

JOSA

AMIGOS
DE

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL

Nº 15, diciembre de 2022

SIGNOS DEL PASADO
O MEMORIA GENÉTICA

XI, XII Y XIII
MARCHA SENDERISTA

CRÓNICA
DESDE OBÓN

36 ANDADA POPULAR 2022
1ª ANDADA CONJUNTA OBÓN - JOSA - ALCAINE

TALLER DE COCINA

EXCURSIÓN
AL BALNEARIO DE ARIÑO

EL ÁNGEL
DE JOSA

II CONCIERTO
DE MÚSICA CLÁSICA

LA EDUCACIÓN
EN JOSA

A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX



JOSA

AMIGOS
DE

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL



Diseño, maquetación e impresión:

Agilprint Servicios Gráficos (www.agilprint.com)

Fotografía de portada: vista aérea del pueblo de Josa tomada con un dron en 2022. Autor: DronAire.

Fotografía de contraportada: Silvia Nebra, "Josa".

Acrílico (2022). Dimensiones: 50 cm x 40 cm

Agradecemos la colaboración desinteresada de Mari Carmen Muño Villarig y César Romero Álvarez

Facebook: Asociación Cultural Amigos de Josa

E-mail: asojosa@gmail.com

Teléfono: 606 45 28 06

SUMARIO

Asamblea General Ordinaria	4
Marchas senderistas	5
Taller de cocina	15
Presentación del libro sobre heráldica de la comarca	18
II Concierto de Música Clásica	20
Excursión al Balneario de Ariño	23
La educación en Josa a finales del siglo XIX y principios del XX, Jordi Margalef Marrasé	25
Energía, electricidad y renovables, José Miguel Villarig Tomás	28
"No seas zángano", Rubén Martín, Dani Nuez y José Antonio Villarrocha	31
Signos del pasado ... o memoria genética, Joan Muray.	33
El Tío "Concho", Joan Muray.	36
El órgano de la iglesia de Josa, Jordi-Xavier Romero	37
El ángel de Josa	40
Actividad del taller de empleo, Beatriz Franco Taberner.	43
Asociación Cultural "El Prau", Anadón (Teruel)	46
Josa, Montse Álvarez Carlús.	49
Recuerdo de Navidad – Josa 1927, Martín Nebra Gómez	50

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Foto: Ángel Pascual



Según establecen los estatutos de nuestra Asociación, el día 9 de agosto de 2022 tuvo lugar en el Merendero, junto a la Ermita de Santa Lucía, la asamblea anual de socios, que dio comienzo a las 11 horas. Pili Anel desempeñó de nuevo la función de secretaria por ausencia del titular.

En primer lugar se leyó el acta de la última asamblea celebrada el 12/08/2021, que fue aprobada por unanimidad.

Acto seguido se presentó el estado de cuentas correspondiente al período 01/08/2021 a 31/07/2022. Se detallaron y explicaron las diferentes partidas. Las entradas fueron de 2.214,73 euros y las salidas 2.303,05 euros. Partiendo de un saldo positivo de 6.118,74 euros, la Entidad cuenta en la referida fecha con la cantidad de 6.030,42 euros. Se puso a disposición de los asistentes los justificantes de los gastos, los cuales aprobaron también por unanimidad el balance presentado. En la actualidad somos 139 socios.

A continuación se leyó la memoria de actividades realizadas entre agosto del 2021 y agosto del 2022. De las comprendidas entre el 13/08/2021 y el 19/08/2021 se hizo la crónica en la revista editada en diciembre 2021. Y las que abarcan desde el 06/12/2021 al 20/08/2022 aparecerán en sendos artículos en el presente número.

En el apartado de "*Ruegos y Preguntas*", se planteó de nuevo el tema de la restauración de la fuente del Planillo de la Calle Mayor con el diseño de fósiles propios de Josa. Se seguirá trabajando en el proyecto.

Dado que este año ya habían programadas varias actividades culturales, no se planteó que la Asociación organizara una excursión al Balneario de Ariño, como se hizo en los años 2017, 2018 y 2019. Los presentes proponen que alguien haga las gestiones para ver la posibilidad de poder ir también este año. Se ofrece voluntaria María Jesús Anel, y se mirará que sea el día 18 del presente mes de agosto. También se acuerda que para el año que viene vuelva a ser la Asociación quien la organice.

Mari Carmen Nebra se ofrece a realizar un taller de "*la pomada de la tía Concepción*". Una fecha adecuada podría ser un día de la próxima Semana Santa (abril 2023).

Y no habiendo más temas a tratar se levantó la sesión a las 12:30 horas.

X MARCHA SENDERISTA

JOSA - CUMBRE DE BENICOZAR

Fotos: Luis-Martín Nebra y Jordi-Xavier Romero



El 6 de diciembre de 2021 seis empedernidos excursionistas de Josa, sin miedo al frío y a la lluvia, hicieron una marcha senderista desde Josa hasta la cumbre de Benicozar, en el término del vecino pueblo de Alcaine. La excursión la había propuesto nuestro socio Ángel Pascual.

Salieron del Madero a las 9:30 horas, con 3 grados de temperatura y el cielo nublado. Tras pasar por las Delicias, cogieron la carretera que transcurre por el Coloto, el Hoyo Poyo, la Costerica Gaspar y el Campillo. En el cruce del Peirón de San Roque se desviaron hacia Obón. Pasaron por el Prau, y a unos

3:30 km del pueblo, después de haber cruzado el puente del Río Radón, se desviaron a la izquierda para tomar la pista que les llevaría directamente a su destino. Se fotografiaron en el Corral de los Carelas, y finalmente llegaron al punto más alto del recorrido, que se encuentra a unos 852 metros de altitud y

donde están ubicadas unas antenas de telecomunicaciones. Desde allí pudieron contemplar al pie del monte de Benicozar la población de Alcaine, el cauce del Río Martín y los magníficos paisajes que se divisan desde tan privilegiada atalaya.

Después de tomar algunas fotografías, y tras el correspondiente avituallamiento, emprendieron el regreso por una pista que lleva directamente a la carretera de Alcaine, cerca del puente del Río Radón.

Tras 3 horas de marcha, llegaron a Josa, con 8 grados de temperatura, cielos parcialmente cubiertos, y con una velocidad del viento de unos 25 km/hora, que iba oscilando del Norte al Oeste.

El recorrido total fue de 12 km aproximadamente.



XI MARCHA SENDERISTA

ZONA DEL CARRASCAL

Fotos: Dionisio Simón, Ángel Abadías y Luis-Martín Nebra



La excursión tuvo lugar el 15 de abril de 2022, que era Viernes Santo. En esta ocasión fue nuestro socio Luis-Martín Nebra quien propuso el recorrido. Se había anunciado llegar a los estrechos del Focino, pero debido a que las últimas lluvias habían provocado que el caudal del Río Sus fuese considerable, se tuvo que improvisar una alternativa, que fue ir por la zona del Carrascal.





A las 9 horas se concentraron en la Plaza Alta 42 personas dispuestas e ilusionadas a caminar por el término de Josa.

Tras coger la pista que va hacia la Cueva Roya, pasamos por el Barranco del Cañizar, las Hoyas, el Costao de la Campana, el Catalán, la Rabosilla, las Riperas hasta llegar a los Pasos, que se halla a 963 metros de altitud, y colinda con el término municipal de



Cortes de Aragón. Ahí hicimos el preceptivo avituallamiento.

Habiendo recuperado fuerzas, regresamos de nuevo al pueblo haciendo una especie de circunvalación y pasando por las Riperas, el Carrascal, el Collao Royo y el Barranco del Cañizar.

El recorrido fue de unos 11 km y se tardaron en total 3 horas y 40 minutos en hacerlos.



XII MARCHA SENDERISTA

ALCAINE, JOSA Y OBÓN

Fotos: Luis-Martín Nebra, José Luis García y Jordi-Xavier Romero



En la pasada primavera recibimos una llamada de uno de los miembros de la junta de la "Asociación Cultural Villa de Obón" proponiéndonos la posibilidad de hacer una andada conjunta los tres pueblos vecinos: Alcaine, Josa y Obón.





Se ofrecían a ser ellos mismos los primeros en organizarla en el término de Obón, y en años sucesivos en las otras dos localidades. Nos pareció muy buena idea, y se concretó que la fecha sería el sábado 20 de agosto de 2022.



Aquí van algunas fotografías del evento tomadas por miembros de nuestra Asociación, y en el siguiente artículo la descripción de la andada que han hecho los amigos de Obón.





CRÓNICA DESDE OBÓN

36 ANDADA POPULAR 2022

1ª ANDADA CONJUNTA OBÓN - JOSA - ALCAINE

ASOCIACIÓN CULTURAL VILLA DE OBÓN



Hace ya tiempo que veníamos rumiando la idea de hacer una andada conjunta con los compañeros y amigos de los pueblos vecinos Josa y Alcaine y, por fin, el pasado 20 de agosto llegó ese día.

La idea surgió de la Asociación Cultural Villa de Obón. Nos pusimos en contacto con la Asociación Cultural Amigos de Josa y con los Senderistas de Alcaine, que aceptaron con entusiasmo la propuesta como un medio de abrir nuevos horizontes y rutas y, a la vez, de estrechar la amistad entre los tres pueblos.

Así pues a las nueve de la mañana un numeroso grupo, rondando la cincuentena,

nos reunimos en la plaza de Obón dispuestos a emprender el camino. 19 y el perro Rex de Josa, un pequeño grupo de Alcaine (cosa que es de agradecer si contamos que era el día de su fiesta mayor) y el resto de Obón.

Tras repartir un sombrero como obsequio para conmemorar la reunión y hacernos las fotos de familia, emprendimos la marcha por la carretera hasta los chopos de la Casilda.



Seguimos por el camino del cementerio y bajamos por la Calilluela, entre el Chorro y el Bartolo. Cruzamos el río Martín por una palanca, el de la Torre a pie seco y, tras un breve paso por las Canales y siguiendo el curso de este último río, emprendimos la subida, que sería lo más duro de la andada, hasta llegar al Portillo de Santa Cruz, donde hicimos un breve descanso.

No tenemos constancia de cuándo se hizo este portillo que da acceso a la montaña de Sobrepeña, pero tuvo que ser un trabajo de titanes si tenemos en cuenta que tuvieron que volar la roca con el fin de tener un acceso directo a la montaña y evitar más de una hora de camino si se tenía que hacer rodeando por Centenales. En la piedra de sus laterales siguen mostrándose los agujeros que tuvieron que hacer para poner la dinamita.

