



# JOSA

AMIGOS  
DE

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL

Nº 16, diciembre de 2023

TALLER DE COCINA

CRÓNICA DE UN APRENDIZ DE  
ARAGONÉS

TALLER DE  
FOTOGRAFÍA

EXCURSIÓN AL  
BALNEARIO DE  
SEGURA

LA SAMPUZ VISITA JOSA

RECORDANDO A  
JUAN DE DIOS

INAUGURACIÓN AZULEJO  
FUENTE DEL PLANILLO

LA SIEGA Y LA TRILLA

CONCIERTO DE  
MÚSICA CLÁSICA

MARCHAS  
SENDERISTAS

TREN DE UTRILLAS

ASOCIACIÓN CULTURAL  
EL HOCINO



Diseño, maquetación e impresión:

Agilprint Servicios Gráficos (www.agilprint.com)

Fotografía de portada: vista de Josa desde el cabezo de San Jorge. Acuarela sobre papel de 370 gr (42 x 59 cm), 2003.

Autor: Xavier García Oural.

Fotografía de contraportada: monolito de las eras con el lema: "Josa Existe", 2023.

Autor: Lorién La Hoz – Legazpe.

Agradecemos la colaboración desinteresada de César Romero Álvarez

Facebook: Asociación Cultural Amigos de Josa

Instagram: asociacionculturalamigosdejosa

E-mail: asojosa@gmail.com

Teléfono: 606 45 28 06

# SUMARIO

Asamblea General Ordinaria .....	4
Inauguración azulejo Fuente del Planillo.....	5
Marchas senderistas .....	8
II Taller de cocina .....	18
La siega y la trilla, Manuel Val Lerín .....	22
Taller de fotografía, Mariano Candial Candial .....	31
Crónica de una aprendiz de aragonés, Amalia Pérez-Nebra .....	33
III Concierto de Música Clásica .....	36
Excursión al Balneario de Segura.....	40
Tren de Utrillas, Joan Muray .....	43
La Asociación Cultural "El Hocino" de Blesa.....	45
La Sampuz visita Josa, José Manuel Bespín.....	49
Recordando a Juan de Dios, Jordi-Xavier Romero .....	53
Sección literaria. Poema a Juan de Dios, Víctor Abadías Campos...58	

# ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Fotos: Ángel Pascual y Nicolás Marco



El 11 de agosto de 2023 a las 11 horas dio comienzo la asamblea general ordinaria de socios, siguiendo la normativa estatutaria, que tuvo lugar en el Merendero.

Primeramente se leyó el acta de la última asamblea que se celebró el 09/08/2022. No habiendo alegaciones, se aprobó por unanimidad.

A continuación se presentó el balance económico correspondiente al periodo 01/08/2022 a 31/07/2023. Los ingresos fueron de 2.223,51 euros y los gastos 4.713,47 euros. Partiendo de un saldo positivo del ejercicio anterior de 6.030,42 euros, al presente cierre de cuentas la Asociación disponía de 3.540,46 euros, teniendo presente que han de pagarse aún las actividades programadas para agosto 2023. En esa fecha éramos un total de 145 socios.

Acto seguido se leyó la memoria de los actos que se han realizado desde el 01/08/2022 hasta el 31/07/2023. Todos ellos se reportaron o se publicarán en la revista de la Asociación.

Uno de los puntos del orden del día era la propuesta de incremento de la cuota que pagamos los socios. Desde la fundación de la entidad en el 2008 (han pasado 15 años) ha sido de 10 euros al año. Después de de-

batir el tema, los presentes acuerdan que se suban 2 euros, es decir, que el próximo recibo que se pasará al cobro en noviembre 2023 será de 12 euros.

En el turno de "Ruegos y preguntas" se constata que a algunos socios no les llega la información de los actos que organizamos. Actualmente utilizamos el correo electrónico y la página de Facebook, y también la web de Josa publica nuestras actividades. En todo caso tendremos que analizar caso por caso para que todo el mundo esté debidamente informado.

Pili Anel presenta una propuesta para desarrollar en agosto 2024: celebrar "El día de las letras". Consistiría en repartir cartulinas del mismo formato para que cada participante escriba poesías, refranes, etc. Luego colocarlas en las fachadas de las casas y finalmente encuadernarlas para poder conservarse. A los presentes les parece bien la idea y se buscará la fecha más adecuada.

Después de tratar todos los asuntos, se levantó la sesión a las 12:05 horas.



# INAUGURACIÓN DEL AZULEJO DE LA FUENTE DEL PLANILLO DE LA CALLE MAYOR

Fotos: Pili Anel



En la asamblea anual ordinaria de socios celebrada el 13/08/2013 se acordó embellecer con cerámicas artesanales las antiguas fuentes públicas de Josa, construidas en ladrillo e inauguradas en 1977 (en aquel momento había cinco). Se lo planteamos al Ayuntamiento, que nos dio su visto bueno.

La primera que se escogió fue la de la Plaza Baja, y se decidió representar motivos florales de Josa (principalmente plantas aromáticas). Se encargó el diseño de los dibujos a nuestra socia Mari Carmen Anel, y la fabricación a la ceramista de Utebo M<sup>a</sup> Angeles Aranda Pérez. Colocó los azulejos José Antonio Nebra. A las 19 horas del 06/12/2014 tuvo lugar la inauguración, a la que asistieron unas 50 personas. La misma M<sup>a</sup> Carmen Anel y Javier Isla prepararon un delicioso "quemadillo de ron aragonés" para obsequiar a los presentes. Dado que hacía bastante frío nos refugiamos en la cochera de Martín Nebra, que gentilmente nos la facilitó su hijo Luis-Martín. La crónica y la receta del quemadillo se publicaron en el número 8 de nuestra revista (Diciembre 2015, página 6).

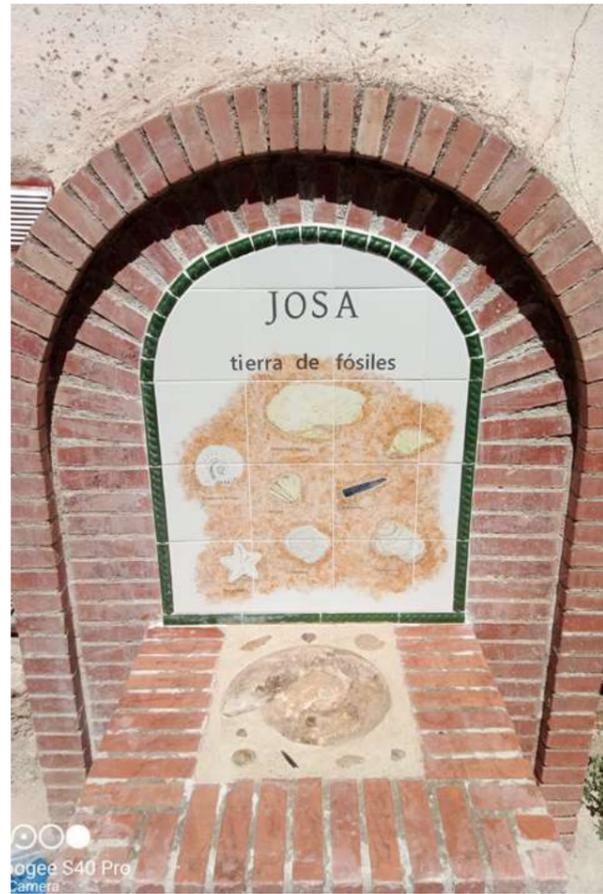


En la actualidad ya sólo quedaba la Fuente del Planillo de la Calle Mayor (la de la Plaza Alta se encargó de restaurarla el mismo Ayuntamiento con una de las muelas del Molino Alto, que era propiedad de la familia Fleta, y con cerámica Punter de Teruel). Así que, a pesar del tiempo transcurrido desde la de la Plaza Baja, se emprendió de nuevo el embellecimiento de la misma, en esta ocasión con la representación de fósiles, tan típicos de nuestro pueblo. Alberto Casasús, director del Museo de Paleontología de Josa, fotografió ocho ejemplares que se hallan en las vitrinas del mencionado museo. Esta vez contactamos con la ceramista Gisela Ojea González, descendiente de Josa, y afincada en Cabriels (Barcelona), que muy gustosamente aceptó el encargo. Teniendo como modelo las instantáneas que se le facilitaron y los nombres de los fósiles a reproducir, dibujó y fabricó los azulejos. La restauración de la fuente y la colocación de las baldosas corrió a cargo de Dani Serrano. Se procedió a tapar la poza del desagüe y a incrustar en lo alto de la misma un gran ammonites y otros fósiles más pequeños a su alrededor.

Los fósiles que se han representado son: *Mecochirus magnus*, *Hildoceras bifrons*, *Neithea*, *Spirifer*, *Belemnites*, *Pentacrinus*, *Ctenostreon* y *Pleurotomaria*.

Por cierto que al mencionado "*Mecochirus magnus*" le asignó este nombre el sacerdote católico Luis Vía Boada (1910-1991), pero recientemente se ha sabido que ya había sido clasificado con anterioridad en el Reino Unido, denominándose oficialmente "*Atherfieldascus magnus*". Este ejemplar sólo se encuentra en cuatro lugares del mundo: al sur de la Isla de Wight (Reino Unido), al sur de la costa de China, en Alcalá de Chivert (Valencia) y en la Balsa de la Tejería de Josa.

Finalmente, el pasado día 11 de agosto de 2023 se procedió a la inauguración del azulejo de la Fuente del Planillo de la Calle Mayor. Previamente invitamos a la nueva Corporación Municipal, y contamos con la presencia de la recién estrenada alcaldesa Marta Mateo. La Asociación agasajó a los asistentes con un aperitivo para celebrar el evento. Asistieron alrededor de unas 70 personas.



# XIII MARCHA SENDERISTA

## JOSA – ALCAINE

Fotos: Georgina Romero

El 5 de diciembre de 2022, a las 9:30 horas de una mañana fría y con niebla, 5 personas, más el perro June, salieron de la Plaza Alta de Josa en dirección a Alcaine. Dada la improvisación y la inclemencia del tiempo creemos que esa fue la causa de tan baja participación. No obstante los presentes se lo tomaron con buen humor y aprovecharon el trayecto, que se hizo por la carretera, para conversar distendidamente. Al llegar a Alcaine, donde prácticamente no encontraron a nadie por las calles del pueblo, visitaron a una familia que residen al lado del mirador de San Ramón. Desde el mismo pudieron contemplar la vega del Río Martín, así como las antiguas

eras y los peñascos donde anidan principalmente buitres. Antes de partir de nuevo para Josa se fotografiaron delante del Albergue Municipal.



# XIV MARCHA SENDERISTA

## LAS FUENTES

Fotografías: Ángel Abadías, José Luis García, Luis-Martín Nebra y Georgina Romero



Esta catorceava marcha senderista tuvo lugar en la primavera mañana del día 7 de abril de 2023. En la Plaza Alta del pueblo se concentraron 25 personas, más los perros June y Rex, para pasar un buen rato haciendo deporte, a la vez que conocer bellos y emblemáticos parajes del término municipal.

