque las condiciones meteorológicas obligaron a dividir el paseo en dos días, no impidieron que un gran número de personas acudieran a realizar este recorrido colectivo y escuchar los textos y explicaciones que las y los participantes habían preparado.

Los textos, que fueron de lo más diverso, recogieron la **variedad de inquietudes, emociones y talentos** que se concentran en Josa. Algunas de las personas que participaron, inspiradas por la actividad y por los sentimientos que el pueblo les provoca, se animaron a escribir un **texto propio** y compartieron con todas lo que significa para ellos el pueblo. Otras dieron a conocer poemas creados por ellas mismas o pasajes de la novela que están escribiendo.

El paseo también sirvió para escuchar **historias y anécdotas de Josa que muchas no conocíamos**, sobre la tienda de Josefina, la posada, el horno, la casa del tío Santiago o sobre la tía Miguela, la primera poetisa de Josa; y sobre algunos de nuestros mayores, como Emilio Nebra, Domingo Quílez, Hilario Nebra o Pedro Jesús Quílez. No faltó el recuerdo para algunas personas muy queridas de nuestro pueblo y que ya no están con nosotros: Martín Nebra, Gregorio Nebra y Juan de Dios Poderoso.

Por último, algunas de las participantes quisieron aprovechar la actividad para **dar a conocer a sus autores o autoras favoritas**, algunas de ellas desconocidas para muchas de

las personas que asistieron, que se llevaron nuevas ideas de próximas lecturas. Gracias a textos de autores como Julio Llamazares, Rafael Alberti, Luisa Carnés o Albert Camus se habló sobre la **despoblación** que está arrasando con zonas rurales como la nuestra, sobre la dignidad de las personas que **lucharon contra la dictadura**, la de las **mujeres que trabajaron dentro y fuera de casa** para sacar adelante a sus familias o sobre la importancia de la **educación**.

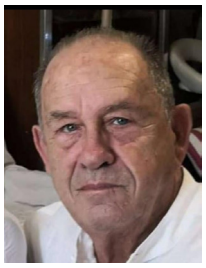
Todas las personas que participaron fueron obsequiadas con un marcapáginas de recuerdo del paseo y participaron en el sorteo del libro *Un valle de Cenizas*, de Francisco Rando Corella, editado por la Comarca Cuencas Mineras. La agraciada fue Vanesa Sora.

Muchas gracias a todas y a todos los participantes por haber compartido vuestras historias favoritas y vuestras propias creaciones: Marta Vicente, Roberto Quílez, Silvia Tejel, Araceli Quílez, Manuela Fleta, familia Nebra-Álvarez, Mari *Carmen Nebra, Lucía*

Latorre, Joan Muray, Olga Nebra, Hilario Nebra, Pili Cuevas, Alba Ara, Marco Ara, Pili Anel, Montserrat Carlús, Martín Nebra, Ana Vicente, Pedro Gracia, Jordi Romero, Emilio Nebra, Domingo Quílez, Pedro Jesús Quílez, Natalia Nebra, Pablo García, María Pilar Quílez, Celia Palomar, Guillermo Aína, Mari Cruz Mainar, Sonia Casasús, María Jesús Anel, Guillermo Sancho, Marisol Mainar, Pilar Villarig, Josep Manel Marrasé, Alberto Casasús, Judith Casasús, Víctor Abadías, Asun Martín, Silvia Royo, José Antonio Nebra, Vanesa Sora, Daniel Gómez y Flor Anel.

JOSA EN FIESTAS

TALLER DE DINOSAURIOS



Texto: Alberto Casasús
Fotos: Pili Anel, Judith Casasús, Eva Serrano e Internet

Como estaba previsto en el programa de actividades de la Asociación Cultural Amigos de Josa a las 18 horas del día 16 de agosto de 2024 comenzó en el Merendero junto a la Ermita la charla/exposición con el tema titulado: TALLER DE DINOSAURIOS y que estaba dedicado a niños entre 2 y 11 años

Se trataba de hablar sobre el tema en su doble vertiente de divulgación por una parte y por otra para la práctica manual en la construcción de modelos de Dinosaurios a pequeña escala.

Mientras en el lado opuesto de la mesa del merendero, Pili Anel, responsable de la organización del segundo aspecto, comenzaba la preparación laboriosa de todos los elementos necesarios para la confección de los distintos modelos de **JOSINOSAURUS** a construir, con la ayuda de varios y entusiastas colaboradores.

Para aprovechar el tiempo, Alberto Casasús inició la exposición del tema desde el punto de vista paleontológico. Para ello se valió de unos dibujos, carteles y fotografías procedentes del Museo de Paleontología de Josa.

El primero se trató de un póster de origen italiano donde se mostraron en color casi todas las especies de Dinosaurios conocidos. Este póster permaneció expuesto durante todo el tiempo de la charla.

Para empezar Alberto quiso dar una idea de cómo empezó la vida en nuestro planeta Tierra, y para ello utilizó uno de los pósters que mostraba a las ***CIANOBACTERIAS*** que, aunque no eran exactamente algas, eran capaces de generar oxígeno libre a partir del anhídrido carbónico presente de forma abundante en aquel tiempo en la atmósfera y que como ya disponían de la función clorofílica, ha permitido hasta hoy la existencia de todos los seres vivientes. Esta aparición se produjo relativamente enseguida de la formación de nuestro planeta que hoy sabemos surgió como resultado de la explosión de una estrella hace aproximadamente 4.600 millones de años.

Estas bacterias aparecieron aproximadamente hace 4.300 millones de años. Más tarde aparecen los primeros animales: corales, esponjas y algunas rudimentarias y diminutas medusas (es de discusión sobre la secuencia de su aparición). Lo que sí está claro es que la vida nació en el mar.

En el póster se muestran los ***Estromatolitos*** (fósiles de las mencionadas cianobacterias) y que todavía siguen formándose.

Otro de los pósters representaba la configuración de la Tierra hace 250 millones de años, época denominada del Triásico, y que estaba formada por un solo continente que la ciencia ha denominado ***PANGEA***, expresión que procede del griego clásico ***PAN*** (todo) y ***GEA*** (tierra), es decir, que todos los continentes actuales estaban juntos formando una sola masa y rodeados de un solo mar : ***PANTHALASSA*** (todo mar). Hace 250 millones de años (Triásico)

Los dinosaurios ya vivían en aquel continente único. Los dinosaurios del griego clásico ***DEINÔS*** (terrible) y ***SAURIOS*** (lagarto).

Existieron dinosaurios en el mar: (p.e Ictiosaurios y Plesiosaurios), en tierra herbívoros, carnívoros y omnívoros, y por último los que volaban : Pterodáctilos, que también los había carnívoros, herbívoros y omnívoros.

Hace 63 millones de años un meteorito enorme de aproximadamente 12 km de diámetro, procedente desde más allá de Neptuno y cayendo a la velocidad de 72.000 km/hora produjo una huella de 140 km de diámetro en la Península del Yucatán en Méjico, produciendo una nube de polvo que, al ocultar el sol durante más de dos años, produjo un casquete de hielo alrededor de la tierra que duró dos millones de años, produciendo el aniquilamiento de la mayoría de dinosaurios y el 80% de la totalidad de vida sobre la tierra. Solamente se salvaron algunos dinosaurios voladores y algunos marinos.

En varias ocasiones durante las explicaciones de Alberto éstas se vieron interrumpidas por numerosas preguntas por parte de los niños mayores, preguntas, por cierto, con mucha base y fundamento.

En la fotografía aparece la idealización de un **Aragosaurus.**

Al terminar la parte "científica", Pili Anel, ayudada por los padres y abuelos de los niños, comenzó a dar las orientaciones para la construcción de unos bonitos dinosaurios hechos con materiales muy básicos: rollos de papel higiénico, platos de cartón, ojos y platos de plástico, esponjas, adhesivos, cola blanca y pinturas de varios colores. Todos disfrutaron con estas manualidades y el resultado es el que aparece en una de las fotografías.

Los dinosaurios eran ovíparos como los actuales pájaros y aves. Ponían unos 20 huevos por puesta sobre un agujero que hacían en el suelo y que generalmente protegían en comunidad. Los sucesores de los dinosaurios han sido las aves desde avestruces y ñus hasta los más pequeños. También en aquellos tiempos existieron dinosaurios pequeños del tamaño de una gallina.

Los dinosaurios se caracterizaban por comer y crecer siempre hasta su muerte, de ahí su tremendo tamaño que en ciertos ejemplares alcanzaban 25 metros de longitud y 15 metros de altura, aunque el Patagotitan mayorum recientemente encontrado en el sur de Argentina en 2023 tenía 40 metros de largo al alzar el cuello y llegaba a pesar aproximadamente 40 toneladas.

Finalmente se muestra en el último póster una fotografía de una medusa que vive actualmente en el Mediterráneo y en el mar de Japón conocida como **INMORTAL** ya que a medida que envejece y está cerca de su muerte su metabolismo revierte y se transforma en un pólipo.