Una vez en Sobrepeña, las vistas del río de la Torre (que aguas abajo cambiará su nombre por el de río Cabra), el Martín y al fondo Obón son espectaculares. Siguiendo el camino (¿quién dice que no había camino?) pasamos por el bajador de Sobrepeña, utilizado por los pastores y los que no llevaban caballerías como atajo para llegar al pueblo. Abajo, junto al río, quedaban las Canales y enfrente, bajo la Costera Caliente, el Sargal. Más adelante pasamos por encima del Regadío Bajo y frente a Carnerón, con su famoso Peñón bien conocido de todos los oboneros. Tras dejar atrás otros bajadores, utilizados antaño como atajos, pasamos por encima del Regadío Alto hasta llegar al Plano de la Sartén.

Allí, nuestros vecinos se llevaron una grata sorpresa ya que no entendían la forma que nosotros les decíamos de bajar al río, hasta





que les enseñamos la Rallera, una grieta natural que abre la montaña y deja el espacio suficiente para el paso de una persona hasta llegar al Regadío Alto. Cuántas personas, cabras y ovejas habrán pasado por aquí a través de los siglos, pues muchas de las piedras donde pisamos estaban completamente pulidas por el uso.

Nuevamente cruzamos el río Martín por una excelente palanca hecha sobre dos enormes chopos que la riada de hace unos años volcó y que aprovechamos como paso con la esperanza de que éste no se la vuelva a llevar. Cruzando la palanca nos esperaba la Fuente del Batán con un área de descanso

donde dimos buena cuenta de nuestros bocadillos.

Tras éstos el grupo se dividió, marchando unos hacia el Cerrao para ver las pinturas rupestres y emprendiendo otros el camino de regreso, río abajo, y, tras cruzarlo en tres ocasiones, llegamos al albergue de la Marisica. Allí nos tomamos la cerveza o refresco de rigor que bien nos habíamos ganado y tras un rato de charla nos despedimos de nuestros amigos agradeciendo su asistencia y quedando emplazados para repetirla el año que viene, esa vez en Josa.

ASOCIACIÓN CULTURAL VILLA DE OBÓN



TALLER DE COCINA

Texto y fotos: Redacción

El día 11 de agosto de 2022, a las 18 horas, dio comienzo en el Merendero de la Ermita de Santa Lucía el I Taller de Cocina ofrecido por Belén Soler y Xavi Poncelas, propietarios del Restaurante La Ojinegra de Alloza. Participaron 30 personas.



Al empezar se nos ofreció una infusión fría hecha a base de escaramujos, jengibre y limón.

Elaboraron dos recetas con alimentos locales, de temporada, ecológicos y de comercio justo. Se repartió el recetario impreso a cada participante. Resaltaron la importancia de la gastronomía integrativa y el consumo responsable, educando hacia una alimentación más sostenible. Hicieron hincapié en que tomemos conciencia de la importancia del reciclaje, la huella de carbono (volumen total de gases de efecto invernadero), el perjuicio para la salud de los alimentos ultraprocesados, y la dieta mediterránea

como elemento estratégico para combatir el cambio climático.

Mientras Belén y Xavi iban desarrollando los platos, algunos de los presentes pudieron ser protagonistas participando directamente en su elaboración, y haciendo cuantas preguntas se les ocurrían.

Al final todos los asistentes pudieron degustar los dos platos que se prepararon durante el taller.

La actividad resultó ser lúdica, inclusiva, relajada y divertida, gracias sobre todo también a la gracia y simpatía de los anfitriones.

LASAÑA CRUDIVEGANA CON CREMA DE NUECES Y PERLAS DE MIEL

Ingredientes:

calabacín, cebolleta tierna, lechugas variadas, pepino del Mercado AgroEcológico y Local norteTeruel, sal marina

Ingredientes para la crema:

ajo de Arándiga, AOVE (aceite de oliva virgen extra) del Mercado AgroEcológico y Local norteTeruel. Nueces de Nueces Gundin en remojo durante 8 horas, levadura nutricional, limones, sal marina o agua de mar, caldo vegetal casero o agua mineral

Ingredientes para las perlas:

250 ml AOVE, 100 ml de infusión de flores silvestres comestibles, 100 ml de miel de mil flores de montaña de Miel Hermanos Polo, 2 gr de “agar agar” (gelificante natural que procede de algas rojas) de Algamar

Elaboración:

Lava los calabacines y saca láminas con la ayuda de una mandolina. Haz lo mismo con el pepino sin pelar. Añade sal a todo y déjalo “sudar” (la sal hará que coja flexibilidad y expulse el agua. Esta agua úsala para un caldo vegetal o un gazpacho.

Elaboración de la crema:

Tritura el ajo con las nueces, incorpora la levadura y el zumo de limón. Añade el líquido que hayas elegido (agua de mar, caldo o agua para crear una crema untable). Prueba de sal y corrige si es necesario.



Elaboración de las perlas de miel:

Poner 250 ml de AOVE en un vaso de tubo largo y guardarlo en el congelador durante 30 minutos.

Calienta en un cazo la infusión y, antes de que llegue a hervir, retiramos del fuego y añadimos el agar agar en forma de lluvia; así evitamos que se formen grumos.

Durante 4 minutos cocemos removiendo con unas varillas e incorporamos la miel.

Rellena una jeringuilla (sin aguja) con la mezcla.

Saca el aceite del congelador y dejar caer, poco a poco, gotas en el aceite con la jeringa.

El contraste de temperatura entre el AOVE caliente y el AOVE frío hará que se formen pequeñas esferas de forma inmediata.

Cuando ya se hayan obtenido la cantidad deseada de perlas de miel, cuela el aceite con un colador de malla fina.

Enjuagar muy bien las perlas en un recipiente con agua. Dependiendo de la cantidad de agar agar utilizado, las perlas pueden derretirse en la boca o ser muy sólidas. La idea es utilizar la menor cantidad de agar agar posible: dos gramos de agar agar permiten la gelificación de 170 ml de líquido, incluso una cantidad menor es suficiente para obtener buenos resultados.

Emplatado:

Sobre un plato ir poniendo capas de calabacín y crema de nueces, calabacín y cebolla y crema de nueces ... así hasta conseguir una altura consistente.

Decorar con el pepino, las flores y las perlas de miel.





TACOS DE JUDÍA BLANCA CON VERDURAS DE TEMPORADA

Ingredientes para los tacos:

100 gr de judía blanca de secano de Casa Yus de Munesa, 200 ml de caldo vegetal, sal marina, AOVE, hinojo silvestre (en Josa y en otras localidades aragonesas lo llamamos "finollo")

Ingredientes para el relleno:

verdura de temporada del Mercado AgroEcológico y Local norteTeruel, AOVE, sal marina

Emplatado:

Flores del hinojo silvestre

Elaboración del taco:

Precalentar el horno a 180° o calentar una plancha antiadherente.

Triturar las judías para hacer harina.

Añade el resto de ingredientes y vuelve a triturar.
Incorpora los brotes más tiernos del hinojo bien picado.



Coloca la masa en un bol y dejar reposar 5 minutos. Si está muy espesa añadir caldo vegetal. Ha de quedar como masa de crep.

En una bandeja para horno y sobre una lámina de papel vegetal añadir una cucharada de la masa y extenderla formando una circunferencia de unos 10 cm de diámetro. Repetir el mismo procedimiento hasta llenar toda la superficie. Hornear durante 5 minutos a 150°. Con la ayuda de una espátula, darles la vuelta y hornear otros 5 minutos.

También podéis planchearlas.

Elaboración del relleno:

Saltea las verduras con AOVE.

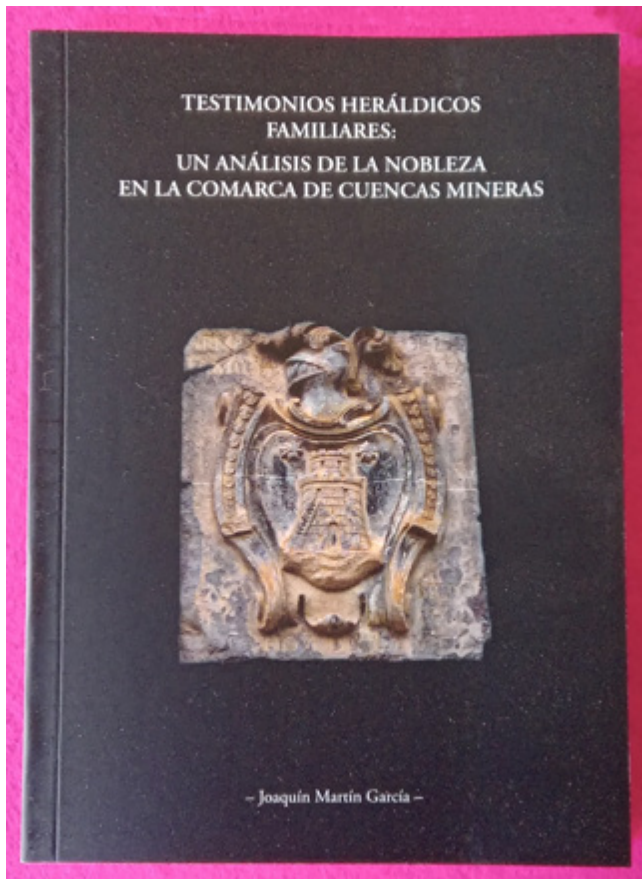
Emplatado:

En el plato elegido poner un taco, la verdura y decorar con flores de hinojo.

PRESENTACION DEL LIBRO

SOBRE HERÁLDICA DE LA COMARCA

Fotos: Jordi-Xavier Romero



El 17 de agosto de 2022, a las 18 horas, tuvo lugar en la sala del antiguo Horno de pan de Josa la presentación del libro de Joaquín Martín García: *"Testimonios Heráldicos Familiares: un análisis de la Nobleza en la Comarca de Cuencas Mineras"*. Una vez hechas las debidas presentaciones, el autor dio una charla que versó sobre tres líneas de investigación fundamentales. Primeramente, hizo un repaso de las diferentes labras heráldicas existentes en gran número de las localidades de las Cuencas Mineras, analizó su origen, a qué linajes se les concedió y los hechos históricos que los motivaron.





En segundo lugar, incidió en la heráldica eclesiástica que se encuentra en la iglesia parroquial, a la vez que el análisis de la heráldica familiar en Josa, siendo protagonista el linaje infanzón de los Villarig, originarios de la localidad oscense de Graus, y que ya registraron bautismos en Josa en noviembre de 1715. Según diversos procesos de infanzonía, los Villarig emparentaron en Josa con los Quílez, Nebra y Nuez. Encontramos igualmente Villarig bautizados en Muniesa en el año 1719.