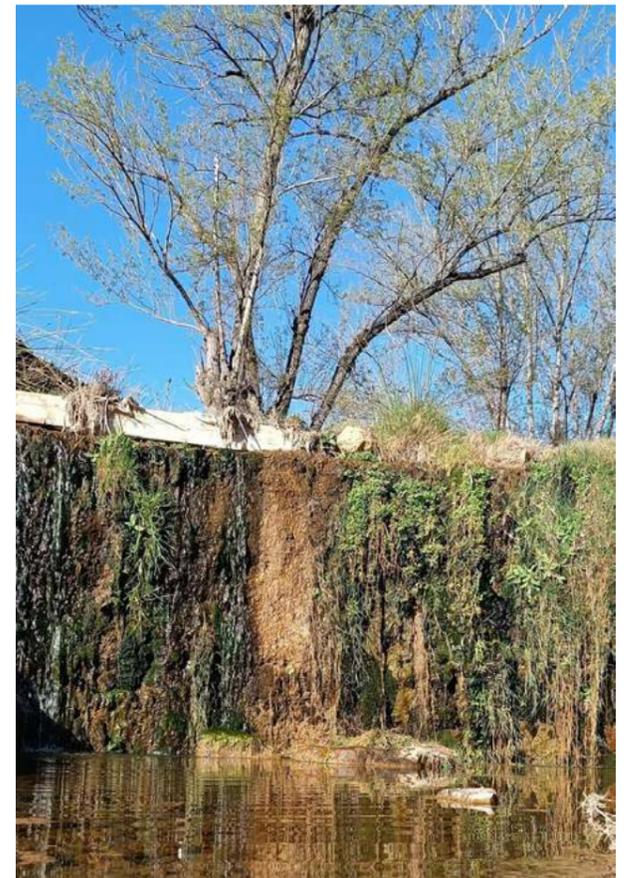




Tras pasar por encima de la Fuente Vieja, el camino transcurrió por la Viñuela. Cruzamos el Río Sus, y bajo la atenta mirada de la Peña Ortal, proseguimos hacia el Abejar, el Molino Alto, las Cerradas y la Chopeta. En el encumbrado monte que quedaba a nuestra derecha, pudimos contemplar el corral y la boca de entrada de la Cueva de los Moros. Al llegar a la altura de las Fuentes, hicimos una parada en el mismo río para descansar y tomar un refrigerio. Finalmente, y con algo de dificultad, ascendimos hasta la zona donde la Universidad de Zaragoza realizó a partir de julio del año 2000 unas excavaciones paleontológicas al haberse encontrado en ese lugar restos de dinosaurios. Subimos por la pista que lleva a la carretera TE-V-1145, que viene del vecino pueblo de Cortes de Aragón, y por ella regresamos a Josa.



Según la información de Wikiloc, que nos facilitó Angel Abadías, hicimos un recorrido de 8,89 km con un desnivel de 191 m., y llegando a una altitud máxima de 958 m. Teniendo en cuenta el tiempo del avituallamiento, tardamos un total de 3 horas y 15 minutos.





# XV MARCHA SENDERISTA

2ª ANDADA CONJUNTA JOSA – ALCAINE – OBÓN  
LAS CORONILLAS

Fotografías: José Manuel Bespín, Dani Gómez, Luis-Martín Nebra, Georgina Romero y Javi Villalón



Aunque esta excursión ya la hicimos el 30/03/2018, nos pareció que era una ruta que podía resultar interesante para nuestros amigos de Alcaine y Obón. Así que a las 9 de la mañana de un caluroso lunes, que era 21 de agosto de 2023, nos concentramos en la Plaza Alta de Josa 39 personas dispuestas a compartir un buen rato. De Alcaine participaron 10, de Obón 11, de Josa 17 más el Sr. Venancio Rodríguez, de Zaragoza, al que ya conocíamos de la andada conjunta del año pasado.

Se obsequió a cada participante con un bidón (cuya fotografía reproducimos). Agradecemos a nuestro socio Luis-Martín Nebra toda la gestión que hizo de buscar fabricante, pasarnos el diseño, encargarnos, irlos a recoger y traerlos a Josa. También se entregó a cada uno un vale para tomar un refresco en el bar al terminar la excursión.

Nos hicimos una fotografía conjunta y, tras abandonar el casco urbano, pasamos por el Llano de la Fuente Vieja, cruzamos el Río Sus y emprendimos la subida por la Costera Lugar, que corresponde a la senda que actualmente está



catalogada con la referencia PR-TE 102, y que conduce al vecino pueblo de La Hoz de la Vieja por la ruta de las Lomas.

Continuamos ascendiendo por Los Barrancos hasta llegar al Balsete de los Tres Caminos. Por La Serrezuela vimos el ramal que llega hasta Armillas. También pudimos divisar los campos escalonados y completamente yermos de La Caña del Pozo.

En la Cañaleón, uno de los puntos más altos de nuestro recorrido, y a la escasa sombra de las paredes ruinosas del corral que fuera de Miguel Barberán, hicimos la parada de avituallamiento.

El calor ya apretaba, pues los termómetros marcaban 31 grados. No obstante, empezó a soplar una suave brisa que hizo más soportable reemprender la marcha de vuelta.

Al proseguir, divisamos a lo lejos los restos del Corral Blanco. A partir de ahí tomamos la pista que llega hasta el Campillo. Pasamos por los términos o lindantes a ellos de Las Coronillas, El Frontón, El Cerro, La Peña la Roya y El Collau. Nos desviamos por la pista que va al repetidor para poder contemplar una vista magnífica del pueblo de Josa, donde nos hicimos una fotografía de grupo. El descenso lo hicimos por La Hilada el Albero. Tras cruzar el Río Sus a la altura del Pozo, llegamos de nuevo a la Plaza Alta, donde José Anto-



nio Nebra, el responsable del bar, nos sirvió bebidas bien frescas.

Según la información de Wikiloc, que nos facilitó la alcainesa Elena Anda, hicimos 9'47 km, con un desnivel de 269 m y una altitud máxima de 988 m. La dificultad técnica está considerada moderada y el tiempo total fue de 3 horas.

El Sr. Venancio Rodríguez, al que hemos mencionado al principio de este escrito, mandó una simpática carta dirigida al director del periódico digital SIGLO XXI y publicada el 24/08/2023. También editó la misma misiva Heraldo de Aragón el 10/09/2023, y que a continuación reproducimos.

### Alcaine, Obón y Josa

Venancio Rodríguez Sanz, Zaragoza

#### Cartas al director

Hoy, con fines oscuros, un bosque me perseguía. Bajo el título "El marcha senderista 3 pueblos caminando juntos", Alcaine, Obón y Josa, 3 hermanos, 3 localidades, 3 municipios de la provincia de Teruel, se pusieron de acuerdo para dar un paseo por los contornos de Josa. Quedamos en la plaza de este último pueblo a la 9:00 y al llegar, a cada uno nos obsequiaron un bidón de aluminio en el que se podía ver el anagrama de la Asociación Cultural Amigos de Josa y un vale para tomar cualquier cosa en el bar después de la andada. Nos pusimos en movimiento en dirección a La Hoz de la Vieja por las lomas, sitio privilegiado desde donde se domina el barranco de los ríos Sus y Radón y la sierra de Montalbán. Resulta que, subía yo por allá cuando, de repente, noté que una sombra como de un bosque se cernía sobre mí. De momento me asusté en gran manera. Miré para arriba, miré para abajo, hacia los lados y no vi nada, pero las tinieblas estaban ahí y no quise alarmar a la gente. Llegamos a la cúspide de la colina y en la umbría de una borda tomamos un refrigerio. Y ya nos pusimos en camino hacia Josa por la otra ladera de la montaña. El ambiente era agradable, el paisaje excelente, el calor sobresaliente y la nube seguía persiguiéndome de forma insistente. Cuando ya teníamos el pueblo a nuestros pies, nos paramos para hacer la foto de familia. Y fue entonces cuando me di cuenta de la verdad: aquella nebulosidad procedía del paraguas que llevaba yo en mi mano para protegerme del sol. Y, al percatarme de ello, exhalé un sonoro ¡puf!, y me tranquilicé, bastante. Gracias Josa por vuestra amabilidad.





# II TALLER DE COCINA

Fotos: Pili Anel i Jordi-Xavier Romero



Por segundo año consecutivo, el día 9 de agosto de 2023, Belén Soler y Xavi Poncelas, del Restaurante La Ojinegra de Alloza, nos deleitaron con un nuevo taller de cocina. También tuvo lugar en el Merendero, dio comienzo a las 18 horas y participaron 18 personas.

Los protagonistas hicieron hincapié en que todos los platos que elaboran los hacen con alimentos locales, de temporada, ecológicos y de comercio justo. Nos recordaron la importancia del consumo responsable, de una alimentación más sostenible, del reciclaje, así como de la dieta mediterránea. Algunos de los asistentes también pudieron ayudar como "pinches". Prepararon dos platos: una ensalada y un postre, cuyas recetas se repartieron impresas, y que al final de la sesión todos pudieron degustar.

## ENSALADA VERTICAL CON ALIÑO DE CÚRCUMA FRESCA Y PERA

### Ingredientes para la cocción:

Judía blanca de Muniesa de Casa Yus, laurel o hinojo silvestre de Josa, 10 hebras de Azafrán de Teruel de La Carrasca, sal marina, AOVE Royal de Alloza.

### Ingredientes para la ensalada:

De temporada: calabacín, zanahoria, cebolleta, pepino, rabanetas, apio... del Mercado Agroecológico y Local Norte Teruel. Una lechuga del huerto de Hilario Nebra de Josa.

Melocotón de Calanda de La Arenosa y nueces peladas de



Nueces Gundín.

### Ingredientes para el aliño:

4 c/s AOVE Royal de Alloza, 4 c/s de aceite de nuez de Nueces Gundín, cúrcuma fresca pelada, 1 c/c de Miel de Hermanos Polo, pimienta negra recién molida de Comercio Justo, pera y limón de la Muestra Agroecológica de Zaragoza, 1 c/s de mostaza eco o semillas de mostaza eco, sal marina.

### Elaboración del aliño, 3 minutos:

Mezclar todos los ingredientes líquidos y emulsionar. Añadir la pera y triturarlo todo. Probar y rectificar al gusto.

### Elaboración de la cocción:

Tras las 22 horas en remojo de las judías, ponerlas a cocer con agua fría y todos los ingredientes. Cuando casi esté incorpora la sal. Una vez cocidas añádele una chorretada de AOVE y extiende para que enfríe y no se apelmace.

### Elaboración de los vegetales:

Lava y seca en un paño de algodón las hojas verdes. Corta en diferentes formas a tamaño de la judía los vegetales. Puedes hacer al vapor, salteadas, judía verde, calabaza de verano, ...

### Emplatado en tarro:

Depositar en el fondo del tarro el aliño y la legumbre. La siguiente capa con las verduras salteadas, escaldadas o vapor y en esta fase puedes incorporar semillas y fruta desecada, como pasas. Acaba con hojas verdes. Cierra el tarro, deja 1 cm de espacio, y ... ya te lo puedes llevar a la oficina, de excursión, a cosechar. Antes de comértelo agítalo bien.

### Apuntes para la preparación de las ensaladas en tarro:

La distribución dentro del tarro es básica



para que la ensalada quede perfecta. La parte inferior es el espacio para los ingredientes más húmedos como cereal cocido (quinoa, arroz, pasta), pescado en conserva, legumbres ... Por encima, se le añaden los vegetales: zanahoria, tomate, pepino, pimiento, cebolla ... También irán aquí algunas verduras cocidas o asadas (ya enfriadas), como calabacín, berenjena ... Y otros ingredientes como huevo duro, queso, frutos secos y semillas. En la parte superior es para hojas verdes: lechuga, rúcula, brotes verdes, col kale ... Si el aliño lo echamos en el mismo tarro ¡cuidado!, en este caso lo ideal es introducir primero el aliño y que las hojas verdes queden lo más arriba posible para que no se pongan mustias o que se vean oxidadas.

### TRUFONES DE COCO Y NUEZ

#### Ingredientes:

75 gr de nuez molida de Nueces Gundín, 75 gr de coco deshidratado de Comercio Justo, 110 gr de leche condensada de coco de Genuine Coconut, 1 c/c de polvo de remolacha deshidratada, 1 c/c de aceite de coco, 1 c/c de aceite de nuez de Nueces Gundín.

#### Ingredientes para la cobertura:

1 c/c de aceite de nuez de Nueces Gundín, chocolate blanco, polvo de remolacha des-

hidratada.

#### Elaboración:

Añade todos los ingredientes en un bol y mezcla hasta que amalgame todo. La mezcla debe ser lo suficientemente gruesa como para formar bolas sin ser demasiado pegajosa. Si esto ocurre, añade una cucharada de nueces molidas. Si está demasiado seca, añade una cucharadita de aceite de nuez. Con la mezcla haz bolas del tamaño de un bocado. Refrigerar durante al menos 4 horas o durante la noche.