IV CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA

Fotos: Luis-Martín Nebra y Jordi-Xavier Romero

Por cuarto año consecutivo, nuestra Asociación organizó un concierto de música clásica en la iglesia parroquial. Tuvimos de nuevo el privilegio de contar con la presencia de **Carolina Nalváez**, mezzosoprano y **Ángel Baile**, tenor, acompañados como en anteriores ocasiones por el pianista **David Pellejer**. Tuvo lugar el 23 de agosto de 2024, a las 19 horas.

El repertorio fue el siguiente:

ÓPERA

1. "Hör ich Zymbalklenge" (Zigeunerliebe) – F. Lehar
2. "Pourquoi me reveiller" (Werther) – J. Massenet
3. "Balcony Scene" (West Side Story) – L. Bernstein
4. "O mio babbino caro" (Gianni Schicchi) – G. Puccini
5. "La donna è mobile" (Rigoletto) – G. Verdi
6. "Nessun Dorma" (Turandot) – G. Puccini

ZARZUELA

7. “¿Dónde vas con mantón de manila” (La Verbena de la Paloma) – T. Bretón

8. “De este apacible rincón de Madrid” (Luisa Fernanda) – F. Moreno Torroba

9. “En la calle del Ave María” (La Canción de la Lola) – Chueca y Valverde

10. “Pero ven acá” (La Rosa del Azafrán) – J. Guerrero

11. “La roca fría del calvario” (La Dolorosa) – J. Serrano

12. “Mulata infeliz” (María la O) – E. Lecuona

13. “Habanera” (Don Gil de Alcalá) – M. Penella

Tras la magnífica interpretación de los músicos, al finalizar el programa, y agasajados éstos con calurosos aplausos por parte de los asistentes, nos obsequiaron un BIS: “**Gigantes y cabezudos**”, libreto de Miguel Echegaray y Eizaguirre, y música del maestro Manuel Fernández Caballero. Esta obra se estrenó en el Teatro Principal de Zaragoza el 29 de noviembre de 1898.

EXCURSIÓN AL BALNEARIO DE SEGURA

Texto: María Jesús Anel
Fotografías: Ariadna de la Ossa, Georgina Romero, Diego Sancho y Javi Villalón

El 21 de agosto de 2024 visitamos por segundo año consecutivo el Balneario de Segura.

La historia de dicho balneario se remonta a 1716, cuando se construyó en ese lugar un santuario en honor a San Ramón. Los enfermos acudían para beber de sus aguas, y lavarse con ellas por las propiedades que se le atribuían.

Poco más tarde se construyó la "Casa del Rincón", y el Cabildo de Segura edificó la "Casa del Puente", que ya servía para bañarse y hospedarse.

Después, en la margen derecha del río Aguasvivas, se levantó la "Casa de la Fuente", "El Puente" y "La Fuente", tres elementos que aún quedan en pie, y que algunos atrevidos josinos pudimos explorar.

La Casa, que está en proceso de restauración, conserva las pilas donde se recogía el agua (unos chorritos que salían por dos agujeros iban directamente a los ojos de los "pacientes"). Bajando por una escalera exterior, se halla la rudimentaria fuente, un poco más dejada y llena de vegetación. Un bucólico lugar para perderse al susurro de las aguas del río.

En la margen izquierda se siguieron construyendo nuevos edificios que ya daban servicio de hostelería y alojamiento.

Durante las Guerras Carlistas (1833-1840) el pueblo de Segura fue arrasado y los baños incendiados. En compensación por los daños sufridos, se reconstruyeron los baños, pero la dificultad de su acceso hizo que no estuviesen tan concurridos, pese a la bondad de sus aguas.

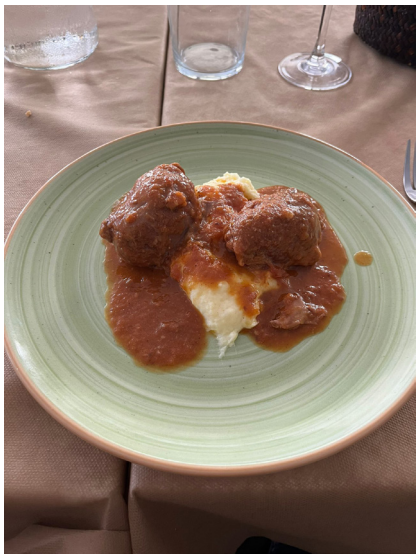
En la revista Lindazos, publicación de la Asociación "El Castillo" de Segura de los Baños (nº 30, agosto 2024) aparece un interesante artículo de José Cañada, donde plasma sus recuerdos de ese lugar. Entre otras cosas, dice: "El doctor Viñolas, médico director del balneario, en su Memoria manuscrita de 1869" pondera las propiedades de sus aguas.

Cuando en 1904 fue inaugurada la línea de ferrocarril Zaragoza-Utrillas los baños llegaron a su momento de máximo esplendor.

El balneario cerró en 1983, quedando sus instalaciones expuestas al expolio y al abandono. Finalmente se derribaron los antiguos edificios, y se construyó un nuevo complejo con un hotel de 4 estrellas, en el que se puede seguir disfrutando de los beneficios de sus aguas termales, aguas bicarbonatadas, algunas silicatadas a una temperatura de 23 °C, otras ferruginosas que brotan a 17 °C, mínimamente tratadas con el cloro que exige la ley. A dichas aguas se les atribuyen propiedades contra el reuma y enfermedades oculares.

40 amigos de Josa pasamos un día estupendo, disfrutando de sus aguas, de su gastronomía, de sus cómodos y amplios salones, y de las impresionantes vistas del paisaje que rodea al Balneario.

En el comedor pudimos degustar los platos del menú que previamente habíamos encargado. De primeros pudimos escoger entre: garbanzos estofados con bacalao y espinacas, salmorejo andaluz con jamón de Teruel o ensalada. De segundos: carrillera estofada al Pedro Jiménez, o merluza con almejas en salsa verde. Y de postres: tarta de queso, coulant de chocolate o fruta del tiempo.



EL PINTOR MANOLO

Texto: César Calavera
Fotos: Dani Nuez, Jordi-Xavier Romero e Internet

Era 1959. Bajando a pie desde el peirón hasta la plaza, se presentó en Josa un hombre que nadie conocía. Cuarenta y tantos años. Maleta ligera. Vestía un traje de corte moderno, que a pesar de lo arrugado del viaje, dejaba ver con claridad que venía de la capital. Al igual que su pelo engominado y su bigote fino y elegante, tan propios de las fotos de las revistas. Muy cabizbajo se acercó a un corro de señoras que, sentadas bajo la parra, observaban intrigadas acercarse al desconocido. Con voz muy baja dijo; "Disculpen señoras, ¿me pueden indicar dónde está la Casa de las Emilias?" Hacía algo raro con la lengua cuando hablaba, como una especie de tic nervioso. Sin apenas levantar la cabeza, atendió a las indicaciones y se despidió con un "Gracias, muy amables". Se dio la vuelta y enfiló hacia su destino. Colgado a la espalda llevaba un pequeño caballete de pintor, un cartapacio del que asomaban algunos papeles y una caja de madera muy gastada llena de manchas de muchos colores. ¡¿Un pintor en Josa?! Tras unos segundos de silencio, con las miradas fijas en el extraño alejándose, la conversación del corro de señoras, antes aburrida y monótona, se transformó en una tertulia muy animada.

En este artículo trataremos de responder a todas las preguntas que aquellas señoras se hicieron y resolver el misterio.

El extraño era Manuel Gallur. Manolo. Venía desde Zaragoza para pasar una temporada indefinida en Josa con la esperanza de recuperarse de su depresión. Pero quién era de verdad y cómo había acabado en Josa, es algo más largo de explicar.

Manuel Gallur Latorre nació en Valencia en 1913, en una familia de clase media. Desde pequeño le interesaron las artes, principalmente la pintura y la música. Muy probablemente influenciado por su padre y su primo, que eran pintor y músico respectivamente*. La música la estudió varios cursos. La pintura le acompañó toda la vida.

Con diecinueve años, en 1930, se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Allí conoce a gente con sus mismos intereses, aprende y debate sobre arte. Las ideas de vanguardia empapan las conversaciones con sus compañeros y poco a poco comienza a formar su carácter y pensamiento. No sólo el artístico, sino sobre todo el político. Acaba por adherirse firmemente a las ideas del anarquismo. Al punto que cuando en 1936 estalla la Guerra Civil en España, rápidamente pasa a formar parte del Sindicato de Profesiones Liberales "Libre Estudio", de la CNT-FAI, para trabajar en contra del fascismo.

Durante la Guerra desarrolló una intensa labor como publicista, cartelista y dibujante. Su excelente trabajo le dio la oportunidad de participar, junto con destacados artistas, en la Exposición Internacional de Paris de 1937 en el Pabellón de la II República Española. Sin duda, y visto desde la perspectiva actual, un hito en su carrera (IMAGEN 1).

Al término de la contienda, se casó con Lucinda Repullés, aunque el matrimonio duró muy poco y pronto se separaron sin llegar a tener hijos.

Aunque las fechas no están del todo claras, sabemos que desde Valencia se trasladó a vivir a Argel con su hermana Consuelo, donde ésta residía presumiblemente desde 1939. Allí, Manolo comenzó a sufrir la depresión que le acompañaría hasta Josa.