Seguidamente, en tercer lugar, mostró las armas y heráldicas primitivas de muchos linajes que habitan y habitaron en la localidad de Josa como, por ejemplo, los Álvarez, Anel, Aparicio, Fleta, Galindo, Gómez, Laguía, Martín, Martínez, Muñío, Nebra, Nuez, Quílez, Romero, San Martín, Serrano, Simón, Tomás y Villanueva, entre otros.



Continuando con el evento, Joaquín Martín hizo un resumen de la relación y vinculación familiar entre los linajes de las Cuencas Mineras y el empresariado minero de las últimas décadas. Se respondió a diversas preguntas sobre la heráldica y genealogía en la localidad de Josa, en la comarca y en la comunidad autónoma de Aragón.



El autor firmó ejemplares de su libro, que ha sido editado recientemente por la "Comarca de Cuencas Mineras".

Como broche de final de la tarde, los hermanos José Miguel y Pablo Villarig invitaron al escritor Joaquín Martín a visitar su casa solariega y blasonada que se halla en el Planillo de la Calle Mayor.



La crónica del evento salió publicada en el Diario de Teruel, tanto digital como en papel, de donde se ha extraído la información para el presente artículo.

II CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA

Fotos: Pili Anel



Por segundo año consecutivo, el 20 de agosto de 2022 a las 19 horas tuvo lugar en la iglesia de Josa un concierto de música clásica. Contamos de nuevo con la participación de Ángel Baile, tenor, y David Pellejer, piano, que ya actuaron el año pasado, y también en esta ocasión con la fantástica interpretación de Carolina Nalvárez, mezzosoprano.



ÁNGEL BAILE (Zaragoza, 1995) se formó en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ganó la primera beca de canto “Pilar Lorengar” en el Auditorio de Zaragoza en 2017. Habitual en la temporada de ópera del Palau de la Música de Barcelona.

DAVID PELLEJER (Zaragoza, 1987) es pianista y compositor. Formado en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y en el Centro Superior de Música Catarina Gurska. Participa en conciertos acompañando a cantantes y a grupos de cámara por toda España, y sus obras se estrenan e interpretan por todo el mundo. En la actualidad es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Teruel.

CAROLINA NALVÁEZ (Zaragoza, 1993). Comienza en 2009 sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, bajo la tutela de Bruno Henriques, donde obtiene Matrícula de Honor en el último curso. Posteriormente realiza estudios superiores con la soprano Elisa Belmonte en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Además es graduada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte por la Universidad San Jorge, y en el Máster Universitario de Profesorado.

Como intérprete, ha realizado recitales de canto en varias ciudades de España, participando como solista en producciones como el *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *Magnificat* de Vivaldi, *Requiem* de Mozart, *Acis y Galatea* de Lliteres, *Misa en c KV139* de Mozart, *Te Deum* de Charpentier, *Requiem* de Duruflé, *Misa de Coronación* de Mozart, *La Flauta Mágica* de Mozart, *Stabat Mater* de Pergolesi, y el estreno de la obra contemporánea *Olvidando el olvido* del compositor Víctor Rebullida.



Cabe destacar que fue finalista en la Beca "Pilar Lorengar" de 2017, y desde el mismo año es cantante solista en la compañía zaragozana "Mikrópera" en los montajes *Sirenikas* y *Adragón*, tierra de Leyenda. Actualmente también es componente del coro de cámara "Saulus Ensemble".

El concierto tuvo dos partes, sin intermedio, y el repertorio fue el siguiente:

PARTE I – Oratorio y Ópera

- "Deposuit potentes" Magnificat BWV 243 – Johann Sebastian Bach
- "Mon Coeur s' ouvre a ta voix" Samson et Dalila – Camille Saint-Saëns
- "Ah la paterna mano" Macbeth – Giuseppe Verdi
- "Habanera" Carmen - Georges Bizet
- "Barcarola" Los cuentos de Hoffmann – Jacques Offenbach
- "Fenesta che lucive" – Canción Napolitana Anónima
- "La ci darem la mano" Don Giovanni – Wolfgang Amadeus Mozart

PARTE II – Zarzuela y Canción Española

- "De este apacible rincón de Madrid" Luisa Fernanda – Federico Moreno Torroba
- "Al pasar por la calle" La Chulapona – Federico Moreno Torroba
- "Bella Enamorada" El último romántico – Reveriano Soutullo y Juan Vert
- "Como nació en la calle de la paloma" El barberillo de Lavapiés – Francisco Asenjo Barbieri
- "Habanera" Don Gil de Alcalá – Manuel Penella
- "El Vito" – Fernando Jaumeandreu Obradors
- "Granada" – Agustín Lara

BIS

- "Jota" La Dolores – Tomás Bretón

También en esta segunda edición el concierto fue todo un éxito en cuanto a la participación de público, pero sobre todo por la magnífica interpretación de los músicos. La despedida fue "¡hasta el año que viene!".



EXCURSIÓN

AL BALNEARIO DE ARIÑO

Fotos: Georgina Romero y Jordi-Xavier Romero



Como ya se ha comentado en la crónica de la Asamblea General, para este año nuestra Asociación no había programado una excursión al Balneario de Ariño. Dado que se planteó en la misma la posibilidad de hacerla como *"un grupo de amigos josinos"*, María Jesús Anel se ofreció a organizarla.





Fue contactando con personas del pueblo que pudiesen estar interesadas (de las que ya participaron en anteriores ocasiones y nuevas). Finalmente, un total de 40 adultos y 3 niños se fueron a pasar el día en el Balneario de Ariño el 18 de agosto de 2022.

A las 12 de la mañana, el fisioterapeuta Carlos Marquina nos dio una charla sobre la importancia del ejercicio físico, sobre todo en personas mayores. Cada uno debe ir a su ritmo, y nos lo tenemos que tomar como una obligación constante para mantenerse en forma y evitar posteriores consecuencias negativas para el organismo. Hemos de encontrar tiempo para ese ejercicio físico, porque de lo contrario lo tendremos para enfermar. Encontrarnos bien nos ayudará a mantener altas nuestras defensas. Al final de la conferencia, algunos participantes hicieron preguntas y comentaron temas diversos.

A las 13:15 horas accedimos al circuito termal

de aguas mineromedicinales: pasillo vascular, camas de burbujas, chorros cervicales, sauna de vapor, jacuzzi interior y exterior, y en "la gran piscina" pudimos ponernos en remojo durante 80 minutos.

A las 15 horas entramos al comedor donde se nos sirvió un menú aragonés: migas a la pastora de primer plato, y el segundo (que previamente habíamos escogido) carrillera de blanco de Teruel con *parmentier* de patata y trufa, o merluza en salsa verde con almejas. De postre nos ofrecieron una Tarta Selva Negra en *coulis* de frutos rojos. Y lógicamente con su correspondiente pan, vino de la casa y agua. Los niños pudieron escoger un menú infantil.

El precio total por persona adulta fue de 28 euros (los cafés se pagaron a parte).

Todos los asistentes quedaron muy satisfechos y con ganas de repetir el año próximo.



LA EDUCACIÓN EN JOSÁ

A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

Jordi Margalef Marrasé

Actualmente España es uno de los países con las tasas de alfabetización más altas del mundo, a día de hoy casi un 99% de los españoles son letrados, es decir que saben leer y escribir (1). Este hito, ha sido alcanzado después de un largo proceso de alfabetización y regulación de la educación producido a lo largo de los siglos XIX y XX. Durante el siglo XVIII, gran parte de la población del país era analfabeta, sólo la nobleza y en parte menestrales (aquellos que tenían oficios gremiales (practicantes, abogados, artesanos...) y comerciantes recibían educación, la cual normalmente era impartida por instituciones religiosas o privadas. Además, la alfabetización variaba mucho en función de la región o sexo. Las zonas rurales tenían una mayor tasa de analfabetismo debido a sus características socioeconómicas; en cambio, las mujeres, que también tenían tasas de escolaridad mucho más bajas, era debido en parte a que la mayoría de instituciones religiosas sólo se dedicaban, en aquel entonces, a la enseñanza de niños y jóvenes varones (2).

No fue hasta finales de siglo XVIII con el surgimiento de los ideales liberales que la educación se consideró un derecho universal. Los defensores del liberalismo abogaban que la educación era la base para hacer progresar la sociedad, y que el analfabetismo había sido un lastre para el crecimiento económico y social de los estados del antiguo régimen. Todas estas ideas liberales cristalizaron en España en la constitución de Cádiz de 1812, también conocida como la Pepa. Esta constitución dio las bases para la regulación de la educación primaria, que debía ser universal, pública y gratuita. Estos principios liberales quedaron plasmados en un decreto conocido como Informe Quintana (1814), elaborado por el mismo poeta, y en el que se estipulaba que el costo de la educación primaria debía ser asumida por los ayuntamientos de cada municipio (3).

Desgraciadamente este decreto no se llegó a implementar, ya que con la restauración absolutista de Fernando VII (1814) se volvió al sistema del antiguo régimen y se abolió la constitución del 1812. No fue hasta 1821, tras el triunfo de una nueva revolución liberal, y con la reinstauración de la constitución de Cádiz, que la educación primaria pasaría a ser otra vez universal, pública y gratuita (financiada otra vez por el ayuntamiento). Aún así, se tiene constancia que en 1819 ya existía en Josa una escuela de primaria y que el maestro era contratado por el propio ayuntamiento (4). A lo largo del siglo XIX Josa mantuvo una escuela de niños que más tarde también daría servicio a niñas y adultos, gracias entre otros factores a la ley Moyano, que obligaba a los ayuntamientos a mantener las escuelas de primeras letras. Esta ley también dictaba que cada capital provincial debería de tener

un instituto de educación secundaria. Durante este periodo, los niños de la comarca que quisiesen ampliar sus estudios tenían que ir hasta Teruel a estudiar.

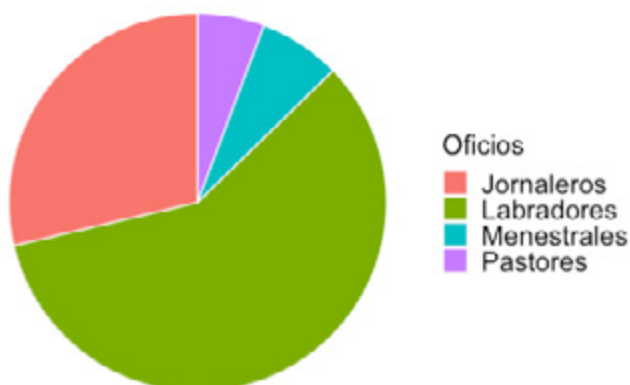


Figura 1: Proporción relativa de trabajadores en el pueblo de Josa. Sólo se consideraron los varones mayores de 25 años.