#### Cobertura:

Sumerge las bolas frías, pinchadas en un palo de brocheta: unas pocas en chocolate blanco derretido al baño maría; otras en chocolate blanco, derretido también al baño maría, teñido con remolacha hasta conseguir un color rosa Barbie. Otras rebózalas con nueces picadas. Otras ... y de vuelta a la nevera para enfriar.

### TRUFONES DE ZANAHORIAS Y NUECES

#### Ingredientes:

150 gr de nueces de Nueces Gundín (ligera-mente tostadas al horno), 2 c/s de cacao en polvo de Chocolates Artesanos Isabel, Miel de Hermanos Polo (al gusto), crema de nueces de Nueces Gundín, 40 gr de manteca

de cacao de Chocolates Artesanos Isabel, 1 c/c de canela en polvo de Comercio Justo, 1 c/c de jengibre en polvo de Comercio Justo, sal marina, zanahoria o remolacha del Mercado Agroecológico y Local Norte Teruel.

#### Ingredientes para la cobertura:

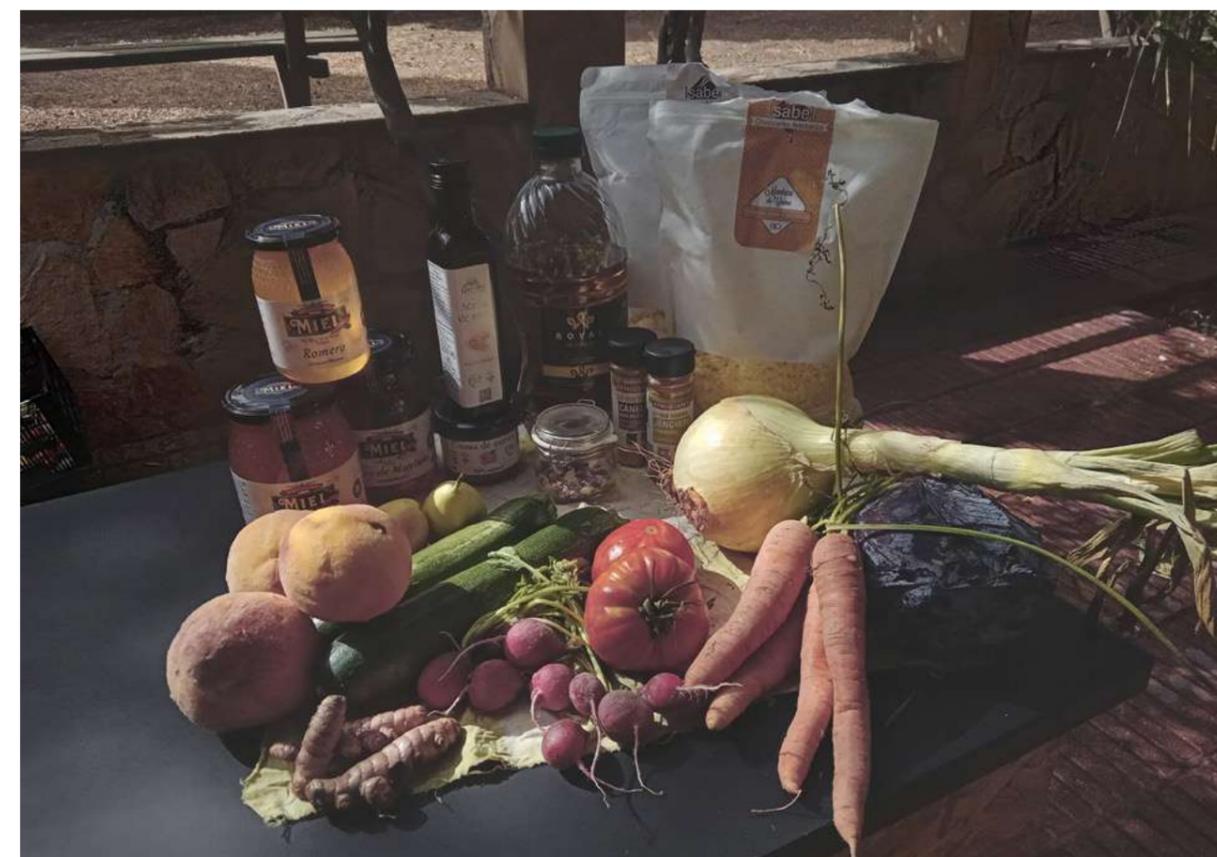
Chocolate negro de Chocolates Artesanos Isabel, nueces picadas y tostadas.

#### Elaboración de las trufas:

Añade todos los ingredientes secos en un bol y mezcla hasta que amalgame todo. Ralla la zanahoria e incorpórala a la mezcla anterior. Añade manteca de cacao, un poco; también la crema de nueces y la miel, mezcla bien e incorpora a la mixtura anterior y amalgama. Para la consistencia emplearemos el mismo método que con los trufones de coco y nuez, así como la elaboración de las bolas y la refrigeración.

#### Cobertura:

Baña las trufas en la cobertura de chocolate y pasarlas después por el bol de nueces troceadas para recubrir las. Ten un papel de repostería a mano, sobre un plato o bandeja para ir colocando las trufas. Una vez hechas todas vuelve a introducir en el congelador para que solidifiquen bien.



# LA SIEGA Y LA TRILLA

Manuel Val Lerín

Después de un tiempo de descanso obligado por la aparición y desarrollo de la pandemia del Covid, reanudamos con la invitación de Jordi-Xavier Romero el ciclo de las cuatro charlas etnológicas relacionadas con la agricultura: el **azafrán**, la **vendimia**, la **oliva** y la **siega-trilla**, siendo esta última la que nos ha ocupado este año. La intervención, con el título *“Recuerdos del pasado: la siega y la trilla”* tuvo lugar el día 8 de abril de este año 2023 en el local del antiguo Horno de Josa.

Asimismo, como en ocasiones anteriores, tras escribir en la revista de la *Asociación Cultural Amigos de Josa* sobre los tres temas aludidos, en el presente escrito voy a desarrollar básicamente el contenido de la siega-trilla en su vertiente tradicional con una pequeña mención a las mecánicas actuales introducidas con los avances tecnológicos modernos.

El esquema metodológico de la conferencia es similar al utilizado en los tres temas precedentes. Se ha empleado como acompañamiento a mi intervención oral la proyección de 110 diapositivas a través de PowerPoint con textos y fotografías mías y otras recopiladas y cedidas por Cipriano Gil, de Alcaine, por Javier Lozano, de Blesa y por Jordi-Xavier Romero, tomadas de la web de Josa. Conté también con la colaboración técnica de Mariano Candial en la recuperación de fotos antiguas y en la proyección.

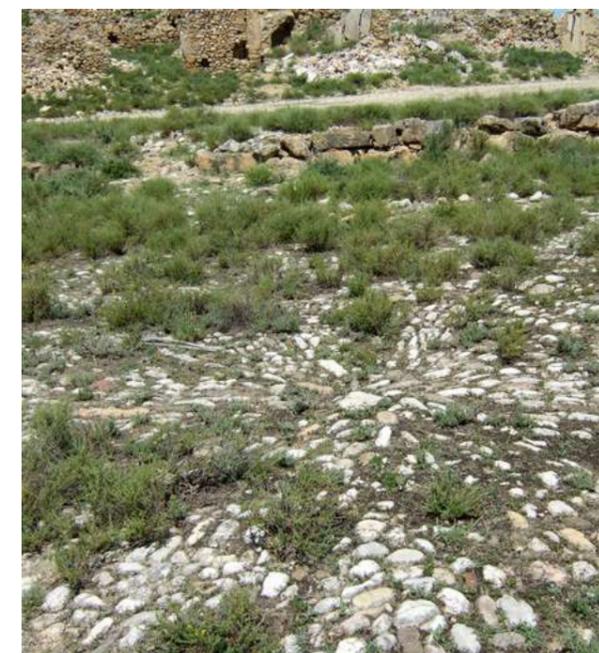
Dado el progreso experimentado en el quehacer agrícola, es evidente que el objetivo fundamental de esta exposición se centra en el ámbito de la etnología, es decir, en el estudio y muestra de unas costumbres de trabajo que eran traspasadas de padres a hijos y que perduraron hasta la aparición de la mecanización, más aún en zonas de notable aislamiento y de una orografía del terreno brusca y montañosa, que dificultaba la evolución de los medios de trabajo y que propiciaba escasez de rentabilidad económica, donde no tenía importancia la medida del tiempo ni el desgaste de esfuerzo. Se añadía a estas características la incesante preocupación por la inestabilidad de la producción por el temor a las tormentas.



Por eso, ahora, desde la lejanía y distancia emocional podemos aplicar, además del enfoque de recuerdo de lo vivido una visión poética y bucólica de las tareas del campo. Es vital, por fin, la aportación que supone para la historia de un pueblo el conocimiento del pasado, de un pasado arraigado en el devenir de la vida.

Esencialmente, el contenido de esta charla está basado en un artículo que publiqué en el número 3 de *La Pica* de Alcaine, localidad con unas características similares a las de Josa (*La agricultura en Alcaine. Labor de la mujer*).

Tras esta presentación, se inició el pase de diapositivas con un bloque dedicado a la relación de la cosecha con la religión, el arte, la música y la literatura, haciendo hincapié en la importancia de esta labor en la historia cultural. En efecto, ya en la Grecia y Roma antiguas adoraban a Demeter y Ceres respectivamente como diosas de la agricultura, ocurriendo lo mismo en Egipto con Renenutet. Y, por supuesto, el cristianismo está repleto de alusiones a este tema como la *Parábola del trigo y la cizaña*, la del *Sembrador*, la de la *Multiplicación de los panes y los peces*, entre otros casos. En arte podemos citar *El Angelus* y *Las espigadoras* de Millet, *El sembrador* de Van Gogh y más modernamente al lecerano Ricardo Lamenza. En música, además de la conocida *Jota de los labradores*, se cantan *Cuando vuelvas de la siega*, *Labrador era mi padre*, *En las eras de mi pueblo*, etc., sin olvidar las introducidas en la liturgia religiosa, como *Señor, te ofrecemos el vino y el pan*. Se pueden nombrar en literatura los *Cantos de siega y trilla* del



s. XV, recogidos por Federico García Lorca y Lope de Vega, el *Poema 19* de Pablo Neruda y *El amor de los amores* de Ricardo León. Y, como es lógico, el refranero popular exhibe múltiples ejemplos: *Al septiembre, el que tenga trigo que siembre, El que escarda en abril, de cada cardo salen mil, Aventar sin aire y regar sin agua, cosa imposible, Segador, baja la mano; que la mies no solo es grano,...*

Históricamente, se puede datar la aparición de la agricultura en el **Neolítico** (6.000 a.C.) en Oriente, mientras que en España sería en el 3.000 a.C. con la existencia ya del arado, hoces y trillo de piedra. En la **Edad Antigua** (1.000 a.C.) se utilizaban hoces de metal y en la **Edad Media** (476) la guadaña de mango largo y el intento de los romanos de la primera segadora. En la **Edad Moderna** (1.772) nace la sembradora y en la **Edad Contemporánea** (1884) está fechada la primera segadora de Bell (1928), empujada por caballo y tijeras, la segunda, de Hussey (1833) con diseño de arrastre y la tercera, de McCormik (1834) con todos los elementos modernos. Después de las trilladoras y aventadoras aparecen en la segunda mitad del XIX las cosechadoras actuales y el tractor, haciéndolo en España más tarde.

El proceso del cultivo, similar al del azafrán, empezaba con la **labranza** en tres fases (*mover, binar y terciar*) con el **arado** (*aladro*), tirado por dos caballerías, sujeto al **yugo** (*jubo*), **unido** (*juñido*) a las colleras o por una sola caballería con la **poligana**. Con el fin de suavizar el arrastre del arado a veces se incrustaban dos ruedas (*carretillo*). Para los descansos, se col-



gaban al cuello los animales las **cebaderas** con pienso para alimentarse.