En un momento dado, regresó a España. Seguramente a Zaragoza, y de ahí a Josa, donde tenía algunos parientes. De niño ya había estado en el pueblo, de visita con su hermana. Debió parecerle un lugar ideal donde descansar y recuperarse de su enfermedad. Así que

ahí está Manolo, bajando desde el peirón hasta la plaza y preguntando por la Casa de las Emilias.

Las personas que aún viven y conocieron al pintor Manolo conservan vagos recuerdos de su estancia en Josa. Explican que estaba emparentado con las siguientes personas, pero no recuerdan el grado de parentesco:

Las hermanas María, Soledad y Francisca Tomás Nebra (nacidas en 1907, 1911 y 1916 respectivamente),

Visitación Buded Cabañero (nacida en 1907),

Rosalinda Álvarez Mateo (nacida en 1909).

Estos testimonios también cuentan estas cosas sobre él:

Vino a Josa por primera vez acompañado de su hermana Consuelo cuando él era muy jovencito (no se ha podido precisar la fecha).

La segunda vez que vino a Josa fue en 1959 y permaneció en nuestro pueblo hasta 1962. Dicen que a causa de una fuerte depresión que cogió en Argel.

Se alojó en distintas casas, aunque el período más largo fue en casa de "las Emilias", en la calle Baja, que actualmente lleva el número 8.

Tenía un tic nervioso con la lengua, posiblemente a causa de la depresión que sufría.

Le gustaba que las mujeres del pueblo le hiciesen un bollo en el horno comunitario.

Cuando marchó de Josa en 1962 se había repuesto bastante bien de su estado de salud.

Pintó algunas cosas durante su estancia en Josa:

El altar de la Inmaculada en la iglesia parroquial, actualmente desaparecido (MURAL 1),

El altar de la Ermita de Santa Lucía (MURAL 2),

Un baturro bebiendo vino con una bota en casa de Aurelio Nuez (MURAL 3),

Y algunas decoraciones en comedores y alcobas en casas particulares que no se conservan.

Tras su marcha del pueblo, regresó a Zaragoza, y para ganarse la vida siguió pintando, aunque entonces, igual que su padre, como pintor decorativo para una fábrica de muebles.

En 1980, enfermó de gravedad y su hermana Consuelo, que entonces residía en Digneles-Bains, al sur de Francia, decidió llevarlo a su lado, siendo trasladado al hospital de Marsella nada más llegar, donde falleció a los cuatro días. Tenía 67 años.

Actualmente, reconocido por unos pocos, desconocido por la mayoría, la gran parte de su trabajo está por salir a la luz tras una posguerra política preocupada y ocupada en silenciar todo lo que no fuera con ella. Sin embargo, y como viene ocurriendo desde hace unas décadas con figuras similares también olvidadas, la obra de Manuel Gallur Latorre será tarde o temprano atendida por la cultura nacional y reconocida por todos.

* Manuel Gallur Romero, su padre, fue pintor decorador, destacando por su trabajo sobre abanicos pintados. José Gallur Dubón, el primo, tocaba la flauta travesera de manera profesional. Curiosamente estaba emparentado con el afamado artista Luis Dubón, quien también destacó, al igual que nuestro protagonista, por su trabajo cartelístico. Muy probablemente se conocieron, pero no tenemos constancia documental de ello.

Esta es la obra que expuso en París: "El pueblo será libre!". Actualmente se conserva en el Museo de Arte Moderno de Barcelona.

Cartel realizado durante la Guerra Civil

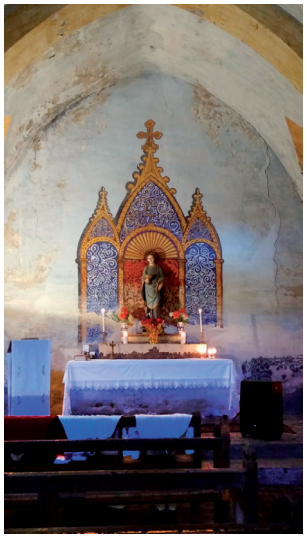
Cartel realizado durante la Guerra Civil

Baturro bebiendo vino de la bota en casa de Aurelio Nuez.

Cartel realizado durante la Guerra Civil

Cartel realizado durante la Guerra Civil

Diseño de publicidad.



Altar de la Ermita de Santa Lucía.

Cartel realizado durante la Guerra Civil

Cartel realizado durante la Guerra Civil

Altar de la Inmaculada en la iglesia parroquial, actualmente desaparecido.

Retrato de Manuel Gallur.

"SALVADO" DEL OLVIDO POR UN ESCAPULARIO

POR VICENTE SANZ VIÑUELAS
DOCTOR EN HISTORIA, PROFESOR Y CRONISTA OFICIAL DE LLOMBAI (VALENCIA)

Hay momentos en los que conviene recordar a ciertas personas para que su nombre y su memoria no se olviden, y en esta ocasión, cumplidos ya más de 86 años de su muerte, considero que le corresponde dicho derecho a un joven que murió lejos de su pueblo y de su gente, en el término municipal de JOSA (Teruel), simplemente por sus creencias religiosas, en un momento convulso, inestable y de descontrol político como fue la Guerra Civil Española de 1936-1939.

José María Ruiz Ferrando era natural de Catadau (Valencia), y nació el 14 de abril de 1904. Era hijo de José Ruiz Bisbal (de Catadau) y de Vicenta María Ferrando Peris (de Llombai), y tenía una única hermana llamada Pepita. La familia vivía en la calle del Horno, contiguos a sus primos, y enfrente mismo de la casa Abadía, al lado de la iglesia de la población, dedicada a San Pedro Apóstol. Y debido al apodo familiar, en el pueblo José María sería conocido como Pepe "*el Chalo*"; ahora bien, en Llombai sería conocido como "*el Rullo*".

Desde muy joven, al igual que su familia, José María fue una persona vinculada a la Iglesia y con fuertes creencias religiosas, dedicándose a las labores agrícolas, como la mayoría de los habitantes de su pueblo, y convirtiéndose en labrador. No obstante, sabía leer y escribir, siendo una persona autodidacta y de talante conservador.

Se casó el 25 de noviembre de 1932 con una joven de Catadau llamada Josefa Mª Teresa Gil Estruch, aunque todos la conocían como Pepica, y se instalaron en la calle Mayor, en el número 22 (*actual núm.26*), formando allí su hogar, mas no llegarían a tener hijos. Una gran foto de boda (*hoy desaparecida*), vestidos él de negro, pero ella de blanco, con un velo y dos flores a los lados, presidía su salón.

Casa donde vivía la pareja

Curiosamente, el día que José María cumplió 27 años fue cuando se proclamó la II República Española.

En 1936, a los pocos días de estallar la Guerra Civil, debido a lo acontecido en los pueblos vecinos, concretamente el día 20 de julio en Llombai y el día 24 en Alfarp, donde asaltaron las iglesias de dichos pueblos, destruyendo las tallas de los santos y quemándolas junto con el archivo parroquial en el caso de Alfarp, José María y otros vecinos

hablaron con el Comité que se había formado en Catadau (*compuesto por miembros de la UGT y de Izquierda Republicana, y que funcionó hasta marzo de 1937*) para evitar que eso mismo ocurriese allí. Estos, en principio, aceptaron las sugerencias y tapiaron la puerta de la iglesia para que nadie pudiese entrar en el templo, puesto que el cura, don Rafael Peris, ya había abandonado la población (*curiosamente, un primo de José María, llamado J. Damasceno Ruiz Esteve, quien tenía un carácter más progresista y simpatizaba con las ideas republicanas y que vivía al lado de su casa paterna, en la calle del Horno, antes de marcharse a la guerra escondió la Custodia, el Niño Jesús y una capelina bordada que había podido sacar días antes sin ser visto, ya que tenía amistad con el cura, pues vivía enfrente suyo, y los ocultó en la chimenea de su casa, donde permanecieron a salvo durante toda la guerra. Curiosamente, al Niño Jesús, que es el que actualmente utilizan en la adoración de Navidad, en lugar de ocultarlo, lo tenían al entrar de la casa vestido de miliciano, y nadie lo tocó*). No obstante, debido a que tanto José María como su mujer Pepica eran fieles devotos de la Virgen del Carmen, cuya imagen estaba en la capilla del Centro Católico Social, en la Avenida de Santa Bárbara, éste pidió a los del Comité de Catadau que la escondieran y que no la tocasen, ya que era una talla de mucho valor realizada por un afamado escultor. Como ellos no tenían intención de ocultarla, finalmente José María los invitó a una paella a cambio de que llevasen de forma discreta y de noche la imagen a su casa, en la calle Mayor, donde él la ocultaría; y así lo hicieron.