Gracias a los distintos censos electorales que se conservan en la delegación provincial de Estadística de Teruel, se puede obtener información sobre los oficios, grado de escolarización y número de adultos varones que habitaban el pueblo desde finales del siglo XIX a principios del siglo XX. Por ejemplo, se observa que en el año 1897 habitaban 157 varones adultos, de los cuales la mayoría (58,5%) eran labradores, es decir que tenían tierras y vivían del rendimiento de estas. Cerca de un tercio (28,6%) de las cabezas de familia no disponían de tierras y trabajaban por cuenta ajena (los llamados jornaleros). Finalmente había dos grupos de trabajadores mucho menos numerosos, pero no por eso menos importantes. Nueve adultos (6%) eran pastores mientras que 11 adultos (7%) eran menestrales, personas que tenían un oficio gremial no relacionado con el campo, por ejemplo, carpinteros, herreros, practicantes... (ver Figura 1)

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la población de Josa estaba lejos de ser una sociedad letrada. En el censo de 1896 un 38% de la población masculina sabía leer y escribir y 11 años más tarde, el porcentaje llegaba al 46%. Esta tendencia al alza de la alfabetización se traducía en que la población más envejecida tenía un nivel de escolarización menor (tan solo el 25% de los mayores de 65 años estaba escolarizado) mientras que el grupo más joven ya superaba el 50% de la población (Figura 2). Además, la edad y el año de nacimiento no eran el único factor que influía en el grado de educación del

individuo. La clase social influía claramente el grado de alfabetización. En la época que nos referimos, los menestrales —clase con mayor capacidad económica— tenían la tasa de alfabetización más alta, seguidos de los labradores, los jornaleros y por último los pastores (Figura 3). Los últimos (jornaleros y pastores), tenían trabajos más precarios e inseguros que los menestrales y labradores, y seguramente muchos niños de esas familias no podían terminar los estudios para ayudar la familia en tareas del campo o de crianza.

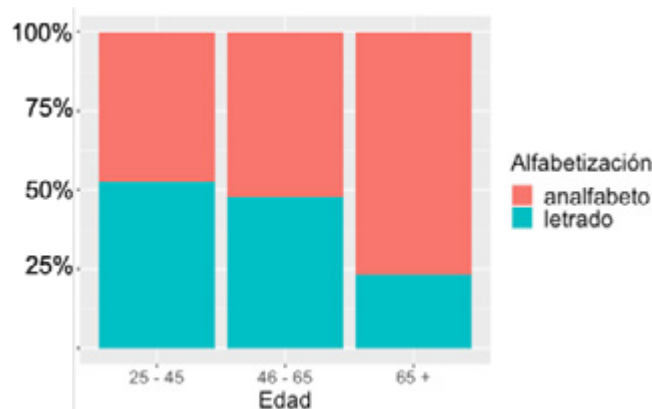


Figura 2: Proporción de alfabetización en función de grupo de edad a principios del siglo XX (1907).

Los valores de alfabetización de Josa a principios del siglo XX se asemejan mucho a los de Aragón durante el mismo periodo, valores relativamente bajos, pero en sintonía con la realidad rural y histórica de la zona. La tendencia al alza de la tasa de escolarización se mantendría a lo largo de la primera mitad del siglo XX, a pesar del paréntesis que supuso la Guerra Civil. Aunque actualmente nuestro país cuenta con unas tasas de alfabetización universales, la realidad es que la clase social continúa influyendo en el grado de escolarización y educación de los jóvenes (6), como ya pasaba hace más de 100 años.

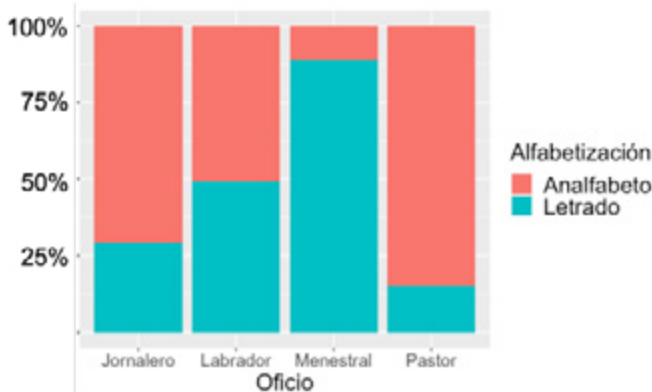


Figura 3: Proporción de alfabetización en función de grupo de social a principios del siglo XX.

Tras la guerra civil y durante la segunda mitad del siglo XX empezó el despoblamiento de nuestro pueblo (4), comarca y provincia, propiciados en parte por el poco rendimiento de las tierras, provocando también la reducción de nacimientos y de la consiguiente población infantil en edad de escolarización. Por este motivo se produjo el cierre de la escuela de Josa el 1980, año en el cual el último alumno finalizó la escolarización primaria (5). Desde entonces, ya hace más de 40 años, no ha habido servicio escolar, obligando a las nuevas familias del pueblo a escolarizar a sus hijos fuera del municipio. Otros pueblos de la comarca también sufrieron la misma suerte y clausuraron sus respectivas escuelas: Obón, La Hoz de la Vieja, Cortes de Aragón...

Actualmente el analfabetismo en España y la provincia de Teruel es cosa del pasado, aunque los servicios educativos de nuestra comarca parezcan menos presentes que hace un siglo. Existe un debate de cómo abordar el aparente imparable despoblamiento de las regiones que forman parte de la "España vaciada". Uno de los principales problemas de estas regiones es, como se ha apuntado, la escasez de servicios públicos y, entre ellos, la educación. Las administraciones locales y regionales habrían de garantizar una educación de calidad para las familias que quisieran volver a poblar esta comarca y ofrecer flexibilidad, transporte y

facilidades para la educación obligatoria y postobligatoria de niños y jóvenes, teniendo en cuenta la situación de desventaja que parten respecto a zonas más urbanas, con mayores alternativas educativas y con menores problemas de transporte.

Bibliografía

(1) National Foreign Assessment Center (U.S.), & United States. (2017). *The world factbook*. Washington, D.C: Central Intelligence Agency.

(2) Soubeyroux, J. (1985). Niveles de alfabetización en la España del siglo XVIII. Primeros resultados de una encuesta en curso. *Revista de historia moderna*, n. 5 (1985); pp. 159-172.

(3) Carreras, A., & Tafunell Sambola, X. (2006). *Estadísticas históricas de España, siglos XIX-XX*. Fundación BBVA.

(4) Casasús, A. (Coord.) (2001). *Josa, su tierra, su gente*. Vilassar de Mar, España: Oikos-tau.

(5) Jordi-Xavier Romero, Comunicación oral

(6) Víctor Saura. La universidad constata que ella también segrega por clase social y género en *El Diario de la Educación*. [<https://eldiariodelaeducacion.com/2019/05/17/la-universidad-constata-que-ella-tambien-segrega-por-clase-social-y-genero/>]



ENERGÍA,

ELECTRICIDAD Y RENOVABLES

José Miguel Villarig Tomás



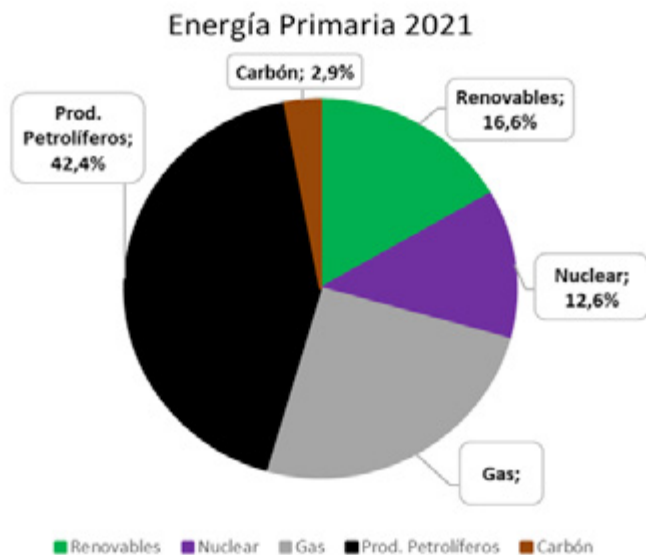
Si hubiera que elegir un tema destacado en este 2022, además de la invasión de Ucrania sería, seguramente, la energía. Un bien precioso que, ante su encarecimiento, hemos empezado a valorar y a comprender mejor.

En primer lugar, debemos entender que, al hablar de la energía, estamos hablando de un pilar básico en los desarrollos económicos e industriales. La energía está presente en todas nuestras actividades: la necesitamos en el trabajo, en el hogar, para desplazarnos... Y su coste estará determinado por las fuentes de energía que elijamos, como también dependerá de la dependencia de las importaciones energéticas y los impactos medioambientales que generará su producción.

En relación con este trilema: coste, independencia energética e impacto medioambiental; al que podríamos añadir

la gestionabilidad, es importante hablar de las energías renovables. Las renovables son protagonistas del debate por la influencia que tienen sobre el sistema energético y la obligación que tenemos, debido a la transposición de las directivas europeas, de impulsarlas.

El objetivo de las directivas europeas es reducir la dependencia energética del Viejo Continente mediante el fomento de las energías renovables. Estas energías no son solo autóctonas, reforzando nuestra autonomía energética, sino que también son inagotables, como indica su nombre. Al renovarse de forma constante, permiten



Las renovables solo representaron el 16,6% de la energía primaria en 2021

una producción energética limpia y con mínimos impactos medioambientales si se comparan con otras fuentes energéticas. Europa ha marcado unos objetivos que debemos cumplir en cuanto a penetración de renovables – en 2030 un 74% de la electricidad y un 42% de la energía española debe provenir de renovables – pero deja libertad a los estados miembros para definir la forma en la que se alcanzan las metas.

Para el impulso de las energías renovables, especialmente cuando estas energías no eran competitivas en costes con las tradicionales, han existido dos grandes estrategias. Una estrategia es optar por mecanismos como los certificados verdes, las desgravaciones fiscales, facilidades de amortización... ayudas, en definitiva. Otros países, en los que se encuentran Alemania, Dinamarca o España, optaron por suplementar el precio de mercado con un complemento, las famosas primas a las renovables, de forma que, sumando el precio obtenido del mercado y el complemento, daría la retribución total de estas energías. Con ambas estrategias se buscaba incentivar el desarrollo renovable, impulsar la tecnología y recorrer la curva de aprendizaje. Los mejores ejemplos de esto son la eólica y la fotovoltaica, que han reducido un 70% y un 90%, respectivamente, sus costes en los últimos doce años.