Seguía la **siembra**, en septiembre, después de **amelgar**: marcar con señales filas de ocho pasos. Se tiraba la simiente al vuelo, a mano. El labrador llevaba un saco al hombro, atado al **cogullón** y al **morro**. A continuación, se **labraba** y **atablaba**, dejando la tierra lisa. El orden de la siembra era: **centeno** (*morcacho*), **cebada**, **trigo** y **avena**.

En cuanto a **mantenimiento**, además de **abonar** (*femar*) al labrar, convenía eliminar los cardos y malas hierbas (*escardar*) con el **falcino** (hoz pequeña) y la **horcacha** (rama de dos bifurcaciones), tarea que se reservaba a las mujeres y niños.

La **siega** solía comenzar en junio. Se hacía con la **hoz** (*faz o fal*) en la mano derecha y la **zoqueta** en la izquierda. Era tarea de hombres y mujeres. Además de la fuerza contaba la rapidez y la habilidad. Se formaba una **arcada** o **alcada**: manajo que cabe en una mano, sujeto con una mata (*revueltila*). Con cada cuatro arcadas se hacía una **gavilla** y con cuatro gavillas un **fajo**,



que se ataba con **fendejos** (vencejos) con espigas a ambos lados. También se segaba con **guadaña** o **dalle** (*dalla*). La dalle está formada por una hoja-cuchilla, un mango con dos salientes y un **rastrillo** de madera. La hoja se acopla a un hierro (**viruelo**), ajustado por una **cuña** de hierro (**falca**). Con el **picado** se conseguía la regulación del filo y arreglo de imperfecciones y con el **afilado** se mejora el corte con la **pedra**, que va en el **cazolete**. Se recogía la mies con un **rastrillo**. Durante la siega se utilizaba vestimenta fresca, **sombrero**, más ancho el de la mujer con **pañuelo** en la cabeza, faldas largas (las mujeres). **Manguitos**. **Abarcas** (*albarcas*) y **alpargatas**. La **comida**: adobo, jamón, tomate y fruta. Vino en la **bota**, gaseosa de papel y agua en el **botijo** (*botija*). Se llevaba todo en las **alforjas**.

Después de acabar el acto quizá más duro, la siega, se procedía a **enfajinar**, esto es, a amontonar los fajos atados en capas de más a menos. Se colocaban cinco fajos de frente por tres, dos y uno laterales. Se denominaba **fascar** o fascal al conjunto de treinta haces o 30 fendejos o 30 fajos. Y **fajina** era el montón formado. Alrededor de la fajina se levantaba un pequeño montículo de protección alrededor, llamado **ribazo** (*agüero*).

Cuando ya se había terminado la siega total, se transportaban los fajos desde el campo a la era: **acarreo**. Se realizaba en **caba-**



**llerías**, provistas de **albarda** (*baste*), sujeta con **cinchas** a cuyas **samugas** se ataban los fajos con dos **sogas**. También se hacía con **carros**.

Y ya, una vez la mies estaba en las eras, empezaba la tarea de la trilla, uno de los momentos más míticos, en los que participaba toda la familia. Las **eras**: espacios circulares de piedra o tierra, requerían una **preparación** de limpieza de las impurezas y hierbas en las de piedra, algunas con dibujos y en las de tierra se pasaba el **rulo** por encima de paja mojada, que se había esparcido previamente.

Al lado de las eras estaban los **pajares**, construcciones para guardar la **paja** y que servían de vivienda de verano, donde se cocinaba y guisaba.

En las eras se distribuían los fajos, se desataban y se esparcían con **horcas** (*parva*). Y comenzaba la **trilla**, que consistía en dar vueltas con el trillo para machacar y cortar la mies. El **trillo**: instrumento de madera horizontal con la delantera algo elevada podía ser de **pedras**, de **sierras** y **mixtos**. También de **cilindros**. El trillo era tirado por **caballerías**, a cuyos **collerones** se unía mediante las **trilladeras** (*soga y cincha*) y el **tiratrillos** (*palo de madera*). Se conducía desde el trillo (de pie o **sentado**) con el **ramal** en una mano y el **látigo** en otra. A la acción de dar vueltas con el trillo se denominaba **tocar** y a la de dar la vuelta a la paja, **contornar**. Se prestaba atención a que no se amontonara (*llegara*) la mies y a la recogida de excrementos (*moñigos*) en una **espuerta**.

Cuando finalizaba esta labor, se replegaba la parva en un **montón** con **horcas** y **barrastro** (*balastro*) y se barría con **escobas** de ontina y cañaladro.

Para la siguiente labor la de **aventar**: echar la mies en alto para que el grano caiga al montón y la paja se ladee, se necesitaba aire. Se elevaban porciones de mies con las **horcas** de madera y, al quedar menos paja, con las **palas**. Tras la separación de la paja del grano, se pasaba a **cribar** (*porgar o gribar*), es decir, colar el cereal con **cribas** o **areles** (*gribas*) para limpiar el grano de las impurezas. Había tres **cribas**: la **clara**, con agujeros grandes (eliminaba granzas y tallos leñosos), la **espesa**, con agujeros pequeños (quitaba los restos de paja) y el **porgadero**, con tela similar a la metálica (para separar el tizón o simientes minúsculas). La paja se guardaba en los **pajares** y el grano en **talegas** estrechas. El grano se medía con **almudes**, **hanegas** y **hanegones**.

Aunque se sale algo del contenido de este artículo y de la charla dada, voy a mencionar sucintamente la cosecha mecanizada, producto del avance de los tiempos modernos, en los



que el proceso manual dio paso a medios más mecanizados. El **tractor** labra, siembra, abona, amolola, con aparatos adosados a un motor. La **aventadora**, una pequeña máquina separaba el grano de la paja. La **segadora**, movida por tracción animal, segaba con más rapidez. La **gavilladora** recogía la mies segada en gavillas. La **trilladora** chafaba y rompía la mies. La **cosechadora** realiza conjuntamente todas las labores y la **empacadora** recoge la paja empaquetándola.

Colofón: La cebada, el centeno y la avena, en grano o molidos, se destinaban a pienso.

El trigo, convertido en harina en el molino, se empleaba para hacer el pan, los roscones y las magdalenas.



# TALLER DE FOTOGRAFÍA

Texto y fotos: Mariano Candial Candial (Nacido en Alcaine, Teruel, el 12 de Octubre de 1956)  
Fotos del acto: Pili Anel y José Luis García

Lo primero de todo dar las gracias a la Asociación Cultural Amigos de Josa por su confianza para impartirles un taller de fotografía con móvil. En dichos talleres trato de enseñar a los usuarios cómo configurar las cámaras de los teléfonos y su posterior procesado de las imágenes tomadas. Los teléfonos tienen más posibilidades de gestión de imágenes que cualquier otro tipo de cámara, por la multitud de aplicaciones de todo tipo que se dispone, por supuesto con la limitación del tamaño de la imagen dependiendo del tipo de teléfono

Agradezco a los asistentes las buenas críticas recibidas en este taller y espero que les haya servido de ayuda para poder tomar mejores imágenes

Tras casi treinta años dedicado profesionalmente a la fotografía mi obra gráfica en el mundo de la fotografía creo que ha dejado huella de mi profesionalidad, y mi pasión continúa. Han sido muchos los tipos de trabajos que he realizado en multitud de organismos oficiales y áreas de distintas disciplinas, incluida la investigación dentro del arte.

Para mi cualquier tipo de trabajo es un reto. Si no tengo medios, me los fabrico, ya sean equipos de iluminación como cámaras especiales, modificaciones de objetivos, adaptación de objetivos a muchos tipos de cámaras, restauración de cámaras antiguas, fabricación de todo tipo de piezas para cámaras en titanio. En fin, todo relacionado con el mundo de la imagen.

Hace ya muchos años diseñé un sistema para tomar y reproducir imágenes de gran calidad de pinturas, cuadros y obras de arte, eliminando todo tipo de reflejos, incluso montados sobre urnas y cristal. Este sistema me llevó a contactar con algunas galerías de arte para la elaboración de catálogos



de multitud de artistas contemporáneos entregando las imágenes calibradas a la perfección para editoriales y laboratorios, sabido es que los artistas dentro de cualquier disciplina en el mundo del arte son muy críticos a la hora de reproducir sus colores.

Paralelamente en el mundo de la investigación también tengo dedicados casi quince años de mi vida creando sistemas de iluminación para conseguir fotografiar capas subyacentes en cuadros antiguos. En este caso he trabajado con varios cuadros de Goya, incluidas sus pinturas negras, con varias publicaciones en la revista más prestigiosa en el mundo del arte como es la revista "Art Daily" junto con mi socio de fundación **Antonio Muñoz**.

Para este tipo de trabajos he diseñado y construido varios sistemas de iluminación, en los que he utilizado diversas longitudes de onda en infrarrojos y ultravioletas, con unos resultados espectaculares.

Mi pasión por la fotografía me llevó a contactar con **Leonor Bruna**, directora de la escuela de cine *Un Perro Andaluz*, en la que fui profesor de fotografía en el curso 2016-2017.

Soy socio de la Asociación de Fotógrafos Profesionales (AFPA Aragón) en la que he sido jurado en dos ocasiones en los premios Goya de fotografía, y cuatro años en la junta directiva.

Tengo en mi haber muchas publicaciones y entrevistas tanto en prensa como en televisión.

También he participado como profesor de fotografía en dos viajes fotográficos organizados por *WorldPhotoXperience*,





dirigida por David Martín Castán. Viajes a Islandia, Islas Lofoten en Noruega, Dolomitas en Alpes Italianos y las Rocosas de Canadá.

Mi pasión desde el principio siempre fue la fotografía panorámica de gran formato, para ello diseñé y construí mi primera cámara panorámica analógica de gran formato, con la que he trabajado en exclusiva durante 25 años en el ámbito profesional. Con la llegada de la imagen digital he continuado elaborando murales gigantes con montajes de hasta seis mil fotografías realizadas con una Canon eos 5D MARK II, que todavía conservo y utilizo, con más de 750.000 disparos.

He impartido talleres de fotografía para muchos grupos, tanto de profesionales como aficionados de alto nivel. El tema de enseñanza que más me solicitan es la composición panorámica digital y la calibración del color con Photoshop.

La disposición de máquinas y herramientas para mecanizar me ha permitido diseñar y construir todo tipo de accesorios para mis necesidades y proyectos.

Acompaño este escrito con seis fotografías más: una macro, una panorámica de Josa nevada y cuatro panorámicas de distintos lugares del mundo.



# CRÓNICA DE UNA APRENDIZAJA DE ARAGONÉS

Texto: Amalia Pérez-Nebra

Fotos: Fábio Santos Lobão

**P**rólogo: estimado lector, si usted cree que se trata de aprender fabla, pues siento desilusionarlo. No se trata de eso. Pero aun así recomiendo la lectura. Le prometo que intentaré no ser aburrida.

Desde que me acuerdo soñaba con España. Eso de no tener identidad clara te da mucho juego. Por un lado, no sabes muy bien quién eres, pero por otro, te permite elegir la que más te guste. Esta última opción es más positiva y la prefiero. Pero no la subestime, porque uno tiene que aprender mucho y eso conlleva mucho trabajo e implicación.

Con esto en mente, empiezo las aproximaciones sucesivas al aragonés. Desde una aproximación física, o sea, de Madrid, a Valencia, después a Zaragoza y finalmente a Josa. A una aproximación cultural, que fue de la castañuela que se ata al dedo gordo y se dice que suena como "a-ri-a-ri-a-pi-a" (o sea, flamenca), para una castañuela jota, que se ata al dedo medio y que se dice que suena como "que-le-den-que-le-den-café". Claro, también de un baile de zapateado a un baile de saltos. Apropiarse del lenguaje corporal más allá que el lenguaje verbal trae consigo una percepción más amplia del pueblo, de su cultura y forma de ser (que quede claro que soy aprendiz de estudiante, pero según los compañeros y los profesores, no tan mala).