Centro Católico Social y antigua imagen de la Virgen del Carmen, destruida en 1936

Sin embargo, la alegría duró poco, ya que el día 28 de julio se presentaron en Catadau los miembros del Comité de la CNT de Llombai. Al llegar a la población se encontraron con la iglesia tapiada y con algunos vecinos y otros miembros del comité local en la misma plaza, por lo que en un principio ese día no hicieron nada allí en la iglesia (*pero ésta sería asaltada el 26 de agosto de ese mismo año, cuando regresaron los miembros del Comité de Llombai junto con los de Algemesí, destruyendo casi todas las imágenes del templo, arrancando los altares, quemándolas junto con el archivo parroquial allí en la plaza, e incluso "fusilaron" a san Pedro con un tiro en la cabeza en un fresco que estaba pintado en el techo del altar mayor*). Ante esta inesperada situación, decidieron dirigirse hacia el Centro Católico Social, propiedad de la iglesia, e incautarlo para el Comité. Y al entrar en la capilla y descubrir que allí no estaba la imagen de la Virgen del Carmen, tal y como debía, comenzaron a preguntar y presionar para saber quién y dónde la había ocultado. Finalmente, fue revelado que estaba en casa de Pepe "*el Chalo*" y allí se presentaron, sacándola de donde la habían escondido (*cuentan que habían intentado hacer una doble pared para ocultarla*), rompiéndola y posteriormente quemándola, ante la consternación de unos y la curiosidad o pasividad de otros (*ahora bien, la cabeza de un angelillo de la talla se salvó de las llamas y pudo ser escondida posteriormente*).

El 30 de agosto de 1936, cuatro días después del asalto a la iglesia de Catadau, fue sacado de su casa por la fuerza Juan Bautista Viadel Lázaro, el anterior secretario del ayuntamiento de Catadau, en ese momento jubilado, y quien había sido amenazado días antes a través

de anónimos por ser un destacado miembro de "*derechas*". Este señor sería asesinado de dos tiros en la partida del Arquillo, término de Llombai, a la altura del kilómetro 45 de la carretera, siendo trasladado posteriormente su cuerpo en carro al cementerio de Catadau.

Al día siguiente, 31 de agosto, fue encontrado en la partida de la Cava, término de Catadau, el cuerpo de José Borrás Oliver, labrador de 36 años, muerto "*por heridas de arma de fuego*" y por ser de "*derechas*" (*en su caso se ignora quien pudo asesinarlo y, además, no tenía familia en el pueblo*). También fue enterrado en el cementerio municipal.

La Guerra Civil siguió su curso pero, después de la batalla de Teruel y la posterior ofensiva de Aragón, donde las tropas franquistas consiguieron llegar hasta el Mediterráneo y partir el territorio republicano en dos, el gobierno de la República volvió a movilizar nuevos reemplazos de tropas y el 28 de mayo de 1938 le tocó el turno a José María, quien tuvo que partir hacia el frente de guerra. Anecdóticamente, antes de marcharse y despedirse de su mujer, sin saber que nunca más la volvería a ver, ésta le cosió un escapulario de la Virgen del Carmen en un bolsillo interior de los calzones, para "*que le protegiese*", y le puso botes de conserva casera en su hatillo para que se los llevase.

José María fue destinado con su compañía al Sector del Toro, en la comarca del Alto Palancia en el límite de las provincias de Castellón y Teruel, donde también había un destacado aeródromo de la República. Desde allí comenzaron las maniobras para penetrar hacia la zona de Teruel y atacar a los franquistas, tratando de reconquistar el territorio. Y en unas semanas lograron llegar hasta algunas poblaciones cercanas como Josa, Alcaine y Obón, las cuales habían "*caído*" en marzo de ese año.

Se dice que todas las guerras son malas, pero las peores son las guerras civiles, ya que se pelea entre "hermanos" y en ellas siempre surgen las envidias, rencores y maledicencias, y en este caso también ocurrió eso mismo antes de que transcurriesen dos meses y medio en el frente. Por un "chivatazo" desde Catadau, denunciaron a José María acusándolo de católico y de derechas y, por tanto, como un sujeto "peligroso" para la República… contando su intento de querer salvar a la Virgen del Carmen.

José María llegaría a ser avisado por el "Socorro Blanco" (*una organización creada en 1933 por la sección femenina de la comunión tradicionalista*). No obstante, aunque ya percatado, no le dio tiempo a nada. Lo que cuentan y se conoce por declaraciones posteriores es que sí que pudo repartir entre sus compañeros su tabaco, botes de conserva y su manta, ya que sabía que tenía las horas contadas y que iban a por él. Esa misma noche, mientras la mayoría de sus compañeros hablaban bajo un árbol, un comisario llamó a algunos de ellos y les ordenó, y obligó, a que ejecutasen a José María ante su presencia. Poco tiempo después unos tiros resonaron en un barranco cercano. Era la madrugada del 13 de agosto de 1938, tenía 34 años, y casualmente se encontraban en el término municipal de Josa (Teruel); y fueron sus compañeros los que hicieron una pequeña fosa bajo unos pinos, donde lo enterraron a la mañana siguiente.

El pueblo de Josa a principio del XX

La noticia llegó a Catadau y fue muy dramática para Pepica, su viuda, así como para sus padres y su hermana, quien además padecía una enfermedad degenerativa y estaba muy delicada de salud.

Además, el suceso pronto se extendió por los otros pueblos, como prueba una nota en la correspondencia entre dos jóvenes de Llombai que estaban en el frente y que, el 28 de agosto de ese mes comentaban la muerte del "*Rullo*".

Acabada la Guerra Civil Pepica, la viuda de José María, junto con su hermano Juan Gil y un compañero de José María que era de Carlet y había sido testigo del suceso, se presentaron en Josa (Teruel), desde donde salieron en busca del cuerpo de José María para recuperarlo. El problema vino cuando, siguiendo las indicaciones del compañero, llegaron

hacia la zona del barranco pero descubrieron que los pinos, que eran la referencia para encontrar la fosa, habían sido talados y, por tanto, no sabían el punto exacto. Allí estuvieron cavando y encontraron algunos cadáveres enterrados, ya que parece ser que José María no fue el único ejecutado en ese lugar, pero **pudieron reconocer su cuerpo gracias al escapulario de la Virgen del Carmen que conservaba cosido en sus calzones**, ya que era el único que lo tenía. Era el 22 de julio de 1939.

Pepica Gil, como viuda, pagó el traslado del cuerpo de su marido desde Josa hasta Catadau, donde fue enterrado en el cementerio municipal (*aunque no sería inscrito ni reconocido en el registro civil de defunciones hasta el 1 de abril de 1941*). Su lápida, de piedra negra y con un cristo, se puede contemplar entrando en el cementerio a mano izquierda y dice así:

José Mª Ruiz Ferrando. Mártir por Dios y por España. El 13 de agosto de 1938 a los 34 años. R.I.P.

A partir de ese momento José María, junto con Juan Bautista Viadel, el secretario, y José Borrás, formaría parte y quedaría inscrito en la "Cruz de los Caídos", cruz que estaba situada, pintada, en el lado izquierdo de la fachada de la iglesia de Catadau.

El 21 de diciembre de 1940, cuando se encauzó la "Causa General" para "juzgar" lo acontecido durante la Guerra Civil, su padre, José Ruiz, declaró y testificó ante el juez municipal, don José Barberá Estruch, acerca de la muerte de su hijo, indicando cuándo y dónde fue encontrado, y señalando incluso a quién lo ordenó asesinar, que era un comisario, del que sabía su nombre pero desconocía quien era.

Al no tener hijos y estar su hermana enferma, podemos decir que su familia murió con él, a quien siguió su padre en 1948, su hermana en 1958 y su madre en 1961.

Por lo que respecta a su viuda, Pepica siempre le guardó recuerdo y luto y no volvió a casarse. Promovió la nueva imagen de la Virgen del Carmen, que realizó el escultor de Catadau Claudio Martínez Bisbal "*el Blanc*", en 1945, y que desde entonces se encuentra en la capilla del Centro Católico Social. Pepica, se trasladó a una casa en la calle Nueva y, posteriormente, se marcharía a vivir a Valencia con un sobrino suyo, don Juan Gil Barberá, médico y pediatra, volcándose en la iglesia y llevándose con ella el retrato de su boda para poder seguir "viendo" a su marido. Además, sería una de las impulsoras de la creación del Seguro Divina Pastora, y colaboró y trabajó mucho con las teresianas (franciscanas), con los dominicos, e incluso organizó un viaje en aquellos tiempos a Tierra Santa.

Anecdóticamente, Pepica tardó muchos años en llegar a ser reconocida como viuda de guerra y en poder tener una ayuda económica, ya que en el bando republicano él había sido ejecutado como "traidor", y en el bando nacional él pertenecía al "ejército rojo", por lo que hasta que no contaba casi con 60 años no pudo percibir paga de viuda.

Ella fue una persona con un talante sereno que no quiso hablar ni "*hacer mala sangre*" y, una vez muertos sus suegros y su cuñada, con quien mantuvo relación hasta el final de sus días, decretó que los suyos serían nichos perpetuos, para que nadie pudiese tocarlos; es por ello que cuando Pepica falleció, en marzo de 1987, se enterró junto con su familia (*años después, con ella se enterraría su sobrino Juan*) para "*no abrir, tocar, ni molestar a su marido y dejarle descansar en paz*".