Como es evidente, la fijación del incentivo se convirtió en un asunto complejo y en el

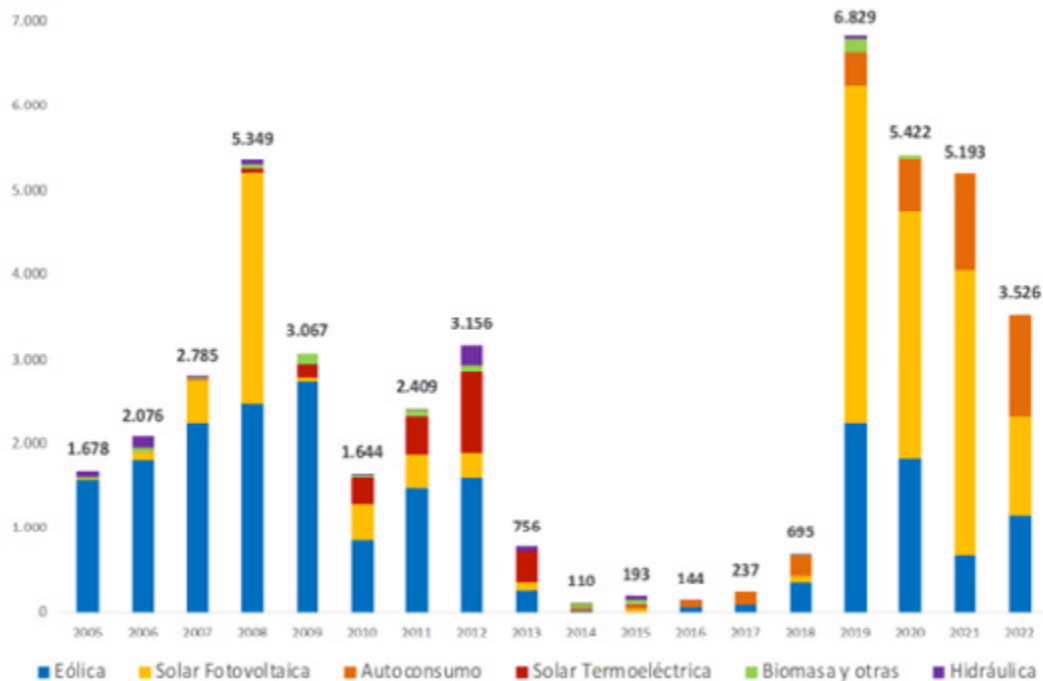
que era fácil equivocarse. Un incentivo insuficiente hacía imposible el desarrollo de la tecnología y, por tanto, la reducción futura de costes. Un ejemplo de esto lo tenemos en la biomasa, que aún no ha alcanzado todo su potencial. Un incentivo excesivo provocaría un efecto llamada, con aliciente excesivo y una potencia instalada mayor a la esperada. Es lo que sucedió con las tecnologías solares, donde se cometió el error de no aprovechar las sinergias de abaratamiento por su desarrollo tecnológico y a plazo medio largo por su fuerte implantación.

En un punto intermedio, podíamos poner casi como modelo a la eólica, que ha tenido un desarrollo en los veinte o veinticinco años que lleva de vida. En esta tecnología sí que sé acertó y se ha hecho un desarrollo que podemos llamar equilibrado y en el que hemos sido modélicos en su implantación.

De cualquier manera, las inversiones en energías renovables, por lo que suponen las plantas y también por las infraestructuras que nos vemos obligados a crear, son muy fuertes en capital y tienen un período de amortización largo. La recuperación de la inversión es a largo plazo y, por ello, se requiere planteamientos y políticas a largo plazo, en el que el modelo retributivo sea predecible y que exista seguridad normativa. Esta estabilidad es la que nos está faltando. De lo que fallamos en nuestro país, en este sector en concreto, es la constante improvisación.

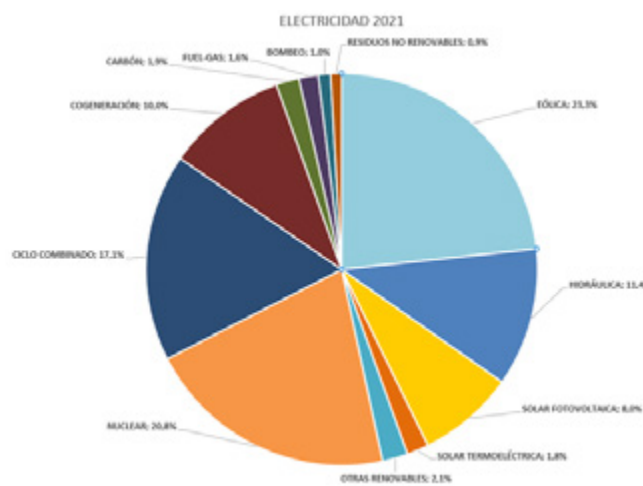
Me gustaría hacer una reflexión sobre la comparativa entre renovables y combustibles fósiles. En combustibles fósiles, podemos tener reservas de carbón, petróleo y gas para los próximos 150-200 años. Esto serían algo más de cinco generaciones. Con respecto a la vida del planeta, esto no es nada. Sin embargo, las energías renovables como su nombre indica, sus reservas son infinitas. También es importante el hecho de que, en los combustibles fósiles, nos encontramos que, a mayor uso de ellos, mayor encarecimiento en la extracción.

Este encarecimiento de los combustibles fósiles por su mayor uso es por el encarecimiento en las investigaciones y prospecciones, que suponen un incremento en los



El desarrollo renovable en España ha estado lastrado por políticas de “arranque y parada”

costes – y por tanto en los precios –, sin entrar en la inestabilidad política de los países productores. Esta evolución de sus costes, y los aspectos medioambientales, serán lo que deje fuera de juego a estos combustibles. No el agotamiento de las reservas, sino sus costes. Porque lo que ocurre con las energías renovables es justo lo contrario, cuanto más las usemos, más baratas son. En el caso de la energía fotovoltaica hemos pasado de una retribución del entorno de los 400€ kWh en los años 2005 para en la actualidad ser suficiente con 35/40 €/kWh para que su explotación sea rentable. Una reducción de costes impensable en casi ningún otro ámbito que no sea el informático o tecnológico.



El 46,7% de la electricidad fue renovable en 2021

El 46,7% de la electricidad fue renovable en 2021

Con la posibilidad que tenemos y tendremos en la próxima década de producir masivamente electricidad partiendo de renovables y que lo haremos mediante fotovoltaica, eólica, además de hidráulica, biomasa etc. deberemos desarrollar en esta década, instrumentos para su almacenamiento que nos ayudarán a conseguir independencia o autoabastecimiento. Las baterías eléctricas, además del hidrógeno verde, nos ayudarán a conseguir el suministro necesario para abastecer la de-

manda y todo a precio competitivo. Por ello, debemos llevar a cabo políticas de planteamiento a medio y largo plazo que permitirán poner en desarrollo los grandes recursos renovables que tenemos, así como las grandes infraestructuras que estamos desarrollando. Es importante que planteemos los retos futuros y nos adelantemos a ellos para tener una transición energética eficiente y que suponga una verdadera oportunidad para generar empleo e industrializar nuestro país.

José Miguel Villarig Tomás (Josa, 1952)
Presidente de Honor de APPA Renovables

"NO SEAS ZÁNGANO"

Texto: Rubén Martín, Dani Nuez y José Antonio Villarrocha
Fotos: Dani Nuez



Uno de los proyectos más ilusionantes que se pueden acometer es la vuelta a los orígenes, a los oficios tradicionales que una vez fueron fuente de subsistencia.

Un grupo de jóvenes, hijos del pueblo, decidimos juntarnos y emprender una aventura juntos, y así recoger una de los oficios de nuestros mayores. Empezamos desde cero, con más peros que conocimiento, pero éste siempre llega, aunque sea de la peor manera. Este no era nuestro primer proyecto, pero sí en el que vimos una mayor productividad y una mayor satisfacción personal.

Una vez que nos decidimos por las abejas, lo primero fue encontrar un lugar para poner nuestras colmenas. Ahí tenemos que agradecer a Aurelio que nos cediese un trozo de terreno para poder seguir adelante con nuestra ilusión. Después, José María nos regaló las primeras cajas, y los enjambres los trajimos de un apicultor de Monreal del Campo.





El primer invierno fue duro, la inexperiencia unida a la abrumadora información no fueron los mejores inicios. Aquel año fue seco, y la recolección en primavera no nos permitió más que cortar algo de miel para nuestras casas. Esto fue posible gracias a la generosa colaboración de Pilar y Domingo, que nos acompañaron al colmenar y nos enseñaron a cortar y centrifugar la miel.

Después, llegó la pandemia, que no nos ayudó, pero permitió visitas esporádicas a vigilar y cuidar nuestras colmenas. Cada vez con más medios y más recursos nos permiten mejores cosechas de miel y, nos ayudan a los miembros de ABEJOSA poder tener un hobby productivo con el que entretenerse en Josa y disfrutar de los amigos y del medio rural.



SIGNOS DEL PASADO...

O MEMORIA GENÉTICA

Joan Muray



Los signos del pasado los tenemos, casi siempre, al alcance de la mano. Lo que pasa es que no los sabemos distinguir, sea por desconocimiento, sea porque de verlos siempre, no los sabemos descubrir, y estos signos, normalmente son símbolos, y esto aún es más difícil de comprender, de tan habituados que estamos de verlos.

Y dentro de esta simbología, que aun siendo antigua, no tiene que ser, por ejemplo de la Edad Media, ya que a veces solo tiene unos años. Los confeccionaron personas que, al hacerlos, normalmente no sabían su significado, y a esto se le llama “memoria genética” .

Veamos en qué consiste. Es una facultad que todos poseemos y que, como su nombre indica, nos proviene de nuestros ancestros, que genéticamente nos ha sido transmitida.

Donde he encontrado más signos de este tipo, aunque algunos ya han desaparecido a causa de obras o abandono, ha sido en Josa, seguramente debido a que hasta hace pocos años estuvo anclada en el pasado. Pero ahora, se terminarán perdiendo los que se han conservado, debido al desarraigo de muchos. Por todo lo que nos legaron los antepasados, escribo este pequeño artículo para que, al menos, algunos subsistan documentados.

Son los siguientes:

EN LAS ERAS

Estas, por desgracia, están mal conservadas o desaparecidas, aunque alguna se podría recuperar después de dejarlas de utilizar como aparcamiento de coches, limpiarlas y repararlas si fuese necesario. Valdría la pena, ya que son un legado del pasado.

Cuando me fijé en ellas, años ha, la mayoría estaban en buen estado, y me quedé pasmado al ver que contenían signos del pasado, que había visto en libros y en lugares como algunas catedrales góticas.