Pero hasta el momento, lector, no llegué a lo concreto, ¿verdad? Disculpad la digresión. Os voy a contar como ocurrió todo.

Lo dicho, ya había llegado a Josa en 2022 y me hice socia de la Asociación Cultural Amigos de Josa. Con lo cual, recibo los emails. En un determinado email en la primavera 2023 que ya no cabe exactamente recordar con precisión su contenido, se abre la posibilidad de proponer actividades a los asociados. Con eso, tachan, ¡se enciende una luz de qué podría hacer y por qué!

Después de poco más de un año haciendo clases de bailes populares, viendo la desventura de mis compañeros y el buen ambiente que tenemos podría compartir con el pueblo. Es necesario aclarar que aquí fue otro proceso de aprendizaje que es el de cómo se dicen las cosas, de cuándo se dicen las cosas, de cómo se viste, de qué se pone cuándo, de cómo se llama y de dónde viene cada elemento de la indumentaria, además de algunas palabras más "curiosas", por decirlo de alguna manera.

Contenta con el baile y combinado con el hecho de que estaba muy agradecida con la posibilidad de devolver el sentimiento positivo que es volver al pueblo de mi bisabuelo, abuelo y la región de la abuelita, quería compartir esta alegría con todos.

Bueno, así que ni corta ni perezosa me puse en contacto con el profesor y mis compañeros y compañeras (los nombres abajo), proponiendo hacer una presentación de bailes populares, jotas e indumentarias. Concretamos con Dani, de la comisión de fiestas, día y horario (19 de agosto de 2023 a las 19h). Luego vino organizar el viaje de la mamá que vino de Brasil para que pudiera participar de dicho evento. Pero obviamente, esa fue la parte fácil.

La parte difícil vino después: aprender las coreografías, pensar en una estructura que fuera interesante para el público, divulgar (gracias, Ximena), organizar entradas y salidas e irnos todos y todas a Josa en una excursión de 3 coches, con maridos incluidos. Con eso, otra luz de aprendizaje también se encendió. El aprendizaje de que uno cuando construye amigos en Aragón, son leales y nobles, cumplen su palabra.

Llega la semana de la presentación. El primer día fue una reunión para escoger las coreografías, músicas, se propuso la secuencia con el visto bueno del profesor. Videollamada: ¡¿Eva, ¡¿qué nos ponemos?! y a ensayar. Pili, profesora de Jota de toda la vida, tuvo un rol fundamental. Nos puso a todos (incluyendo a Alice que de populares no sabía nada porque hace Jota, así como Ana Carmen que se dispuso a apoyar al grupo) en sus sitios, el ir y venir, quién con quién y cuándo, revisar coreografías, etc. Esa semana tocaba ensayo todos los días, es que no había otra.

Suenan los móviles, llegan las chicas y los chicos. Nos encontramos aquel sábado por la tarde, el cuerpo de baile, los apoyos técnicos, varias maletas de indumentaria, los curiosos, y los bienvenidos. Reíamos y estábamos más o menos relajados. ¿Y yo? Honestamente poco sé describir en palabras, porque era una mezcla de felicidad, de agradecimiento, de aprecio profundo al grupo, porque al fin, ¡Estábamos todos yendo a Josa por el miembro más novel del grupo en un agosto a casi 40 grados! A ver que no había otra cosa que sentir que no fueran cosas muy buenas.

El viaje fue tranquilo. Llegamos por la entrada norte, dejamos los coches y nos enfrentamos a la curiosidad de ver qué nos vamos a encontrar. Nos recibe Jordi con una larga sonrisa. Y sigue la pregunta: “pero Amalia, ¿dónde está la gente?” Descubrimos que más de la mitad estaba dentro del bar aprovechando el aire acondicionado. Tomamos agua y a trabajar.

Dentro del “camerino” nos cambiamos, nos ayudamos. Enaguas, camisas, justillo, medias, cancan, faltriquera, alfileres, maquillaje, mantón, más alfileres, castañuelas, zapatos y un largo etcétera. Poco a poco llegando noticias traídas por mi hija: ¡mamá, están empezando a llegar! Sillas, josinos y un aire que fue de agradecer. Probamos la música, cachirulo, faja,



uy, ¿dónde está mi castañuela? Tengo una extra. ¡La encontré! Uff. ¡Mamá, hay mucha gente! ¡Creo que está todo el pueblo!

Salimos. Nos presentamos y Eva toma el micrófono. Presentamos Mazurca, Ansó, Bole-ro de Zaragoza, Jota Baja, Espierba, Alcañiz Cruzada y la Bajadilla. Siendo muy honesta, a pesar de estar en el grupo hace un año, sin las chicas apuntándome los movimientos, ¡no sale nada! Las indumentarias presentadas fueron de Alcañiz (Pili), Bajo Aragón (Eva), Caspe (Alice), Diario (Amalia), Mudar (Merche y Ana Carmen), Gistaín (Isabel), Bajor Aragón (Quique) y Tauste (Quique). Muchas de ellas confeccionados por la misma Eva y también por Isabel.

Al fin del baile fue la hora de la presentación de la familia. Fue el turno de la mamá que muy emocionada compartió una parte de nuestra historia que se confunde con la de muchos josinos. Finalmente, momento de fotos. Terminado, Jordi amablemente hizo una presentación del pueblo y de la iglesia de Josa (además de una demostración de canto para que comprobáramos la buena acústica) a las compañeras y compañeros del grupo.

Hora de volver a casa, sacamos los trajes y llevamos para casa, además de lo que vino, una maleta con cariño y una muy buena experiencia. Dejamos nuestro “muchas gracias” por recibirnos.

P.S. Aquel día Jordi me dejó pensativa con su pregunta: ¿quién es Amalia y qué relación tiene con Josa? Creo que ahora lo tengo más claro: una aprendiz de aragonés.

Agradecimientos profundos a las compañeras y compañeros de la escuela Baluarte Aragonés:

- Eva Forcano - presentadora de la indumentaria
- Pilar Pamplona – profesora (parcialmente retirada) de Jota
- Isabel Rubio
- Merche Simón
- Enrique Lasala
- Ana Carmen Lahoz – además de colega, vecina de La Hoz de la Vieja.
- José Luís Bergua – el profesor, que no pudo ir porque estaba impartiendo clases a más aprendices de “lo aragonés”.
- Ximena Lostra – designer gráfico de Baluarte Familia (en orden alfabético):
- Alice Nebra Pérez Lobão (10a, bailadora)
- Clara Nebra Santos Pérez (14a, soporte)
- Fábio Santos Lobão (soporte)
- Silvia Nebra Navarro (la mamá)



# III CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA

Fotos: Pili Anel y Dani Gómez



El 20 de agosto de 2023, a las 19 horas, dio comienzo el tercer concierto de música clásica que, como en las dos anteriores ocasiones, también tuvo lugar en la iglesia parroquial de Josa. Damos una vez más las gracias a nuestro párroco Mosén Karol Giraldo que nos facilitase que nuestra Asociación pudiese organizar un acto cultural de estas características.

Contamos de nuevo con la interpretación de **Carolina Nalváez**, mezzosoprano, y **Angel Baile**, tenor, acompañados al piano por **David Pellejer**.

Nada más empezar el concierto, nuestro presidente interrumpió el mismo para comentar que se abrirían las puertas de la iglesia para que desde el exterior nuestras amigas Elena Campos y su madre Pilarín Serrano pudiesen escucharlo mínimamente. Acto seguido tomó la palabra el Sr. Baile, padre del cantante Ángel, quien animó a varias personas a entrar a fuerza de brazos a Elena en su silla de ruedas. Los presentes aplaudieron en el momento en que éstas accedían al templo. Un bonito y encomiable gesto que agradecemos a todos los que hicieron posible que ambas pudiesen escuchar el concierto desde el interior de la iglesia.

El pianista iba comentando cada pieza antes de ser interpretada.

El concierto se dividió en dos partes: una primera de Ópera Italiana y Francesa, y una segunda parte de Zarzuela.

## 1. "Stride la Vampa" (Il Trovatore) – Verdi

Stride la Vampa es un aria de la ópera de Verdi "Il Trovatore". Azucena, una gitana, supuesta madre del trovador, está sentada junto a la hoguera, y sus pensamientos se trasladan a la pira donde quemaron a su madre, la cual se obsesionará por vengar.

## 2. "Il lamento di Federico" (La Arlesiana) - Cilea



Il lamento di Federico, de la ópera La Arlesiana de Cilea, es un aria doblemente romántica, primero por el período al que pertenece, finales del siglo XIX y por supuesto por la temática que trata, en este caso el dolor de amor del protagonista en un canto ansioso y desdichado.

## 3. "Seguidilla" (Carmen) – Bizet

Vamos a pasar a una ópera de las más conocidas, se desarrolla en Sevilla y la protagoniza Carmen, una bella gitana de armas tomar. En este aria, Carmen está en el calabozo al cargo de Don José. La gitana trata de seducirlo con una seguidilla, en la que canta una noche de baile y pasión con su amante en la taberna de Lilas Pastia. Confundido pero hipnotizado, José libera a Carmen y esta consigue escapar, así que José es detenido por incumplimiento del deber.

## 4. "O sole mio"- di Capua

La siguiente canción napolitana es una de las canciones italianas más conocidas y ha sido popularizada por los grandes tenores de la ópera, O sole mio. En concreto, para los 3 tenores fue una pieza básica en su repertorio, con la que enamoraron al público y con la que consiguieron atraer al mundo lírico a una gran parte de la población, la cual inicialmente no se había planteado que pudiera gustarle la ópera.

## 5. "No me quiere la mujer que me quería" (La Isla de las perlas) – Sorozábal

*No me quiere la mujer que me quería*, pertenece a la zarzuela la Isla de las perlas de Sorozábal. En ella Tahae, indígena de una isla polinesia se rebela contra la vida y su suerte cuando descubre que su amada Taipó ha caído rendida a los pies de uno de los conquistadores recién llegados desde tierras lejanas.

## 6. "Qué te importa que no venga" (Los Claveles) – Serrano

A continuación damos paso a la Zarzuela "Los Claveles" de José Serrano. Rosa, en la romanza "que te importa que no venga" espera la llegada de Don Fernando, del cual está enamorada, pero aparece con otra señorita agarrado del



brazo, dejándola plantada.

7. "Chinoyilla de mi charniqué" (El Manoyo de Rosas) – Sorozábal

El siguiente dúo cómico de Clarita y Capó, pertenece a la Zarzuela "El manoyo de Rosas" de Sorozábal. El mismo autor compuso "Chinoyilla de mi charniqué" con un diccionario caló en mano. La relación entre estos dos personajes es de amor-odio a través de toda la zarzuela. Ella representa la mujer liberada e independiente con altos intereses vitales y él, a un sencillo mecánico, que si algo no le falta es la picardía para intentar conquistar a su chica.

8. "Canción de la gitana" (La alegría del batallón) – Serrano

A continuación vamos a escuchar la canción de la gitana de la Zarzuela "La alegría del batallón" de José Serrano. En esta romanza, Dolores nos relata la historia de una gitana que se dejó seducir antes de pasar por el altar, y su gitano se marchó.

9. "Cuando se enciende un lucero" (Luisa Fernanda) – Moreno-Torroba

*Cuando se enciende un lucero*, es una romanza de la zarzuela Luisa Fernanda totalmente desconocida para el público general. Fue compuesta expresamente para el tenor aragonés Miguel Fleta, cuando se estrenó la zarzuela en 1932. Desde entonces se consideró eliminarla del elenco de números musicales de Luisa Fernanda y es rara vez interpretada.