En definitiva, ésta es la historia de un joven al que los acontecimientos de su tiempo y una guerra envolvieron y condenaron por sus creencias, en un mundo irracional en el que se negaban derechos por un lado mientras se hablaba de libertades por otro, pero donde los prejuicios y las ideas se impusieron en algunos casos a la humanidad… lo que hizo que a dicho joven le arrebataran la vida lejos de su familia y de su pueblo, en el término de un pequeño pueblo llamado Josa, en Teruel, y sólo el llevar un escapulario fue lo que lo "salvó" de quedar olvidado y desaparecido.

In Memoriam.

LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA Y LAS TIERRAS DE SACRIFICIO

POR DANIEL GÓMEZ, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LOS RECURSOS ENERGÉTICOS (AEREN).

En febrero de 2020 se creó la Plataforma a favor de los paisajes de Teruel "para defender los paisajes naturales de la provincia de Teruel frente a la avalancha de macro-proyectos de energías renovables planteados por distintas empresas". Constituida como asociación un año después, esta plataforma es una más de las muchas que han surgido en España en los últimos tiempos y que se agrupan y coordinan bajo el nombre de Aliente (Alianza Energía y Territorio).

Vivimos en tiempos de emergencia climática, y existe ya un enorme consenso respecto a la necesidad de acometer una transición energética que nos aleje del consumo de los combustibles fósiles cuyas emisiones son responsables del calentamiento global. Entonces, ¿cuáles son motivos de esta y otras organizaciones para oponerse al despliegue de centrales solares y eólicas por todo el territorio nacional?

Renovables sí, pero no así

El sol es la principal fuente energética de la Tierra. Incluso los combustibles fósiles no son otra cosa que energía solar fosilizada, materia orgánica que quedó sepultada en el subsuelo y que fue "cocinada" durante millones de años por la presión y las altas

temperaturas del interior de la corteza terrestre, hasta transformarse en carbón, petróleo y gas. La transición energética no es otra cosa que el intento de pasar de los depósitos de energía solar fosilizada al flujo de energía solar "renovable" en sus diferentes manifestaciones, principalmente radiación solar y viento (el viento es producto del calentamiento desigual de la superficie terrestre por el sol).

Mientras que los depósitos de energía solar fósil, aunque aún abundantes, se van agotando, se pretende que, en el futuro, la mayor parte de nuestro consumo energético provenga de esos flujos de energía solar que diariamente llegan hasta la Tierra. La diferencia es que esos flujos, aunque también son muy abundantes, están más diluidos y están sujetos a intermitencias: los vientos aprovechables no soplan a todas horas y la radiación solar depende de las horas y la intensidad de la insolación. Esto obliga a que las infraestructuras necesarias para capturar esos flujos, transformarlos y distribuirlos, deban estar sobredimensionadas y repartidas geográficamente, de manera que, por ejemplo, en el caso del viento, tengamos suficientes aerogeneradores para compensar cuando en otros lugares no sopla el viento. Esto hace que las energías renovables tengan un fuerte impacto en el territorio.

Como se muestra en la tabla que acompaña este artículo, la potencia instalada de renovables en España (2021) era de 64 GW. A esta potencia instalada hay que añadirle la nuclear, carbón, ciclo combinado y otras, hasta un total de 113 GW. Mientras, el pico máximo de demanda eléctrica en España en ese mismo año fue de 41,4 GWh (el máximo histórico sigue siendo el de diciembre de 2007, con 45,5 GWh). Para que un sistema eléctrico funcione correctamente, este ha de estar dimensionado para lidiar con las interrupciones de suministro, ya sea por la misma intermitencia de esas fuentes (caso de las renovables) o por otros motivos (en el caso de la nuclear, para mantenimiento y recarga de combustible, incidentes o en el caso del ciclo combinado de gas, a causa de los altos precios del combustible, caso que no se ha dado en España, pero sí en otros países).

Balance español eléctrico 2021			Potencia instalada		Factor de carga en
Sistema	**Gwh**	**%**	**MW**	**%**	**%**
Hidroeléctrica	29.595	11,5	17.094	15,1	19,8
Hidroeólica	23	0	11	0	23,9
Eólica	60.496	23,6	28.336	25	24,4
Solar FV	20.954	8,2	15.174	13,3	15,8
Solar térmica	4.706	1,8	2.304	2	23,3
Otras RES	4.719	1,8	1.093	1	49,3
Residuos RES	878	0,3	170	0,2	59
TOTAL RES	**121.371**	**47,3**	**64.182**	**56,7**	**21,6**
Bombeo	2.649	1	3.331	2,9	9,1
Nuclear	54.041	21,1	7.117	6,3	86,7
Carbón	4.986	1,9	3.764	3,3	15,1
Fuel/gas	4.049	1,6	2.408	2,1	19,2
Ciclo combinado	44.493	17,3	26.250	23,2	19,3
Cogeneración	26.078	10,2	5.663	5	52,6
Residuos NRES	2.238	0,9	441	0,4	57,9
TOTAL NRES	**138.534**	**54**	**48974**	**43,3**	**32,3**
Cons. Bombeo	-4.318	-1,7			
Intercam. Int'l	895	0,3			
DEMANDA	**256.482**	**100**	**113.156**	**100**	**25,9**
Pico máximo de la demanda eléctrica			41,4 GWh		**Fuente**: Red Eléctrica Española (Informe del Sistema Eléctrico 2021)
Electricidad renovable perdida			15-19 %		

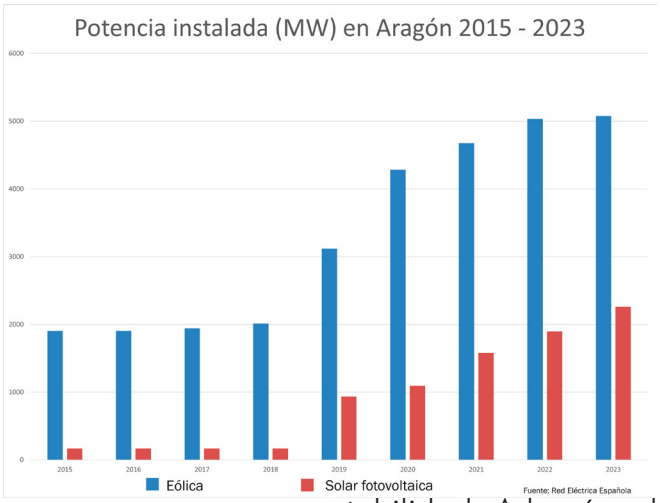
Al necesitar las energías renovables de grandes extensiones de terreno, lo lógico sería que su implantación debería estar supeditada a la conservación de la biodiversidad existente, y también de los paisajes, cuya importancia en la vida y la cultura de los diferentes territorios no puede ser subestimada. En los dos últimos años hemos asistido a una verdadera explosión del crecimiento de las fuentes renovables en nuestro país. Y este crecimiento no se ha dado exclusivamente por motivos "ecológicos". Al contrario, las energías renovables se han convertido, gracias a los fondos europeos New Generation, en un gran negocio, y su implantación se parece más a la típica burbuja económica que a un auténtico proyecto de transición energética ecológica y justa.

El pelotazo renovable

No hay más que ver la estructura de algunas de las mayores empresas que están hoy en día detrás de la fuerte expansión renovable para ver que se está tratando esta transición energética como una oportunidad para que unos cuantos hagan caja, sin el mínimo respeto a los territorios donde se implantan. Es el caso de Forestalia, una empresa cuya principal actividad es recibir subvenciones, y en la que participan fondos de inversión internacionales como BlackRock.

Los parques eólicos promovidos por Forestalia tienen una presencia importante en Aragón y más concretamente, en Teruel. La comunidad de Aragón es una de las que más ha sufrido esta verdadera invasión: en Aragón se instaló en 2019 casi la mitad de toda la potencia eólica de España, y en 2020, el 61%. La manera de actuar de estas empresas deja claro que solo les importa el dinero fácil y que harán todo lo necesario para esquivar cualquier regulación que suponga un freno a su expansión. Lo demuestran cuando fragmentan sus pro-

yectos de manera que sea más difícil valorar su impacto conjunto en un área. Son precisamente los estudios de impacto ambiental los que podrían frenar los parques eólicos, y ahí van dirigidos los esfuerzos de empresas como Forestalia, cuando no justifican la ubicación en zonas de alto valor ecológico, cultural y turístico. Por ejemplo, el proyecto PEol-765, presentado en septiembre de 2022 y que afecta a las comarcas del Jiloca, Teruel y Sierra de Albarracín, supondría la instalación de 149 aerogeneradores. De estos, solo 31 aerogeneradores están situados en zonas donde las condiciones de viento permitirían producir energía eólica al menos 3000 horas equivalentes, que sería el mínimo para asegurar su rentabilidad. Además, el proyecto no contempla las infraestructuras necesarias asociadas (accesos, subestaciones eléctricas, líneas de evacuación) y, por lo tanto, obvian también su impacto medioambiental.