Lástima que no hayamos conservado imágenes gráficas de todas, ya que lo que contenían esos signos era muy importante. Indagué por medio de los ancianos del pueblo, los cuales me indicaron de quiénes eran. Pero al preguntar a algún dueño, siempre obtuve la misma respuesta: sí, la hizo mi padre, o mi abuelo, pero no sabía el porqué del dibujo, que le debió gustar ese dibujo. Eso no es otra cosa que memoria genética, de algún antepasado que sí sabía el significado de aquello.

Los dibujos formados con cantos rodados (piedras redondeadas por el agua después de rodar por el río), tenían una forma como de laberinto (1), otra formaba una especie de cruz, pero templaria (2), y alguna, como la que subsiste delante mismo del cementerio, tiene el dibujo que forma una araña, la telaraña (3).

De este mismo dibujo hay alguna que otra, así como una, en la cual hay diferentes figuras geométricas, como triángulos, rectángulos, rombos, etc, encajados unos dentro de otros, como si fuera un laberinto.



LAUBURU EN UNA PUERTA

Puerta de casa de José Álvarez Fleta, herrero, nacido en 1915, que fue hecha por su padre, Dionisio Álvarez Pradas (1884-1962), también herrero, y que al preguntarle si sabía qué significaba, dijo que no, ni que tampoco lo sabía su padre, que le debió salir así. Otro signo claro de memoria genética.

El lauburu (“cuatro brazos” en lengua vasca), también llamado cuatrisquel o tetrasquel, es el nombre que recibe una cruz de brazos curvilíneos.

Es un símbolo solar que se encuentra en muchas representaciones artísticas de algunos pueblos europeos, como los celtas, germanos y visigodos. También se puede observar en representaciones de petroglifos de Galicia, Asturias, Navarra, País Vasco, y en Aragón, en algunos pueblos pirenaicos, que se les denomina esvásticas curvilíneas de cuatro brazos.

HEXAFOLIA

Como su nombre indica, se trata de una flor de seis pétalos, su simbolismo arranca en la edad de bronce, y tenía significado de rotación solar, que también siguió teniendo en época medieval.

Curiosamente, de ésta, que se encuentra en el patio de mi casa, pude saber quién la hizo, aunque no el porqué, como en todo lo comentado hasta ahora. Es por lo que llamamos herencia genética.

La hizo mi tía, Pilar Rubio Fleta, y por los pocos años que vivió, podemos deducir la fecha



en que la hizo. Nació sobre el 1926, y murió en 1946, con diecinueve años; por lo tanto entre esas dos fechas haría el dibujo, que representa una flor de seis pétalos rodeada de un círculo.



NOTAS

1. En muchas catedrales góticas, en su suelo, normalmente frente al altar mayor, tienen, hecho un mosaico de mármol, que representa un laberinto, que para ellos era un símbolo sagrado, que es lo que se sacraliza allí.
2. Las cruces templarias, o sea de la Orden del Temple, orden medieval de frailes guerreros, de la que Josa perteneció junto a otros pueblos de la comarca. Esta cruz, en sus cuatro brazos está abierta como formando una uve. Se la llama cruz patada.
3. La telaraña, como el laberinto, también aparece en algunas catedrales góticas, también como símbolo sagrado. Esta es de José Quílez Simón.

Joan Muray
Historiador y fotógrafo



EL TÍO "CONCHO"

FRANCISCO MUÑÍO MARTÍN (1854-1948)
EL ÚLTIMO JOSINO QUE VESTÍA DE BATURRO

Joan Muray



Según nos han contado las personas mayores del pueblo, el tío "Concho" fue el último josino que vistió enteramente de baturro, o sea, con todo lo que conlleva, tal como detallaré a continuación:

- Calzón tradicional
- Camisa blanca
- Blusa anudada debajo del chaleco
- Faja riñonera
- Medias estriberas
- Alpargatas *miñoneras*
- Cachirulo (pañuelo que llevaban los hombres atado a la cabeza)

Este atuendo podía variar según la comarca, aunque en general era el usual. El cachirulo también es distinto según el territorio; actualmente el más común es el de cuadros rojos y negros, aunque el negro y el morado se asociaban con Teruel.

Las alpargatas miñoneras son de siete vetas y suela de cáñamo o de caucho. La faja riñonera era, normalmente de algodón y en color negro.

El calzón y el chaleco eran de paño de lana de color negro.

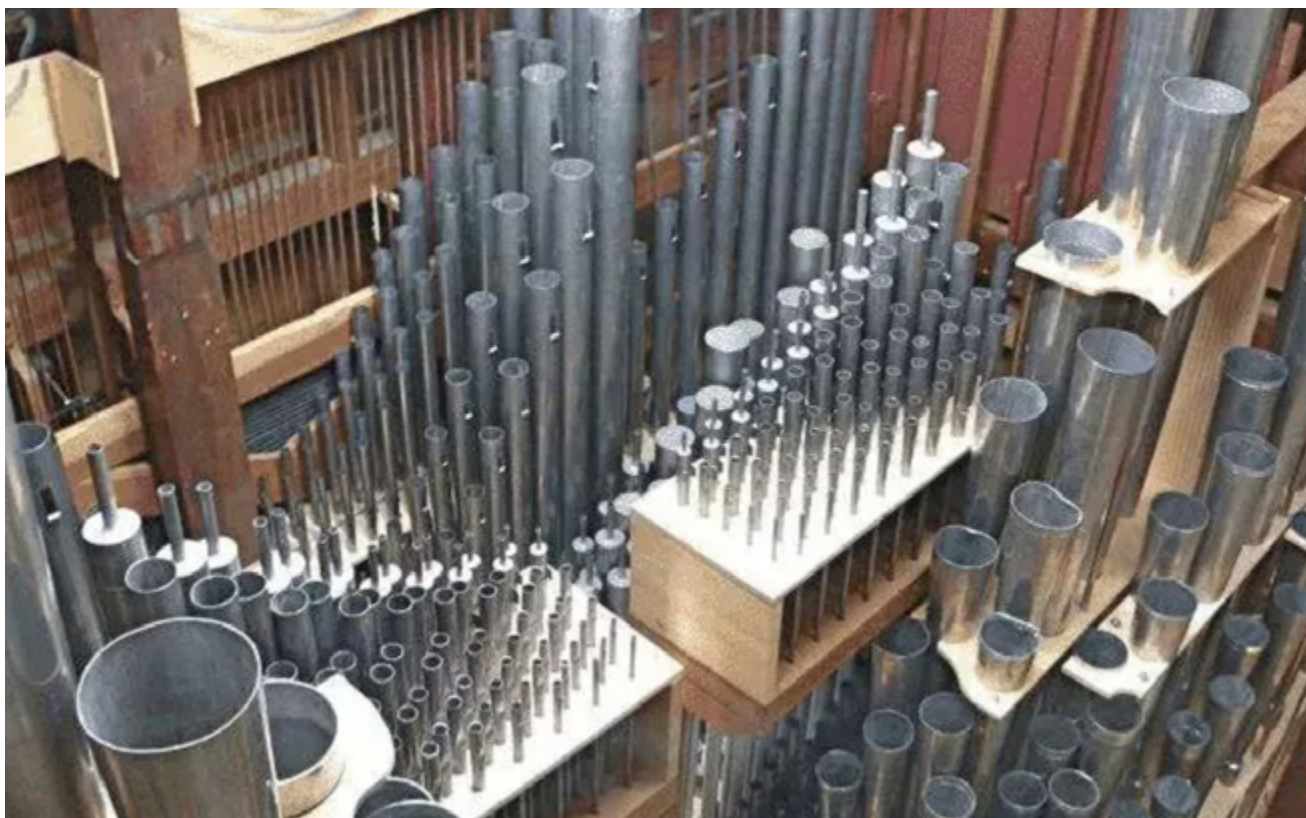
En la actualidad su uso es ya solo como elemento folclórico, utilizado en fiestas populares y en conjuntos de música tradicional.

Al no disponer de ningún retrato del tío Concho, pedimos a Heroína Rodrigo si tenía alguna fotografía donde apareciese algún varón vestido de baturro. Gentilmente nos facilitó una de la familia de su suegro. Concretamente son Pedro Villarig Nebra (1863-1939) con su esposa, María Serrano Aparicio (1863-1946) y los tres hijos de éstos (de izquierda a derecha): Pedro (alias Perico), Bernardo y Rosalía. Como puede apreciarse, la instantánea está tomada en una era.

Joan Muray

EL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE JOSÀ

Texto y fotos: Jordi-Xavier Romero e internet



En el libro "Josa, su tierra, su gente" (Oikos-Tau, 2000) publiqué textualmente en la página 104:

“El órgano. Las personas mayores del pueblo recordaban que en la iglesia parroquial de Josa existía un monumental órgano que sonaba majestuosamente. Fue destruido en 1936. Poco más sabemos de él, sólo que en la Visita Pastoral de 1785 se hace constar que en el coro se están realizando obras para instalarlo, "*costeando a expensas de las limosnas de los parroquianos*". Y a continuación menciono a los organistas cuyos nombres se conocen.

En octubre de 2021, Dani Serrano y un servidor, tuvimos que entrar en la llamada "Sacristía Vieja. A Dani le llamó la atención un artículo de madera y me preguntó que qué era aquello. Le dije que no lo sabía, y que seguramente lo habían movido de sitio y estaría oculto porque nunca antes lo había visto. Mirándolo detalladamente, Dani me planteó si podía tratarse de una pieza del órgano. Ante

mi ignorancia, lo único que se me ocurrió hacer fue tomar una fotografía y enviársela a Albert Blancafort Engelfried, maestro organero, que tiene su taller en Collbató (Barcelona) y que hace años visité con un grupo de monjes de Montserrat.

El Sr. Blancafort me dijo que se trataba de "*la tapa del secreto de un órgano*", es decir, la



pieza donde se incrustan los tubos, por donde respectivamente se dispersa el aire necesario para la producción del sonido.

También mandé dicha fotografía a distintos especialistas en la materia:

- Jesús Gonzalo López, organista e investigador, autor del "*Catálogo de órganos históricos en Teruel*".
- Ramón Oranias Orga, monje de Montserrat, organista y campanero.
- Arturo Barba Sevillano, organista, pianista y arquitecto. Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.
- Xavier Cuevas Bravo, pianista, arpista y profesor de música.

Con la opinión de todos estos expertos en la materia, a los que doy de nuevo mis más encarecidas gracias por el tiempo que me dedicaron, se concluye que a partir del secreto se podría saber cómo era el órgano de Josa, o al menos, cuántos tubos tenía.