10. "Callate corazón" (Luisa Fernanda) – Moreno-Torroba

El Dúo de Luisa Fernanda de Moreno Torroba, titulado *Callate corazón*, recrea el momento en el que Javier



y Luisa Fernanda se despiden para seguir caminos de amor diferentes, con otras personas. Lloran lo que pudo ser y nunca será, aunque en este momento todavía no saben que el destino les volverá a reencontrar.

11. "La tarántula" (La Tempranica) – Giménez

La siguiente romanza pertenece a la zarzuela *La Tempranica*, cuyo argumento se desarrolla en el ambiente gitano de Granada. Giménez escribió un zapateo muy gracioso titulado "La tarántula", esta araña debe su nombre a la ciudad de Tarento, y de ahí también viene el baile napolitano de la Tarantela, que termina muy rápido y se acompaña de castañuelas y Panderetas.

12. "Bella enamorada" (El último romántico) – Soutullo y Vert

*Bella enamorada* es uno de los clásicos dentro de las romanzas de zarzuela. Pertenece a *El último Romántico* de Soutullo y Vert. Una zarzuela costumbrista ambientada en Madrid, donde, como el título indica, el amor va a jugar un papel fundamental, al igual que en la mayoría de zarzuelas de la época.

13. "Granada" – Lara

La siguiente canción fue escrita en un principio para tenor, pero ha sido versionada por muchos intérpretes conocidos de diferentes estilos musicales. Cuando el compositor mexicano Agustín Lara escribió, allá por el 1932, aquello de «Granada, tierra soñada por mí», efectivamente sólo podía aspirar a soñarla, porque no la vio con sus propios ojos hasta más de 30 años después.

Al final nos obsequiaron con un BIS:

"Brindis" (La Traviata) – Verdi

Todos los asistentes disfrutaron de una magnífica velada lírica.

# EXCURSIÓN AL BALNEARIO DE SEGURA

Fotos: Georgina Romero e internet



En la asamblea que se celebró el 12/08/2016 nuestra socia María Jesús Anel explicó que había ido a visitar el Balneario de Ariño y que se había informado de las condiciones para grupos. Así que propuso que podría ser una actividad a desarrollar al año siguiente, como así fue.

El 18/08/2017 fue la primera vez que visitamos el mencionado balneario. Primero disfrutamos de las aguas termales. A continuación degustamos un excelente menú y finalmente se nos dio una charla terapéutica.

El evento se repitió los años 2018 y 2019 con un programa muy similar al descrito. En 2020 y 2021 no pudimos hacerlo a causa de la pandemia del Covid-19. En 2022 la mencionada María Jesús Anel se encargó de organizarlo de nuevo, pues la Asociación no lo había programado.

Dado que el cercano Balneario de Segura, que se encuentra a casi 19 km de Josa, había abierto de nuevo sus instalaciones, preguntamos si aceptaban grupos, y ante



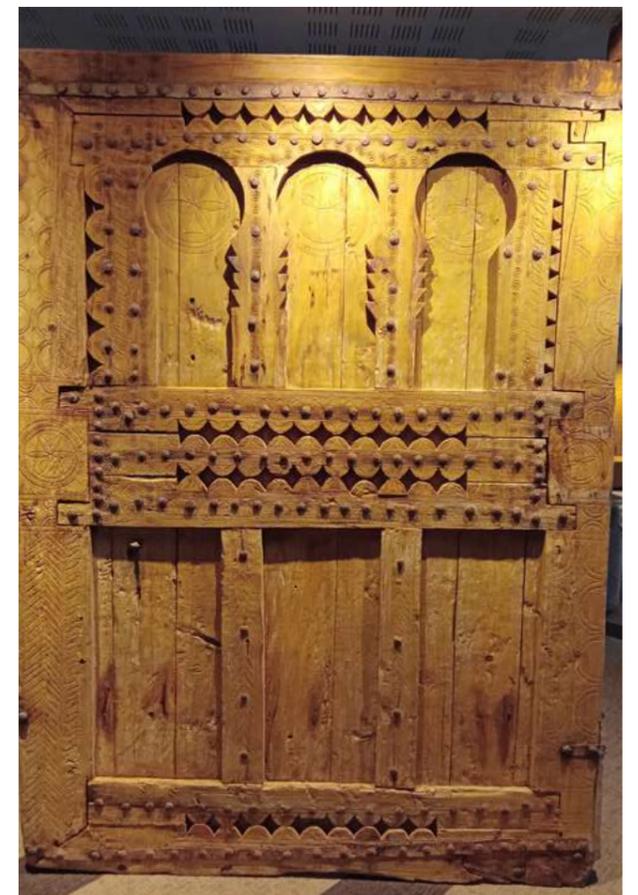
la respuesta afirmativa, María Jesús Anel se encargó de contactar con las personas que habían ido en años anteriores al de Ariño. El resultado fue que el 18/08/2023 51 josinos fuimos a pasar el día a dicho balneario.

Se trata de un hotel de 4 estrellas superior. En la parte baja del edificio se encuentra la recepción, los vestuarios, los aseos, el bar, amplios salones y el comedor. La decoración está inspirada en el arte africano. Las aguas brotan de cinco manantiales con propiedades silicatadas y bicarbonatadas. Dispone de dos piscinas cubiertas (por una de ellas se puede acceder al exterior), jacuzzi, sauna seca y sauna húmeda, y baño turco. Se puede salir a una terraza desde donde se contemplan espectaculares vistas de los parajes que rodean al cañón del Río Aguas Vivas.

En primer lugar disfrutamos de las aguas termales. Las personas que lo desearon recibieron una clase de "aqua gym" impartida por el monitor Nico Martínez.

A las 13:30 horas pasamos al comedor donde previamente habíamos elegido el menú. Los adultos, que éramos 48, teníamos la opción de escoger como primer plato Migas a la pastora con pimientos verdes fritos y huevo de corral, o Salmorejo de tomate con huevo y jamón serrano. De segundo Codillo de cerdo asado blanco de Teruel con parmentier de patata, o Trucha rellena a la turolense con cebolla de Fuentes y Jamón de Teruel. Para postre Mecedonia o yogur. Los 3 niños que vinieron tuvieron a su disposición un amplio menú infantil.

Todos los asistentes salieron muy satisfechos de esta nueva experiencia.





# VIAJE EN TREN - 1943 (ZARAGOZA-PLOU)

Joan Muray, historiador y fotógrafo



**ZARAGOZA A UTRILLAS**

PRECIOS con impuestos Pesetas		K.	ESTACIONES	1 (Pesetas)	2 (Pesetas)
1.80	1.45	14	ZARAGOZA (Capa).....	8.32	8.48
2.80	2.10	20	Santa Engracia (apad.).....	9.40	9.56
3.00	3.05	28	Torreçilla.....	10.18	10.42
5.65	4.45	40	Valmadrid.....	11.18	11.52
6.50	5.00	45	Puebla de Alborçòn.....	12.10	12.27
6.70	5.25	45	Azuara.....	12.52	13.5
7.20	5.85	52	Nuestra Señora del Pueyo (apad.).....	13.8	13.93
8.45	6.85	62	Belakite.....	13.44	13.44
9.85	8.03	74	Lécera.....	13.44	13.44
11.50	9.40	87	Ventas de Muniesa (apad.).....	13.44	13.44
12.70	9.93	93	Muniesa.....	13.44	13.44
13.30	10.50	98	Plou.....	13.44	13.44
14.15	11.55	105	Maicas (apad.).....	13.44	13.44
14.65	11.90	109	Minas Segura (apart.).....	13.44	13.44
15.90	12.70	117	Segura (apad.).....	13.44	13.44
16.45	13.10	121	Vivel del Río.....	13.44	13.44
17.00	13.60	126	Martín del Río (apad.).....	13.44	13.44
			UTRILLAS-MONTALBÁN.....	13.44	13.44

**UTRILLAS-MONTALBÁN**

0.60	0.50	5	Martín del Río (apad.).....	13.54	14.8
1.30	1.00	10	Vivel del Río.....	14.21	14.46
2.55	1.85	18	Segura (apad.).....	14.59	15.15
2.90	2.35	21	Minas Segura (apart.).....	15.23	15.44
4.00	3.25	29	Plou.....	16.17	16.45
4.60	3.65	33	Maicas (apad.).....	16.45	16.47
5.40	4.35	39	Muniesa.....	17.14	17.14
7.20	5.85	52	Ventas de Muniesa (apad.).....	17.14	17.14
8.70	7.05	64	Lécera.....	17.14	17.14
10.00	8.20	75	Belakite.....	17.14	17.14
10.60	8.55	77	Nuestra Señora del Pueyo (apad.).....	17.14	17.14
11.25	8.85	82	Azuara.....	17.14	17.14
11.75	9.30	86	Puebla de Alborçòn.....	17.14	17.14
13.40	10.60	99	Valmadrid.....	17.14	17.14
14.40	11.75	107	Torreçilla.....	17.14	17.14
15.00	12.20	112	Santa Engracia (apad.).....	17.14	17.14
17.00	13.60	126	ZARAGOZA (Capa).....	17.14	17.14

Billetes de ida y vuelta a precios reducidos, validos para el regreso dentro de las dos fechas siguientes: Billetes de ida y vuelta con el recarico del 15 % y tasa del 3 % esta linea en 1.ª y 2.ª clase a los precios de los billetes de ida y vuelta de 1.000 kilometros y 400 kilometros.

Lista de horarios y precios

bres!

Todo este relato ha venido a cuento por tener guardados los billetes de tren y ver que precisamente se cumplían los ochenta años de aquel encuentro, crucial para mí, ya que si no, yo no existiría.

Estos billetes, que podéis ver en la imagen (uno por delante y otro por detrás), llevan la fecha del 8 de octubre de 1943. Pero lo que más me ha llamado la atención es su precio, 10 pesetas, que creo era alto para la época, teniendo en cuenta que la distancia era de 93 km, y sobre todo los precios de salarios y comida de la época. Podéis ver la lista de horarios y precios.

Este tren, de Zaragoza a Utrillas-Montalbán, fue inaugurado el 30 de septiembre de 1904, y su final fue el 31 de marzo de 1966. Su construcción fue sin electrificar, de vía única y con traviesas de madera.

Hace 80 años de este viaje en tren desde Zaragoza a Plou, y todavía faltaba de Plou a Josa, a pie o en caballerías. Era toda una odisea.

Pues esta odisea se hacía cada vez que veníamos al pueblo, y aún peor, los que venían desde Barcelona, que era un viaje de dos días, ya que al llegar a Zaragoza, se tenía que hacer noche, normalmente en alguna pensión (si no había familiares) para enlazar al día siguiente en el tren de Utrillas, tren de vía estrecha, que llevaba vagones para el carbón y uno para pasajeros (1)

El viaje que ahora cuento no lo hice yo (aún era un proyecto), fue el desplazamiento que hicieron mis padres, todavía prometidos, junto a mi abuela paterna, para conocer a los maternos, el tío Mariano y la tía Miguella, o como se decía en aquellos tiempos, a pedir la mano de mi madre. ¡Qué costum-

Su trayecto hacía un recorrido de 125,376 kilómetros, teniendo su cota en Utrillas, de 968 metros, y ascendiendo hasta los 1.122 en Segura de Baños, y descendiendo a los 196,92 en llegar a Zaragoza.

Sus estaciones eran: Zaragoza, Santa Engracia, Torreçilla de Valmadrid, Valmadrid, Valdescalera, La Princesa, La Puebla de Alborçòn, Azuara, Nuestra Señora del Pueyo, Lécera, Ventas de Muniesa, Muniesa, Plou, Maicas, Minas de Segura, Segura de Baños, Vivel del Río, Martín del Río y Utrillas-Montalbán. Podéis ver en el mapa adjunto este recorrido entre las estaciones de principio y final de trayecto.

Fue a finales del siglo XIX cuando se gestó un método eficaz para dar salida a la producción de lignitos de la cuenca de Utrillas, y se terminó construyendo esta línea ferroviaria que estoy comentando (2).