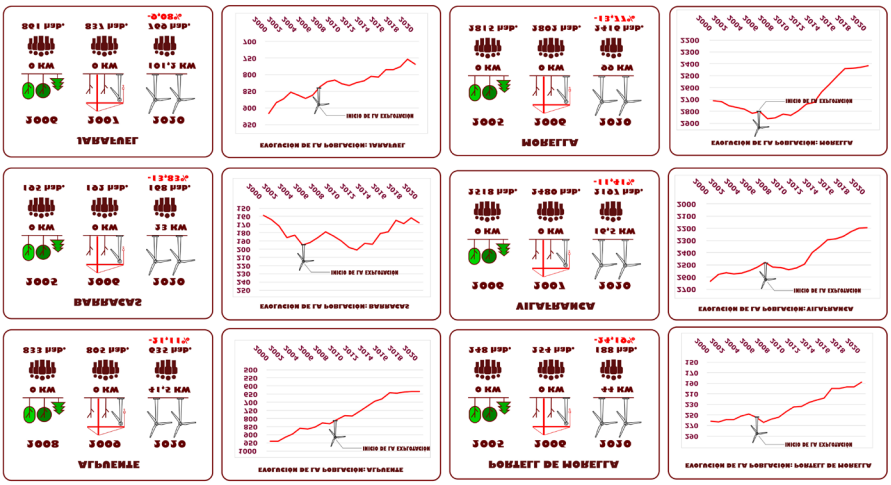


Para allanar el camino a estas empresas y los fondos de inversión que tienen detrás, el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico ha llegado aprobar un real decreto que incluye la posibilidad de instalar plantas solares fotovoltaicas flotantes en embalses de Teruel como Cueva Foradada en el cercano Alcaine, La Estanca (Alcañiz) y Gallipuén (Berge). Gracias a un consenso político inédito, todos los grupos políticos representados en el consejo comarcal del Bajo Aragón, han rechazado en una moción conjunta el decreto que podría afectar a los embalses de la Estanca y Gallipuén.

En otras ocasiones, los representantes políticos no solo se han puesto de lado frente a esta excesiva proliferación de grandes extensiones de plantas solares y parques eólicos, sino que han contribuido activamente a su implantación. En el Maestrazgo, donde se está planeando la construcción de un clúster eólico formado por veinte parques eólicos, fuertemente contestado por su grave afectación ecológica, varios pueblos han modificado sus planes urbanísticos para facilitar la construcción de los aerogeneradores y la infraestructura asociada. Dado que no era posible instalar parques eólicos en Zonas de Interés Paisajístico y/o Geológico y Zonas de Interés Rústico Forestal, algunos municipios como Fortanete, La Iglesuela del Cid o Cantavieja han modificado las normas urbanísticas para permitirlo. Precisamente, la Junta Rectora de la Demarcación de Aragón del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos publicó un artículo titulado "Llanto por el Maestrazgo" en el que denuncia que "la implantación de renovables, que ya supone una invasión, se está llevando sin planificación, sin clarificar los procedimientos de exposición pública, sin un modelo de ordenación territorial que evalúe su despliegue, sin ningún instrumento de distribución equitativa de beneficios y cargas, muchas veces sin el exigible interés público, a la carrera y con un riesgo evidente de generar daños irreversibles".

La excusa de la población

A menudo, se trata de justificar esta implantación masiva y sin cortapisas con el argumento de "fijar la población". En áreas como Teruel, que sufre desde hace décadas la despoblación, se afirma que la llegada de estas inversiones ayudará a que dejen de perder población. La verdad es muy diferente. Estudios de la Universidad Rovira i Virgili, en Tarragona, un área que ya ha sufrido desde hace años este tipo de implantación masiva, o de la Universidad de Zaragoza,



demuestran que las zonas donde se han construido grandes parques eólicos no han visto revertido su despoblamiento. Un estudio de la Plataforma a favor de los paisajes de Teruel demuestra que la despoblación no se ha detenido allí donde se han ubicado grandes parques eólicos.

Estos estudios demuestran que son precisamente las zonas en mayor riesgo de despoblación las preferidas por las grandes empresas de energías renovables. Los promotores prefieren los pueblos pequeños, con escasa diversificación económica y población muy envejecida, ya que de esta manera les es más fácil comprar voluntades y evitar protestas. Los puestos de trabajo que generan estos parques eólicos no suelen afectar al empleo local, en todo caso, y de manera limitada, lo harían durante su construcción. Una vez instalados, el mantenimiento se hace con trabajadores desplazados. Tampoco se ha visto que las poblaciones afectadas hayan visto mejoradas sus condiciones de vida, por ejemplo, en las comunicaciones.

Baste algunos ejemplos cercanos en nuestra propia comarca y alrededores. El parque eólico de Allueva, en la comarca del Jiloca, no ha supuesto, por poner un ejemplo sangrante, una significativa mejora de las carreteras que conectan pueblos como Allueva con Fonfría, Salcedillo o Rudilla. En la misma zona, en Loscos, las normas se han cumplido de manera poco clara. En esta población de la comarca del Jiloca se han situado aerogeneradores algunos metros por debajo del límite de distancia (500 metros) a la que se pueden situar del núcleo urbano. ¿Se le habría permitido esto a Forestalia si hubiese intentado levantar un aerogenerador en una población más grande, con capacidad de organizarse y protegerse ante esta agresión al paisaje y la tranquilidad de sus vecinos?

Es imposible que las administraciones no sean conscientes del daño irreparable que esta invasión masiva de renovables va a producir en nuestras comarcas. De hecho, recientemente se ha sabido que el gobierno de Aragón inició la licitación de un concurso para la creación de un registro de imágenes y contenidos audiovisuales de paisajes aragoneses "susceptibles de alteración" por el despliegue de las energías renovables. Es decir, ya están pensando en "preservar audiovisualmente" los paisajes que se perderán para siempre… ¿Cabe una admisión más clara del desastre que se está perpetrando?

Entonces, ¿cuál es la alternativa?

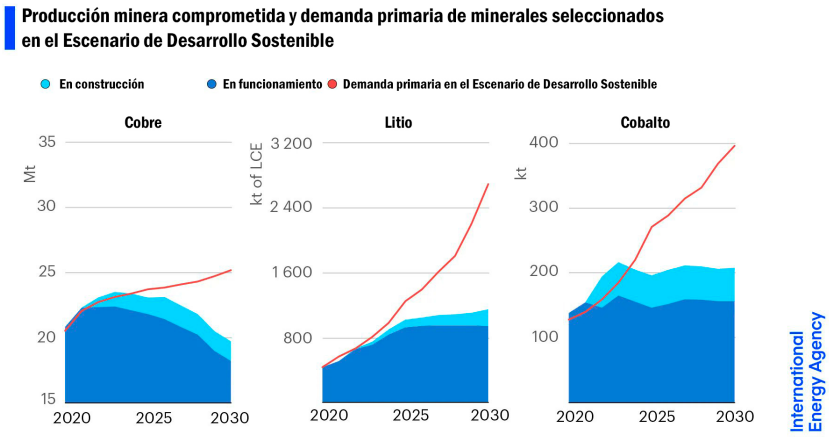
Esta es la pregunta que se les hace a muchos activistas que luchan por una transición energética justa y respetuosa con el medioambiente. Para contestar a la pregunta es necesario tener una visión de conjunto muy necesaria de lo que realmente significa la "transición energética". En primer lugar, cabe resaltar que lo que se pretende es sustituir las fuentes fósiles por fuentes bajas en carbono, al tiempo que se quiere seguir aumentando el consumo energético. Y esa necesidad viene dada por la necesidad de seguir creciendo económicamente, ya que existe una relación directa entre el crecimiento económico y el crecimiento en el consumo energético.

A consecuencia de ello, lo que estamos experimentando en las últimas décadas de fuerte crecimiento de las energías renovables es que, a pesar de que su penetración ha crecido con fuerza, el consumo de combustibles fósiles sigue creciendo. No estamos haciendo una transición energética hacia fuentes bajas en carbono, sino que éstas se están añadiendo a un consumo energético mayoritariamente fósil, que no deja de crecer. Por tanto, no se está dando tal transición energética.

La forma más fácil y directa de lograr que la transición energética sea una realidad y no sólo un eslogan sería poner un tope al crecimiento de la demanda de energía. La historia nos ha enseñado que los aumentos en la eficiencia energética no provocan una disminución de la demanda agregada de energía, sino que, al contrario, provocan su aumento (paradoja de Jevons). La eficiencia, por sí sola, sin ponernos límite alguno, no rebajará nuestro consumo total de energía.

Por otro lado, no podemos abandonar el consumo de los combustibles fósiles de un día para otro, pues la expansión necesaria para que las fuentes energéticas bajas en carbono sustituyan a las fuentes fósiles demandan una gran cantidad de energía fósil empleada en la minería de los materiales necesarios para su construcción, instalación y mantenimiento.

Dentro de las energías bajas en carbono, dejando aparte la energía nuclear, que tiene sus propios problemas, las energías renovables (aerogeneradores, paneles fotovoltaicos, cen-



trales termosolares, mareomotrices, etc, más toda la infraestructura asociada de transporte y almacenamiento) son en realidad sistemas no renovables que captan flujos renovables como radiación solar o viento.