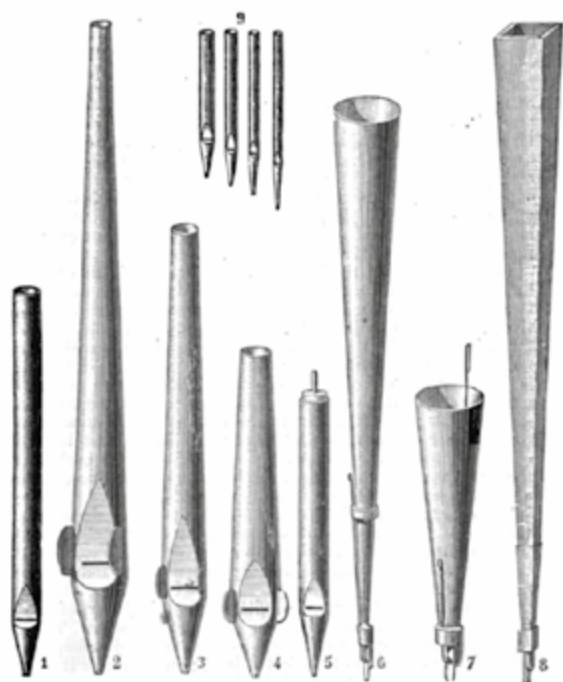
Los tubos suelen estar hechos de metal o de madera, y la cantidad de ellos puede variar: desde 30 en los más pequeños hasta 6.000 en los más grandes. Estos a su vez están alineados en filas, como puede apreciarse en las fotografías anexas. Los tubos de metal



son redondos, y suelen estar fabricados con una aleación de estaño y plomo. Todos se estrechan en la parte inferior, por donde sopla el aire, para acoplarse en los agujeros del secreto.

Y ahí entra en escena el amigo Joan Muray que, con la ayuda también de Dani Serrano, contamos y medimos los agujeros del secreto.

La pieza mide 172 cm de largo, por 126 cm de ancho y 8 cm de profundidad. Conserva restos de cuero blanco.



Tiene un total de 942 agujeros. Como puede apreciarse también en una de las fotografías, algunos son circulares y otros rectangulares. De redondos hay de tres tamaños: grandes (con un diámetro de 16 mm), medianos (11 mm) y pequeños (9 mm); y los rectangulares miden 24 mm por 16 mm.

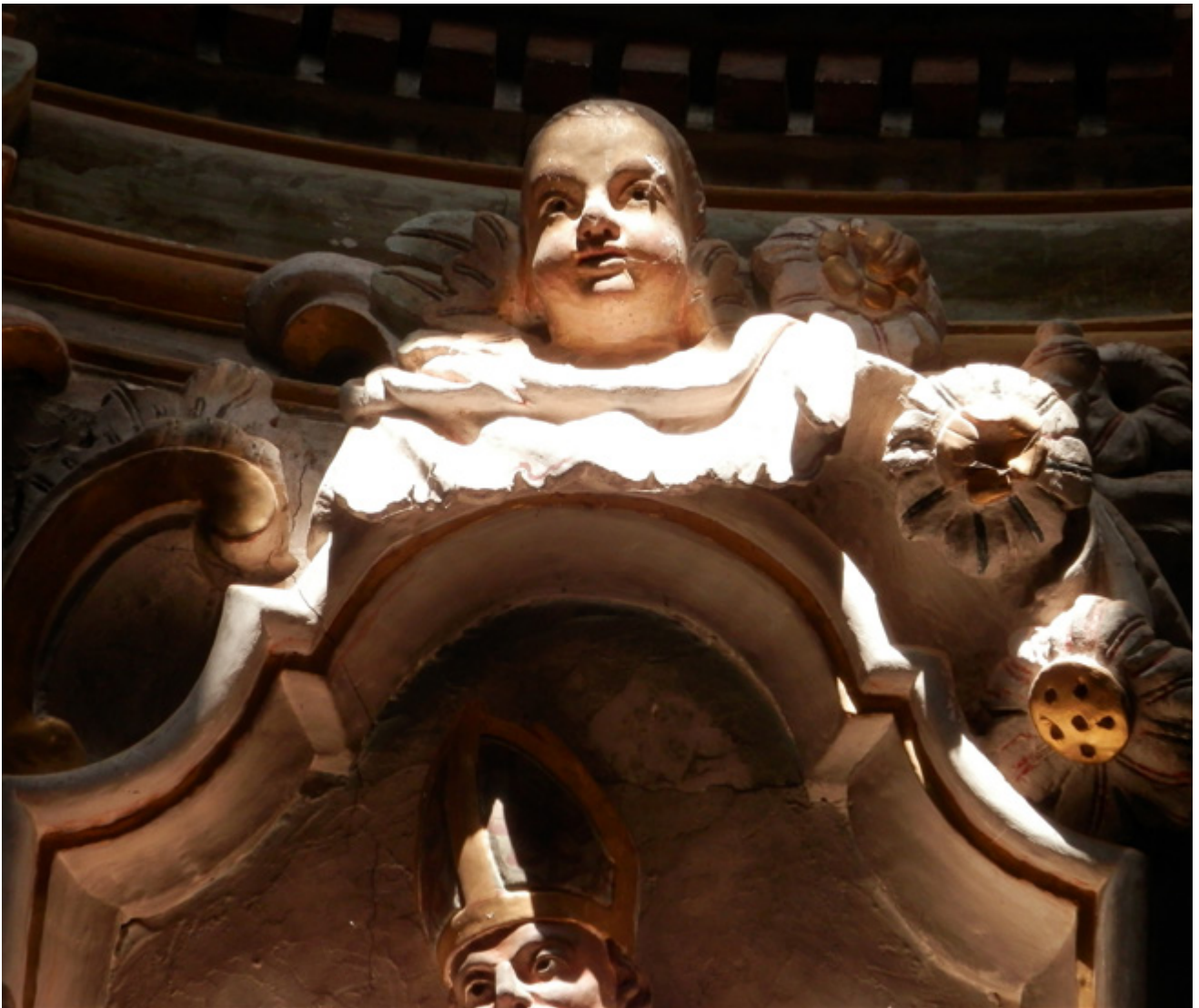
Como curiosidad, observamos que en los laterales y en la parte posterior hay restos de las páginas de un libro. Concretamente se trata de la obra del jurista italiano *Francisci Nigri Cyriaci* que escribió "*Controversiarum forensium*", de la que se conocen las ediciones de 1628 y 1664.

El siguiente paso sería que algún experto en la materia pudiese reproducir digitalmente cómo era el órgano de Josa y, si nos toca la lotería, fabricar una copia idéntica y que se volviesen a escuchar de nuevo las notas del órgano en nuestra querida iglesia parroquial. ¡Soñar es gratis!



EL ÁNGEL DE JOSA

Fotos: Eva Serrano y Joan Muray



En una espléndida tarde de primavera, nuestra buena amiga Eva Serrano se dirigía hacia la Plaza Alta de Josa, entrando por las Eras, cuando le llamó la atención algo sorprendente: la imagen de un ángel la estaba observando desde el interior de una de las ventanas laterales de la iglesia parroquial. Concretamente era el día 9 de mayo de 2022 hacia las seis y media de la tarde. Inmediatamente sacó su teléfono móvil para tomar una fotografía y la colgó en las redes sociales.



Cuando vimos la imagen, le preguntamos a Eva por la misma y nos lo explicó.

Al día siguiente fuimos unas cuantas personas, más o menos a la misma hora, para comprobar el fenómeno. Efectivamente: el ángel se asomaba de nuevo por la ventana. Inmediatamente pedimos las llaves de la iglesia para poder observarlo desde el interior. Y ahí vimos la explicación: a esa hora de la tarde, los rayos del sol penetran por una de las ventanas del cimborrio e iluminan la

cabeza del ángel, que por otra ventana puede verse desde el exterior.

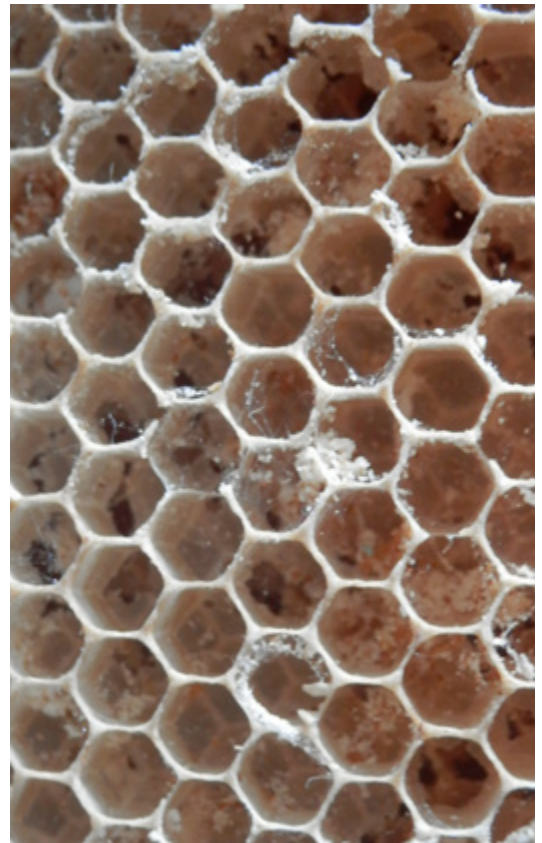
En las fotografías que ilustran este escrito puede apreciarse claramente el fenómeno al que nos referimos. El ángel en cuestión se encuentra sobre la imagen de San Ambrosio, uno de los cuatro padres de la iglesia latina que adornan la base del cimborrio de la iglesia de Josa.

Como dato anecdótico, la iconografía siem-





pre ha representado a San Ambrosio con un panal sobre el libro que sostiene con su mano izquierda. Y es que precisamente es el patrón de los apicultores. No olvidemos la gran importancia que siempre tuvo en Josa la obtención de la miel fabricada por las tan apreciadas e indispensables abejas. Se acompaña una fotografía de un panal que se hallaba en un corral del pueblo.



ACTIVIDAD DEL TALLER DE EMPLEO

Información y fotografías facilitadas por Beatriz Franco Taberner



Las alumnas del "Taller de empleo Utrillas-Entavan", acompañadas de su profesora y de la directora, organizaron una visita a Josa el día 17 de mayo de 2022. La actividad, enmarcada dentro del apoyo psico-social, consistió en una sesión gastronómica, con la elaboración de dos recetas tradicionales de Josa, y la posterior degustación.

Fueron recibidas por algunos vecinos del pueblo, en su mayoría miembros de la Asociación Cultural Amigos de Josa. Después de desayunar en la Plaza Alta, amablemente servidas por nuestro entrañable José Antonio Nebra, responsable del bar, dieron un paseo por las calles de la población, pasaron por el pabellón polideportivo y se les mostraron los huertos, donde pudieron contemplar los productos que en ese momento se estaban cultivando: tomates, cebollino, ajos, lechugas, patatas (blancas y rojas), judías, borrajas, zanahorias, pimentoneras, etc.