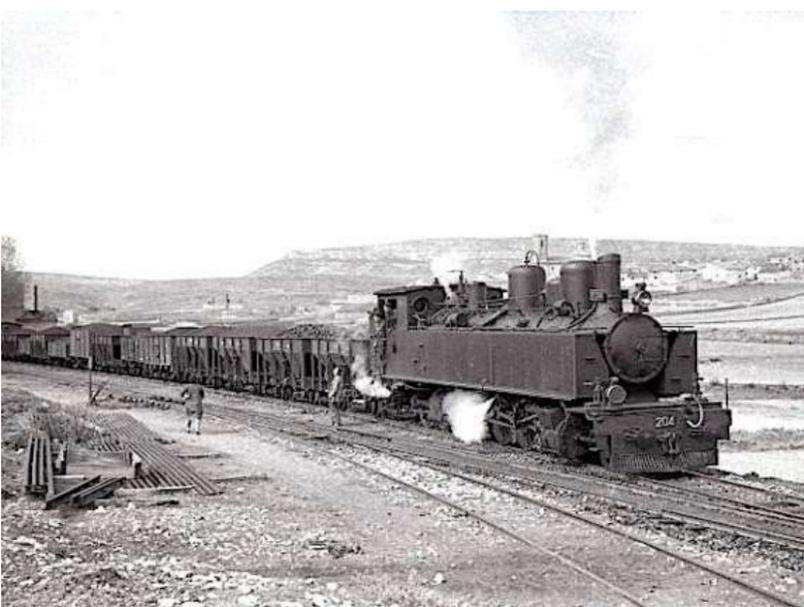
Este tren, como podéis ver en las imágenes, constaba de la locomotora, vagones de carga del carbón y de un vagón para pasajeros.

## NOTAS

1. Este viaje ya lo conté en esta revista, en su número 11, diciembre de 2018.
2. Para saber más sobre este ferrocarril, consultar en internet la siguiente entrada: [trenesytiempos.blogspot.com/2018/12/cronicas-de-la-via-estrecha-lxiii-de.html](http://trenesytiempos.blogspot.com/2018/12/cronicas-de-la-via-estrecha-lxiii-de.html)



Máquina del tren



Tren parado en la estación de Ploú



Coche de viajeros, de primera y segunda clase

[tranvia2025@yahoo.es](mailto:tranvia2025@yahoo.es)

# LA ASOCIACIÓN CULTURAL EL «HOCINO» DE BLESA

Nacimos bastante después que otras asociaciones culturales, en 2000. Nuestras metas: Recuperar patrimonio, las tradiciones, historia o manifestaciones artísticas, promocionar cultural y socialmente Blesa y su entorno, y en consecuencia, realizar actividades recreativas encaminadas a estos fines.

Por supuesto, queríamos editar periódicamente una revista cultural, como veíamos que hacían con éxito en Huesa o Loscos, incluso quizá hasta publicar libros, como los que leíamos de Arbir-Malena de Moyuela o de la asociación Manuela Sancho de Plasas

Quizá la actividad más emotiva y entrañable

A lo largo de 24 años de actividades hemos realizado muchas que nos han reunido, viajes, excursiones, días de las setas, el 50 aniversario de las fuentes públicas (en 2008), la fiesta de la Carrasca de Blesa (en 2022), los días del árbol (cada invierno), exposiciones, talleres de manualidades o instrumentos, conferencias, concursos literarios y de fotografía, las obras de teatro infantil adaptando leyendas de Blesa y Huesa... Y, sin embargo, quizá la más entrañable e irreplicable pudo ser el homenaje a nuestros maestros.

A lo largo de las últimas décadas, multitud de maestros y maestras habían pasado por las escuelas de Blesa. Algunos docentes residieron varios años en nuestro pueblo y otros tan sólo un curso, varios echaron raíces o se casaron en las cercanías, y otros marcharon a destinos alejados. Los alumnos blesinos, ya padres de familia en su mayoría, lejos de olvidarlos, los tienen entre sus recuerdos de juventud, con la perspectiva de los años los reconocen sus esfuerzos docentes que mezclan en sus recuerdos con los incidentes o las actividades que estos promocionaron fuera de las aulas, y por ello quisieron reunirlos para premiar su esfuerzo.

Así que en 2001 M<sup>o</sup> Jesús Bartolo centralizó la organización y búsqueda de los maestros dispersos por la geografía peninsular, lanzando llamamientos en prensa, radio e Internet durante meses. Se contactó con más de 30 maestros, de los que 20 pudieron asistir al homenaje.

Desde la anciana Isabel Gascón, con 80 años a la sazón, que daba clase a decenas de alumnas, hasta el profesor del año 2000, que daba clase a tres alumnos, se congregaron en Blesa, junto a centenares de antiguos alumnos de la escuela. Fue precioso.



Homenaje a los maestros (2001)

## La más popular

La actividad organizada por El Hocino que más personas congrega, sin duda, ya sean blesinos, ya sean de fuera, es la prueba deportiva anual "La milla de los molinos de Blesa". Se realizan cada julio, una tarde de carreras, para todas las edades. Como queríamos traer al presente las memorables carreras de pollos, el premio por participar fue, durante las dos primeras décadas, pollitos para todos los niños y niñas. Para los adultos había trofeo y un gran pollo vivo.

Así, cada julio, vienen corredores de Aragón a intentar imponerse en la prueba reina, la milla urbana que se corre entre los dos molinos emblemáticos de Blesa, el de la Cueva (medieval), y el Bajo (convertido hoy en día en casa-museo).

Ello atrae a cientos de niños, padres y abuelos para este día creando un gran ambiente.

## Publicaciones

Como en Blesa nos quemaron los archivos locales los anarquistas en 1936 y pocos etnógrafos paraban por Blesa, estaba claro que era urgente tratar de reconstruir por medios propios nuestra historia, entre lo que quedase en los archivos dispersos, en la memoria de los mayores, dejar constancia de su vocabulario... Esto se comenzó a hacer incluso algo antes de nacer la A. C. El Hocino.

Editar una revista cultural hizo que más personas que las originales se apuntasen a escribir sobre sí y sus familias, sobre oficios y recuerdos... Muchos artículos sobre historia, costumbres, leyendas, hemeroteca histórica y labores han llenado las páginas de los 50 números que cumplimos el pasado verano de 2023.

Teatro amateur, "El Cid no pasó por aquí", de Pedro L. Arqued (2005)



Visita de Amigos de Josa (2015)



ViCarreras populares y profesional. Milla de los Molinos (2017)



Exposición de Alicia Clemente (2006)



Recuperación del peirón del Hituelo (2003)

de tan importante y popular labor y durante décadas se han ido recopilando datos e imágenes en un archivo inventariado. Se conservan retratos, fotografías de patrimonio (a veces perdido), ceremonias, fiestas, eventos históricos y labores... Entre todas siempre hay decenas de fotografías de valor etnográfico. Cuando teníamos las primeras 500 hicimos una selección y un bonito libro. Hoy en día tenemos 1728 imágenes, y han servido para ilustrar varias páginas de cada una de las 50 revistas El Hocino, además de carteles, artículos, y encontrar a parientes en esas fotografías compartidas que no siempre todos los lectores tienen en sus álbumes.

## Promoción turística del patrimonio fluvial común

También creemos haber mejorado el acervo turístico y patrimonial común al recuperar, dar a conocer y hacer más visitables algunas singulares joyas del pasado conservadas el río Aguasvivas: la ruta de las presas históricas, con sus singulares azudes, y algunos de

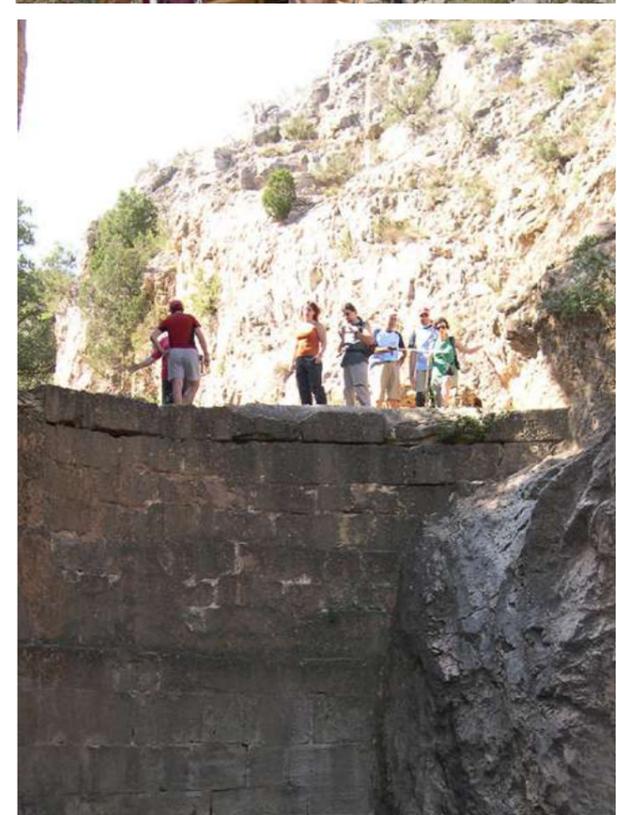
La revista es semestral y las portadas tienen, en números alternos, una fotografía antigua, y una de las ganadoras del concurso fotográfico, lo que también motiva a los fotógrafos.

Además, hemos tenido ya la suerte de publicar cuatro libros:

- Blesa, gentes y costumbres" (2002) Libro de fotografías antiguas del pasado siglo.
- "Blesa. Patrimonio artístico" (2005) Un recorrido por la arquitectura popular y religiosa, y el retablo gótico de la Santa Cruz.
- "Relatos del Aragón arrinconado (I)" (2021) con 23 micro-relatos.
- "Vocabulario de Blesa y su redolada" (2023).

## Nuestro archivo de fotografía antigua

Una labor que comenzó en cuanto nació la primera página web de Blesa, allá por 1999 fue la de digitalizar fotografías antiguas. La A. C. El Hocino tomó desde 2000 el relevo



Ruta de las presas históricas del río Aguasvivas (2006)

sus más bellos y prácticos molinos harineros.

Cuando no eran tan difundidas las rutas PR, en Aragón conseguimos presentar proyectos para que nos marcaran entre Blesa y Moneva los caminos a las presas históricas del río Aguasvivas (PR-Te 250) (2006). A los pocos años conseguimos la rehabilitación y reinauguración de la casa-museo El Molino Bajo, el centro de interpretación de la Ruta de las presas históricas del río Aguasvivas (2013).

### Terminamos, pero seguimos

Y sin poder entrar en muchos más detalles gráficos y culturales, nos despedimos, dando las gracias por parte de la junta y de los más de 500 socios de El Hocino a los Amigos de Josa por su espacio y cercanía.

En el mundo rural en que nos movemos todas nuestras simbiosis pueden ser útiles, ya sea mediante intercambio de archivos fotográficos, actividades en común, intercambio de visitas y publicaciones... Sin ir más lejos, el año que viene realizaremos un póster sobre micro-toponimia histórica, a semejanza del que publicó Amigos de Josa recientemente. Gracias por ser un ejemplo a seguir también.

Puedes hallar más crónicas de nuestras actividades, publicaciones y archivos en nuestra página en Internet:

<https://elhocino.blesa.info>

Sobre el patrimonio del río Aguasvivas y su ruta en <https://rutas.blesa.info> y sobre Blesa, su historia, etnografía, vocabulario, genealogía, hemeroteca, noticias y más... la web [www.blesa.info](http://www.blesa.info)



# LA SAMPUZ VISITA JOSÁ



Texto y fotos: José Manuel Bespín

Josa recibió el domingo 14 de mayo de 2023 a integrantes de la Sociedad de Amigos del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza (SAMPUZ) que organizaron una salida para visitar el yacimiento de fósiles de La Tejería. Un autocar y varios coches particulares (alguno llegado incluso desde Guadalajara) acudieron a la cita, totalizando cuarenta personas, relacionados con la SAMPUZ y amigos, entre ellos algún vecino de Obón y de La Hoz de la Vieja aficionados a los fósiles. A las 10 de la mañana Alberto Casasús y Jordi-Xavier Romero, los recibieron en la explanada de la Balsa, donde aparcaron el autocar y 6 coches.