Sin una apuesta decidida por reducir el consumo energético, la transición energética se convierte en un objetivo inalcanzable.

Tierras de sacrificio

En suma, se les pide a zonas históricamente abandonadas a su suerte que sacrifiquen su biodiversidad y sus paisajes para seguir alimentando una máquina insaciable cuyo modelo hace aguas por todos los lados. Este es, además, un fenómeno global, porque antes de llegar a instalarse los generadores eólicos o los paneles fotovoltaicos en nuestros campos, se han esquilmado otros parajes para asegurarse las operaciones mineras necesarias para construir todas esas infraestructuras.

Visto en perspectiva, estamos viviendo dos fenómenos paralelos: por una parte, una nueva colonización del sur global en busca de litio, cobre, níquel, manganeso, cobalto, grafito o tierras raras como el neodimio, el escandio o el itrio. Por otra, estamos reviviendo una "colonización interior" en nuestros propios países, en busca de áreas donde poner todas esas macrocentrales de energías renovables e incluso de nuevos proyectos mineros para calmar la sed de minerales que dicha transición energética necesita.

Lo que se pide desde las organizaciones que reclaman protección para la biodiversidad y los paisajes en peligro por la burbuja renovable es que el modelo social, económico y energético de nuestras sociedades cambie. Nos preocupamos por cómo "alimentar la máquina", sin plantearnos el funcionamiento y el sentido de esta. Gracias a la ciencia y la técnica hemos mejorado objetivamente las condiciones de vida de la humanidad (al menos en parte), pero al mismo tiempo, hemos llegado a un punto en el que la misma ciencia y la técnica "que nos ha sacado de las cavernas", es la misma responsable de que ese proceso se haya invertido y ahora estemos empeorando nuestras propias condiciones para la supervivencia. Los instrumentos con los que dominamos la naturaleza y la sociedad, desde la energía nuclear a los aviones, pasando por los teléfonos móviles, la inteligencia artificial o las redes sociales, se han vuelto contra nosotros.

Y ante el desafío del calentamiento global y la necesaria descarbonización de nuestras fuentes de energía, estamos dejando de lado el pensamiento sistémico que nos demuestra que el problema no es de fuentes energéticas, sino del modelo: el sistema económico demanda más y más crecimiento, es insaciable, y tanto la finitud de la Tierra como las limitaciones de nuestra capacidad de organización social y económica demandarían un replanteamiento radical de ese modelo. Reconozcamos primero que el modelo, ya sea renovable o fósil, es insostenible, como primer paso para llegar a un compromiso que reconozca que, sin una Tierra viable para los humanos, no habrá solución técnica o económica que nos saque del atolladero en el que nuestro propio éxito como especie nos ha metido.

JOAN MURAY...

...50 AÑOS EN EL MUNDO DE LA FOTOGRAFÍA (1974-2024)
...37 AÑOS EN EL MUNDO DE LA HISTORIA (1987-2024)

Joan M. Muray Rubio, nació en El Masnou (Barcelona) en 1945. Sus comienzos en el mundo de la fotografía fueron en 1974, como a continuación veremos en su *curriculum*.

Más tarde, en 1987 empezó su carrera literaria como historiador.

Su ascendiente josino es por parte materna, viniendo regularmente a su casa de Josa desde su más temprana edad.

CURRÍCULUM en FOTOGRAFÍA:

- 60 exposiciones en solitario, más 7 en Salones Internacionales, tales como Edimburgo, Hong Kong, Macao, Gijón, Bruselas, Beziers y Barcelona.
- 8 premios, tales como: Agfacolor 1976. Club de La Vanguardia 1977, 1978 y 1979. La Salle 1978 y 1979. de Fotografía y diseño de la Asociación Española de Gemología en 1987 y 1988.

DISTINCIONES:

- Académico Asociado (sección Arte), 1996, por la Accademia Internacionalle " Greci-Marino " di Lettere, Arti, Science. Vercelli, Italia.
- Caballero Académico del Verbano, 1999, del Ordine Accademico del Verbano. Vinzaglio, Italia.
- Distinguished Leadership, como miembro de la American Biographical Institut, USA. 2001 y 2002.
- Medalla Àurea, 2001, por la carrera, por la Editrice Alba. Ferrara, Italia.
- Expert in Photography and History (as referenced in the World Premier Edition of International Directory of Experts and Expertise). U.S.A., 2006.
- The World Medal of Freedom (for significant accomplishments in the field of Historiador y Fotógrafo). American Biographical Institute. U.S.A., 2007.

BIBLIOGRAFÍA EN GUÍAS INTERNACIONALES DE ART

- Guía de Arte, Barcelona 1982, 1983 y 1984.
- Annuaire de l'Art International, Paris 1986-87 y 1988-89.
- Diccionari " Ràfols " d'artistes contemporanis de Catalunya i Balears. Barcelona.
- Who's Who in Intertational Art, Zurich 1994-95.
- Arteguía -Directorio de Arte-, España-Portugal 1998.
- Diccionari Internacional d'Art. Cambridge 1999-2000.

- Diccionario Enciclopedico Internationale d'Arte Moderna e Contemporanea. Ferrara, Italia 2001-2002.
- ABI (American Biographical Institut, Inc.), Tenth Edition. U.S.A., 2002.

BIBLIOGRAFÍA (revistas y periódicos): Flash Foto. Barcelona. Artes Plásticas. Barcelona. Diari de Sabadell, 1980. El Eco de Sitges (semanario), 1982 y 1984. Art i Plàstiques. Barcelona, 1984. Gal-Art. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA (radio y televisión): TV MARESME. MATARÓ RÀDIO. TV3 – CANAL 33. TV3. TVE 2.

OTRAS ACTIVIDADES FOTOGRÁFICAS:

Ha creado más de 7 imágenes para carteles, trípticos, catálogos y publicitarios.

CONFERENCIAS: 40 sobre reportajes fotográficos a través del mundo, flora, etc.

CURRÍCULUM como HISTORIADOR

Ha publicado 34 libros, de diversas temáticas, tales como: historia, política, lingüística, costumbres, ensayos, biografías, etc., así como diccionarios, nomenclátores y de divulgación turística.

Obteniendo distinciones tales como: The World Medal of Freedom (*for significant accomplishments in the field of* Historiador y Fotógrafo). American Biographical Institute. U.S.A., 2007.

Su bibliografía es también extensa, abastando entre revistas, periódicos, libros, diccionarios, etc., más de 26 publicaciones.

En cuanto a su producción en radio y televisión ha grabado más de 8 programas, desde entrevistas a reportajes.

También ha participado en un sinfín de actividades literarias, tales como diseño de portadas de revistas, carteles, publicidad, etc.

Fue encargado de la Pinacoteca Municipal del Masnou y Casa de Cultura. Catalogó, clasificó y estudió el Archivo Biblioteca Conde de Llar. Creación de diversas exposiciones de raíz histórica.

Ha dado más de 20 conferencias sobre historia, así como de navegación de la marina mercante de vela. Y escribe regularmente en periódicos, revistas y programas.

Joan Muray

Foto: Marta Albartí

"nudo de hojas" de una mazorca

ASOCIACIÓN CULTURAL CASTILLO DE PEÑAFLOR DE HUESA DEL COMÚN

ASOCIACION CULTURAL
CASTILLO DE PEÑAFLOR
44213 HUESA DEL COMUN (Teruel)

NUESTRO COMIENZO Y RECORRIDO…

Todo comenzó en los veranos del 1993 y 1994 cuando, de manera improvisada, unos cuantos voluntarios decidieron organizar una serie de actividades culturales en lo que se denominó Semana Cultural.

A partir de esta iniciativa se programó una charla informativa sobre la posibilidad de constituir una Asociación Cultural, para lo cual invitamos a varios presidentes de Asociaciones de otros pueblos (Loscos, Alcaine y Moyuela). A esta reunión acudió mucha gente y se decidió formarla, hecho que se hizo realidad en el año 1995, donde ya partimos con 100 socios. La primera presidenta que impulsó de manera muy activa esta iniciativa fue Luz Benito, apoyada por la Junta entrante.

Es casi imposible resumir las actividades de la Asociación "***Castillo de Peñaflor***". Desde su fundación han sido innumerables las realizadas en Huesa del Común a lo largo de estos casi treinta años.

Constituida en su inicio por mujeres y hombres preocupados por dar nueva vida a nuestro pueblo, recuperar nuestras tradiciones, cuidar nuestro rico patrimonio cultural y artístico, y conservar para las generaciones futuras el medio natural.

En sus estatutos, en el capítulo Preliminar, en su artículo 1°, se dice: *"Se constituye en Huesa del Común (Teruel) y con la denominación de Castillo de Peñaflor esta Asociación que tendrá, con arreglo a las leyes, capacidad jurídica propia…* Y en el capítulo Primero sobre los

fines de la Asociación: *"Son fines de esta Asociación la organización de actividades culturales diversas, la promoción cultural y social de la población, la recuperación de sus tradiciones, historia, manifestaciones artísticas y demás actividades encaminadas al conocimiento histórico y cultural del pueblo, así como la organización de actividades deportivas y recreativas de todo tipo. Para su consecución colaborará con todo tipo de entidades que persigan los mismos fines"*.

Estos han sido, desde sus inicios, los fines de nuestra Asociación que cuenta en la actualidad con unos 350 socios.

Durante todos estos años, nuestra asociación, edita la revista OSSA (cuatrimestral muchos años y actualmente semestral) que ha alcanzado los 65 números. Hay que destacar la publicación especial del número 25 en la que se contó con la colaboración de profesores de la Universidad de Zaragoza, entre ellos el catedrático de Prehistoria Don Antonio Beltrán.

En el contenido de estas publicaciones podemos destacar numerosos artículos de investigación relacionados con la historia de Huesa del Común, así como la recogida de vivencias y del pasado a través de testimonios reales. También sirve de comunicación con todos aquellos que desean mantener su interés por nuestro pueblo; y de manera puntual se da cuenta de todas aquellas actividades que se van desarrollando a lo largo del año.

Entre nuestros objetivos está la recuperación de tradiciones, en colaboración con el Ayuntamiento, que se habían perdido y otras que estaban en vías de desaparecer. Podemos destacar: "Canto de la Aurora", las hogueras de San Fabián y San Sebastián, celebración de las fiestas patronales de San Miguel y Santa Quiteria, entre otras.

Muchos fueron los esfuerzos realizados para conseguir la restauración del peirón de San Miguel, considerado el más alto de Aragón.

A lo largo del año la Asociación, en ocasiones en colaboración con el Ayuntamiento, organiza y participa en toda una serie de actividades:

Enero. Las hogueras de San Fabián y San Sebastián. Esta tradición se había perdido y desde hace unos años se viene realizando en fechas próximas al 20 de enero.

Febrero. Celebración de los carnavales. Un encuentro que es bien recibido por niños y mayores, donde participan en el concurso de disfraces y termina en una cena con música.

Marzo- Abril. Se convoca una jornada relacionada con el medio ambiente donde se plantan árboles, se realizan podas y desde hace unos años estamos comprometidos con la recuperación de los chopos cabeceros de nuestra ribera procediendo a la escamonda de estos.

También se ha lanzado la iniciativa de "Apadrina un chopo".

La Semana Santa es una fecha de encuentro especial donde las procesiones y actos religiosos son los protagonistas, siguiendo las tradiciones como las "Reverencias en la Plaza Nueva".

Mayo – El 22 de mayo es la festividad de nuestra patrona Santa Quiteria. Se hace coincidir la celebración en fin de semana para favorecer la asistencia. En colaboración con el Ayuntamiento se organizan andadas, comida popular, sin olvidar la procesión desde la Iglesia de San Miguel hasta la ermita de Santa Quiteria acompañados por un grupo de jota.

Así mismo también se va en romería a la Virgen de la Aliaga, donde no falta la degustación de bizcocho y moscatel.

Agosto – Es el mes estrella de las actividades culturales coincidiendo con las vacaciones. En la segunda semana de este mes se programan: exposiciones, talleres, conferencias, excursiones, concursos gastronómicos, encuentros deportivos, representaciones teatrales, mercadillo de artesanía y productos locales, concursos de relatos cortos y fotografía, jornadas medievales, etc.

Se culminan las Jornadas culturales con la Asamblea General de Socios.

Septiembre – Desde el año 2021, que participamos en el programa "Mi pueblo Lee" con la presencia del escritor Víctor del Árbol, este mes se viene dedicando a "los escritores". Así en 2022 contamos con Nativel Preciado y en 2023 se organizó un encuentro con más de 10 escritores, con charlas, presentaciones e incluso una feria del libro.

Octubre – Se participa en la ofrenda floral a la Virgen del Pilar en Zaragoza, donde un buen número de huesinos desfila representando a nuestro pueblo.

Noviembre – Desde hace pocos años, y dedicada a los más jóvenes, se organiza la fiesta de Halloween, que está teniendo una gran aceptación.

Diciembre. Encuentro para celebrar la Matacía. En su comienzo se trataba de mostrar las diferentes tareas que se llevaban a cabo con la matanza del cerdo, sacrificándolo en la plaza y que servía para hacer una comida popular para todo el pueblo. Desde hace muchos años, y debido a la normativa sanitaria, se compra el animal en la carnicería, pero igualmente se mantiene la tradición de degustar oreja, rabo y sartenada después de las típicas judías blancas.

No podía faltar nuestro pequeño homenaje a los "centenarios", entregándoles una placa conmemorativa. En la actualidad contamos con cinco huesinos a los que hemos tenido el privilegio de unirnos a esta celebración.

Todas estas actividades hacen que Huesa tenga vida no sólo en los meses de verano sino a lo largo de todo el año.

A destacar que nuestra Asociación es socia de la Asociación "Río Aguasvivas Limpio" que tiene entre sus objetivos defender la calidad y la cantidad del suministro de agua en los pueblos de su ribera, así como proteger el entorno, etc. Con ella se programó el pasado 2 de septiembre la conferencia "La nueva Cultura del Agua vs. la ganadería industrial" impartida por D. Pedro Arrojo y D. Mariano Mérida.

El Ayuntamiento cedió un espacio que sirve de sede para nuestra Asociación pero hay que destacar que contamos para llevarlas a cabo con toda la infraestructura de que dispone: pabellón deportivo, piscinas, salón del Ayuntamiento, ermita de Santa Quiteria, etc.

Aquí tenéis una pequeña muestra fotográfica de algunas de las actividades que hemos venido desarrollando.

Javier Martínez Diestre y Carmen Fleta Plou (Coordinadores de la revista OSSA)

SECCIÓN LITERARIA EL CALLEJÓN DEL LOBO

Por Marta Vicente
Dibujo: Jesús Marta Moreno

En las tierras de Teruel, donde los matorrales y arbustos dominan el paisaje y el silencio solo es roto por el viento y el aullido distante de los lobos, existía un callejón escondido conocido como el **Callejón del Lobo**. En este rincón apartado, tres casas solitarias se alzaban, brindando refugio a los pastores que cuidaban sus rebaños en las noches más peligrosas.

Cada casa tenía su propia historia y guardianes. La primera casa era la Casa de Piedra, construida con las rocas locales que salpicaban el terreno árido. Las gruesas paredes de piedra ofrecían una defensa impenetrable contra el frío y los depredadores. Allí vivía Don **Roque**, un anciano sabio que conocía cada sendero y cada estrella del firmamento. Su habilidad para leer los signos del cielo lo hacía indispensable para los pastores que buscaban guía y previsión antes de emprender largas travesías con sus rebaños.

En la segunda casa vivía Doña **Lucía**, una mujer de gran corazón y manos hábiles, que siempre tenía listas mantas de lana y sopas calientes para los pastores cansados. Se decía que sus hierbas curativas podían sanar cualquier herida y su presencia era un bálsamo para las almas afligidas.

La tercera casa, la Casa de Adobe, tenía muros de barro mezclado con paja, una construcción humilde pero cálida. Era el hogar de los hermanos **Joaquín y Gregorio**, jóvenes valientes que patrullaban los alrededores del callejón para ahuyentar a los lobos y proteger a los pastores durante la noche.

Durante años, el Callejón del Lobo fue un punto de encuentro para aquellos que buscaban seguridad y compañía. Poco a poco, la fama de este refugio se extendió más allá de las montañas. Los viajeros comenzaron a llegar, atraídos por las historias de las tres casas y sus habitantes.

Una noche, bajo un cielo lleno de estrellas y con la luna como testigo, un grupo de pastores decidió construir una pequeña plaza a las afueras del callejón, con la esperanza de que más gente pudiera encontrar refugio y comunidad allí. Alrededor de la plaza, levantaron más casas, talleres y una pequeña capilla, donde todos podían reunirse y dar gracias por la protección recibida.

Con el paso del tiempo, lo que comenzó como un simple callejón se transformó en una aldea próspera. Los pastores que alguna vez buscaron refugio, se convirtieron en sus primeros pobladores, y nuevas familias llegaron atraídas por la promesa de una vida tranquila y segura. La sabiduría de Don Roque, la generosidad de Doña Lucía y la valentía de Joaquín y Gregorio se convirtieron en leyendas, contadas de generación en generación.

Hoy en día, la aldea de Tres Casas es un lugar lleno de vida y tradición. Cada año, se celebra una gran fiesta en honor a los fundadores, recordando los días en que el Callejón del Lobo era el único refugio en la inmensidad del monte. Las casas originales todavía se mantienen en pie, un testimonio del coraje y la solidaridad que dieron origen a la comunidad.

Y así, entre cuentos y canciones, la historia de las tres casas y los pastores que se protegían de los lobos durante la noche sigue viva, inspirando a todos los que visitan esta pequeña pero encantadora aldea.

Nota: La autora participó con este escrito en el Paseo Literario de Josa el 13/08/2024, actividad organizada por nuestra Asociación.

AMIGOS DE JOSA

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL

ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE JOSA

CUENCAS MINERAS

asojosa@gmail.com
606 45 28 06
http://josateruel.com
@asociacionamigosdejosa