Tras las presentaciones a cargo del presidente de la SAMPUZ, José Manuel Clúa, se ofreció una charla de introducción por parte de dos jóvenes expertos: el riojano Eduardo Medrano Aguado (Licenciado y Máster en Geología y Doctorando de la Universidad de Zaragoza, que actualmente participa en unas excavaciones paleontológicas en Alacón) y que es un especialista en paleobiodiversidad de vertebrados, y Fernando Ferratges Kwekel (Doctor en Paleontología). Fernando ha estudiado más de 2.000 ejemplares de crustáceos, la gran mayoría recogidos por él en el campo, lo que le ha permitido identificar una increíble diversidad, con 163 especies diferentes. De ellas, 22

son nuevas para la ciencia.

Eduardo Medrano focalizó su intervención sobre el contexto geológico y los diferentes descubrimientos realizados sobre dinosaurios (en Josa y en la formación Blesa) y posteriormente, Fernando Ferratges nos explicó los ambientes marinos del Cretácico Inferior, haciendo énfasis en los crustáceos decápodos y otras faunas encontradas en las formaciones Forcall y Oliete. A pesar del intenso viento y la amenaza de lluvia, se siguieron con atención y sumo interés ambas explicaciones. Aún se permaneció un tiempo en esa





# NEVADA 8 DE FEBRERO DE 2023



# RECORDANDO A JUAN DE DIOS

Texto y fotos: Jordi-Xavier Romero

Información facilitada por sus hijos Juan Carlos y David

**E**l día 11 de mayo de 2023 nos dejaba **Juan de Dios Poderoso Gimeno**, una de las personas cuya presencia en Josa, sobre todo durante estos últimos años, ha sido muy importante. Hombre sencillo, sociable, generoso, siempre dispuesto a echar una mano a quien lo necesitase. Sirvan estas líneas biográficas de homenaje y recuerdo.

El matrimonio formado por Antonio Poderoso Cárdenas (natural de Trujillo, Cáceres) y Fortuna Gimeno Gil (de San Martín del Río, Teruel) tuvo seis hijos: Sole (1944, Zaragoza), Toñi (1946, Valladolid), Antoñito (1948, Trujillo), Juan de Dios (1950, Trujillo), José Manuel (1952, Trujillo) y Agustín (1954, Trujillo). En la actualidad sólo viven Sole y Agustín.

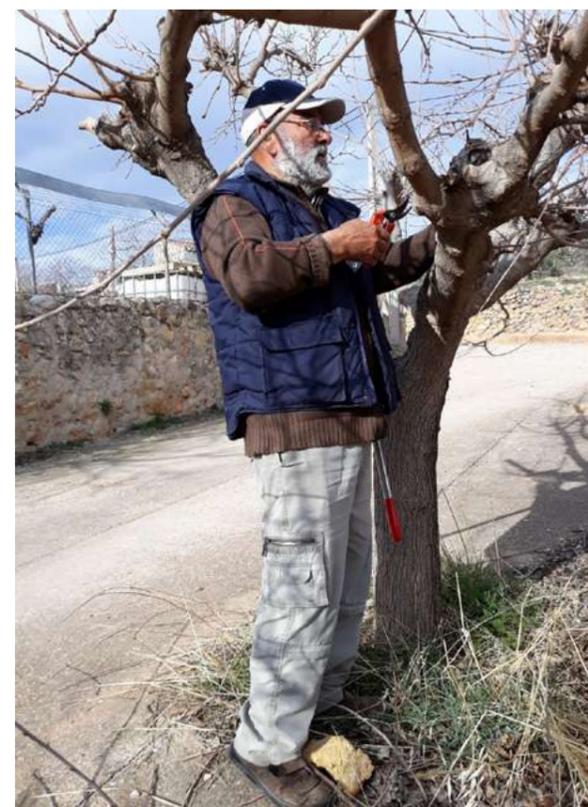
El abuelo Antonio era electricista, y durante unos años fue destinado a Trujillo, donde tendía las líneas eléctricas y llevaba el transformador del pueblo.

Como ya hemos apuntado, Juan de Dios nació en Trujillo, el 30 de abril de 1950. Allí pasó su infancia y parte de su juventud, y donde realizó sus estudios básicos. Sus hijos nos comentan: "Nuestro padre decía siempre que, aunque en aquella época

*existían los juguetes, en las familias humildes como la suya, y más con tantos hermanos, los juguetes se los fabricaban ellos mismos, y creemos que eso es el inicio de su gran afición por las manualidades".*

Cuando Juan de Dios tenía 14 años la familia se trasladó a vivir a Zaragoza, donde enseguida se puso a trabajar como aprendiz, siempre en la misma rama de fotografía e imprenta. Su primer trabajo fue en Imprentas Delta (1964) y continuó en otras como Choliz, Coliseo, Isidoro Giménez, (1966-1975).

En medio le tocó el servicio militar, que fue en Zaragoza, en Pontoneros, donde hizo buenos amigos y se sacó todos los carnets de conducir. Llevaba camiones de reparto, tropas y los grandes vehículos de transporte de material para tender puentes.





Posteriormente, en el campo laboral, y ya como oficial de primera y fotograbador, trabajó en Coliseo (1975-1983), y después de un año duro en el paro, pasó unas pruebas y empezó a trabajar en la Imprenta Provincial (Diputación Provincial de Zaragoza) en 1984, donde trabajó hasta su prejubilación en 2013 y su jubilación en 2015.

Cuando era muy joven, y acababa de llegar a Zaragoza, hizo unos amigos que tenían una frutería y que eran de una localidad de Teruel, así que compraban tomates en Zaragoza y se iban los fines de semana con la furgoneta a venderlos por los pueblos, y aprovechaban para ir a las fiestas de los mismos, y gastarse el dinero que acababan de ganar, además de bailar y conocer a chicas. Precisamente en las de Cortes de Aragón (Teruel) conoció a quien sería su futura esposa, Piedad-Ascensión Nebra Barberán, mientras ella bailaba jotas. Al poco tiempo se prometieron y mantuvieron 9 años de noviazgo.

Piedad era de Josa, donde había nacido el 15 de junio de 1951. Sus padres se llamaban Bernardo Nebra Burillo (al que apodaban "el Huesino", porque su madre era natural del también turolense pueblo de Huesa del Común) y Avelina Barberán Muñío, ambos josinos.



Juan de Dios y Piedad se casaron en Zaragoza el 12 de abril de 1975. Por ese tiempo también contrajo matrimonio su hermano José Manuel con su novia Mariví, así que las dos parejas se fueron juntas de viaje de novios por Andalucía, Extremadura y Madrid, en un automóvil de la marca Simca, que Juan de Dios siempre decía que no sabía cómo había aguantado el tute que le habían dado.

Juan de Dios y Piedad tuvieron dos hijos nacidos en Zaragoza: Juan Carlos (\*07/03/1976) y David (\*21/04/1980).

Ellos mismos nos dicen: "Desde muy pequeños íbamos al pueblo prácticamente todos los fines de semana. A otros sitios, como la playa, en muy contadas veces, ya que donde lo pasábamos mejor era en el pueblo. Durante las Fiestas de Josa nuestro padre disfrutaba mucho de estar en todas las actividades y ayudar en las que podía. Siempre recordaba los primeros años en los que se metió en la Comisión de Fiestas y se sentía muy orgulloso de haber pertenecido al grupo de personas que habían cambiado algunas de las cosas de las fiestas como el vermut popular entre otras, y gozaba de estar en los calderos como muchos de los vecinos y amigos del pueblo que siempre estaban ahí para ayudar

y echar una mano para lo que fuera".

Piedad falleció en Zaragoza el 7 de diciembre de 1999 a los 47 años de edad, dejando un gran vacío en toda su familia y amigos.

Las aficiones de Juan de Dios eran múltiples y variadas: todo tipo de manualidades (arcilla, papel, madera, ...); se le daba muy bien y disfrutaba muchísimo con ello, sobre todo el trabajo con la madera. Siempre estaba haciendo "cosicas" para los demás.

También disfrutaba viendo la televisión: ciclismo, documentales de animales, westerns y últimamente le gustaba ver los partidos de baloncesto del Casademont Zaragoza.

Le apasionaba cocinar, cualquier cosa, pero sobre todo cuando era para mucha gente.

Los crucigramas y las sopas de letras también estaban entre sus aficiones y era un muy buen jugador de las Damas.



Desde muy joven le encantaba conducir y coger el coche y dar una vuelta con él; le relajaba. Sus hijos dicen: "Cuando realizábamos viajes largos le gustaba parar poco y escuchar rancheras".

Otra de las cosas que más le gustaba era apuntarse a las comidas con los amigos y la familia, tanto en el pueblo como en otro sitio; cualquier excusa era buena. Juntarse con amigos y familia, y disfrutar de ellos con una buena comida era su actividad favorita. En los pasados inviernos se convirtió en Josa en el chef de los "calçots". ¡Qué buenos momentos hemos pasado muchas personas del pueblo en su compañía!

En los últimos años, prácticamente permanecía todo el tiempo en Josa. Adoraba pasear con Coco, el perro de Juan y Romina, los chicos que durante unos años regentaron el bar del pueblo. Su presencia era un referente para todo el mundo, y disfrutaba y todos disfrutaban de su compañía. Todos lo echamos mucho de menos.

Y ya para terminar sólo podemos decir: "Gracias, Juan de Dios, por tu amistad y tu cariño. ¡Hasta luego!"



# SECCIÓN LITERARIA

## POEMA A JUAN DE DIOS

Por Víctor Abadías Campos, julio 2023

Ya hace varios meses que nos dejó Juan de Dios, quien paseando con sus sonrisas, su bastón, su perro y su enorme alegría llenaba Josa de luz. En su honor este poema:

A JUAN DE DIOS, SOL DE TANTOS

¿Qué hacer cuando  
el feliz se muere?  
¿Qué hacer cuando el que  
a los de pensamientos oscuros  
nos animaba,  
y levantaba el alma,  
simplemente la palma?  
¿Llorar?  
¿Hundirse más en  
el habitual negro pozo?  
¿Dejar que se nos llene  
el corazón de dolor rojo?  
¿Tornar a las bocas cerradas,  
a las almas acongojadas,  
a las emociones reprimidas  
y acalladas,  
a la amargura y recíproco mal trato,  
a pasar siempre un mal rato?  
No. Lo que hay que hacer es esto:  
Ocupar su puesto.

Levantarse cálidos al alba,  
repartiendo flores y girasoles,  
y con bellas palabras y acciones,

iluminar a la gente cual soles.  
No dejarse llevar por  
pesimista y apesadumbrada guisa,  
sino a malas noticias y desgracias,  
responder con una sonrisa,  
que con gesto, la herida cauteriza,  
que al propio mal ridiculiza,  
y con su viento limpia la ceniza  
del cenizo, con su bella risa.  
Vaso lleno, no vacío,  
mañanero, cual rocío,  
golpear con poderío  
al pensamiento sombrío,  
llenar de regadío  
al mental sequío,  
y a la mente hambriá  
de paz y alegría  
traerle de nuevo el calor del estío.  
En resumen, hacer lo que tu hiciste,  
Juan de Dios, cada día,  
al llenar las vidas de alegría,  
al callejón, a tu familia,  
a tu pueblo y a todos en tu vida.  
Y solo deseo, risueño abuelo,  
que seas tan alegre como nos hiciste en vida  
en tu tan merecida estancia en El Cielo.

# RADÓN, EL NUEVO VECINO DE JOSÁ

Foto: Eva Serrano





**JOSA**  
AMIGOS  
DE  
REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL



asojosa@gmail.com 

606 45 28 06 

<http://josateruel.com> 

@asociacionamigosdejosa 