A continuación se dirigieron al antiguo Horno de pan, donde M^a Pilar Rodrigo, María Andreu, Carmen Anel, Raquel Gimeno y Judith Casasús prepararon un guiso tradicional de Josa: "Pollo de las madres josinas". También elaboraron las famosas "rosquillas". Alumnas y vecinos, veinticuatro en total, degustaron y compartieron la comida en el mismo local del Horno. El postre y el café lo tomaron en la mencionada Plaza Alta.

Fue una jornada muy agradable y todo el mundo quedó muy satisfecho.





RECETA DEL POLLO

Para 4 personas

Ingredientes:

1 pollo troceado, 1 hoja de laurel, 1 cabeza de ajos, 1 vaso de coñac, 3 huevos duros, 14 almendras, aceite y sal

Elaboración:

- en una cazuela, con un poco de aceite, echar los dientes de ajo “machados” con piel, y dorar un poco el pollo
- cuando los ajos empiezan a dorarse, echar el coñac y el laurel. Mover la cazuela
- cuando el pollo ya esté hecho, añadir una picada de: la yema de los huevos, un diente de ajo y las almendras
- si está algo reseco, añadir un poco de agua a la misma picada
- cuando se vaya a servir, echar la clara troceada



RECETA DE LAS ROSQUILLAS

Para 10 personas

Ingredientes:

3 huevos, 1 vaso de azúcar, 1 vaso de aguardiente, 1 vaso de aceite de oliva, 1 litro de aceite de girasol, azúcar, harina y 1 sobre de levadura Royal

Elaboración:

- se mezclan los huevos, el azúcar, el aguardiente y el aceite. Bien batido
- se va echando harina poco a poco y el sobre de levadura. Mezclarlo todo
- se tapa con un paño y se deja reposar una hora y media aproximadamente (un truco para ver si la masa ya está lista es apretar con los nudillos, y si ésta sube sola es que ya está a punto)
- se coge un poco de masa y se hace un rulo (poner harina o aceite en la base para que no se pegue)
- se aplasta un poco y se dobla
- se unen los extremos (el doble por fuera)
- se fríen en el aceite de girasol
- cuando se sacan se pasan inmediatamente por azúcar

Primero agradecer a Jordi-Xavier la petición de presentar nuestra Asociación en la revista "Amigos de Josa".



Anadón

La A. C. El Prau de Anadón inició su andadura en el año 2000 por iniciativa de un grupo de personas inquietas y amantes del pueblo, con el fin de formalizar una serie de demandas y actuaciones que ya se venían haciendo por propia iniciativa del grupo,



Sala de la asociación



Calendario - CD de audición música

con la idea de implicar a todo el municipio y también colaborar con el Ayuntamiento ofreciendo propuestas y apoyo en beneficio de todos.

Como Asociación Cultural ejercer en la cultura, con un programa de actos en fechas puntuales a lo largo

del año, recuperando fiestas casi perdidas, tradiciones y juegos, con la intención de no perderlas, dándolas a conocer a los más jóvenes.



Audición de música clásica en la Iglesia

Como acto principal del año tenemos la Semana Cultural previa a las fiestas de San Bartolomé por ser la fecha de mayor asistencia de anadonenses, ya que como en muchos pueblos estamos fuera la gran mayoría.



Sellos de correos

En dicha semana se programan actos en los que se vean representadas todas las generaciones.

Actividades que se programan: Excursiones a pueblos vecinos,



Cetrería

(principalmente que se puedan hacer a pie), o lugares concretos dentro del término, exposiciones de

fotografía relacionadas con el pueblo (con fotos cedidas por los vecinos, lo que nos permite disponer de un archivo fotográfico), exposiciones cedidas por el centro de estudios del Jiloca (peirones, martinets y caldereros), exposición homenaje a D. Mariano Burriel (hijo del pueblo), colecciones particulares, (manualidades o sellos), observación de las estrellas, audiciones de música



Escuela recuperada

clásica en la iglesia con proyección, (homenajes a Ennio Morricone y al turolense Antón García Abril), edición de CDs de las audiciones, que regalamos a los asistentes, participación en la feria de s. Andrés de Loscos, con un stand de la Asociación.



Manualidades

Participación en actividades programadas para concienciar sobre la violencia de género, (cine, defensa personal, yin-canas, serigrafía, seguridad en redes, etc.)

Montaje de la antigua escuela, en un local del Ayuntamiento, con material recuperado y restaurado.



Marionetas

Fiestas: San Jorge, misa en la Ermita con posterior comida en el pabellón para todo el pueblo, se recuperó la tradicional hoguera de s. Antón (recogiendo la leña del monte) después de la quema, cena



Charla

para todos con los clásicos asados en las brasas, participación en la romería a la Virgen de la Silla.

Se recupero el llamado Prau (zona que era usada por familias



Pintado de murales

que no disponían de era para la trilla en el verano) hoy espacio de recreo con árboles, bancos y zona infantil, del cual la Asociación tomó su nombre. Todos los años se celebra el día del Prau, dedicándolo a su mantenimiento y cuidado, rotu-



Tiro de barra

lación de los nombres de las calles en cerámica de Teruel, se timbraron sellos de correos con el pueblo.

La Asociación está registrada en el Gobierno de Aragón con estatutos. Hay una junta de gobierno formada por presidente, secretario,



Taller de manualidades

tesorero y vocales, que se reúne varias veces al año, donde se toman decisiones de los actos y programas a seguir durante el año. Una vez al año se hace la asamblea general de socios para renovaciones, presentación de cuentas y actividades del año.



N.º 42 de la revista

Somos 260 socios, con cuotas personales, (senior, junior, jubilado) los menores de 14 años no pagan.



Fiesta de s. Jorge



Taller de objetos para juegos tradicionales

Estamos subvencionados por la Comarca de Cuencas Mineras a la que pertenecemos.



Excursión a Rudilla



Hoguera de s. Antón

Publicamos una revista semestral que repartimos a las unidades familiares junto con un calendario.

Destacamos la colaboración con el Ayuntamiento, la Comarca y otras entidades que colaboran en apoyo de nuestras actividades.



Juegos



Clase de defensa personal

Nuestros deseos son como los vuestros, trabajar para mantener viva la llama, para que nuestros pueblos no se apaguen.

Aprovecho para invitaros a conocer nuestro pueblo a todos los "josinos" que no lo conozcan.

Gracias, amigos.

Carlos Cotaina, presidente.



SECCIÓN LITERARIA

JOSA

Quizá en un tiempo fuiste dama rica
y hubo quien pretendía tu favor.
Quizá por ti pasaran entonces
reyes, sabios a rendirte honor.
Quizá tu poder y tu nombre se extendieron,
y la vida que hoy poco a poco en ti se apaga
rebosara tu cuerpo fresco y joven ayer.

Josa para ti, te cantamos hoy,
con el alma encogida
por la pena de verte morir,
con el alma encogida
por la pena de verte morir.

Quizá en un tiempo fuera tu tierra fértil
y bajara el agua en torrente ayer.
Quizá se llenaran tus casas
de hombres y zagales al anochecer.
Quizá no conocieras la pobreza
hasta que el tiempo se adueñara de ti
y dejara la huella de su paso sutil.

Josa para ti, te cantamos hoy...

i

Quizá en un tiempo podamos decirte
aquí estamos luchando por ti,
trabajando tu tierra,
viviendo de nuevo tus casas
y no te dejamos morir,
y no te dejamos morir,
y no te dejamos morir,
queremos verte... vivir!

MONTSE ÁLVAREZ CARLÚS (Barcelona, 1957)

ⁱ Esta canción la compuso Montse y la interpretó, acompañada de su guitarra, en el escenario de la Plaza Alta durante las fiestas de San Roque de 1978. La fotografía fue tomada ese mismo año.

RECUERDO DE NAVIDAD

JOSA 1927¹

MARTIN NEBRA GÓMEZ (1920-2020)

Estamos en la espaciosa cocina del tío Santiago², padre de mi amigo y vecino Ángel³. Tiene por cobertura la gran chimenea de campana⁴. Junto a ella la leñera, con abundantes troncos, aliagas y romeros. Era una cocina patriarcal, pues la familia era numerosa.

Había dos bancos fijos en los laterales del hogar⁵, abajo varias sillas antiguas y en el centro una gran mesa redonda.

La vida en invierno se pasa en la cocina junto a las brasas. Los troncos de olivera, chopo o carrasca hacen fogatas vivísimas. "Media vida es la candela; pan y vino la otra media".

Recuerdo que comentaban: "las navidades este año van a ser más de cocina que de olivar, porque no hay cosecha, no hay olivada, no veremos ni haremos ese ordeño, ni sufriremos viendo apalea las débiles ramas altas para tirar en la mandilada el fruto oloroso de los grandes olivos".

Las cocinas son la mesa, el comedor, la sala de recibir, el café, el casino donde se juega a las cartas. La cocina no sería nuestra casa entera en Navidad ni no tuviese los bancos. Sobre la madera está la colchonecita, la manta mulera, el tapabocas enorme de aquellos lejanos tiempos, o la piel curtida del mardano. En el leñero hay siempre troncos, astillas y leña recia; ramas secas, aliagas y romeros "pá" encender. ¡Qué variedad y qué abundancia de leña, enllamas, en "purnas"⁶, en aromas, en ascuas, en pavesas⁷...! ¡Y qué placer en "tizonar" desde el banco, con tenazas, badiles y fuelles! En esa gran mesa de la cocina no faltaba el pan, peras de invierno, almendras, nueces, torta, magdalenas y "mantecaus" caseros.

En la pared, hay una especie de hornacina⁸ donde guardan los abuelos mil cosas que todos utilizan

y aprovechan: el porrón ("mejor el vino que el agua fresca"), las bolsas de la munición para la escopeta de pistón del abuelo, que le llamaba "la tuerta", pues solamente tenía un caño. La baraja sebosa, la petaca, la navaja, cuerdas y agujas de remendar, y sobre todo la botella de aguardiente de la destilería del tío Sesenta⁹, que también se empleaba para curar las patas de las caballerías cuando se herían con los arados.

En la campana de humos hay una repisa que viene bien para que las mujeres dejen o tomen del aparador los especieros, la sal, el mortero con su mano de majar. También tienen colgado el candil que enfunde olor de aceite quemado, porque al pueblo de Josa no llega la electricidad.

¡Cocinas de las montañas turolenses!

En uno de sus bancos, entre mantas, pañales y pieles, llorando se desgañita un niño de pocos meses mientras su madre se afana entre pucheros y troncos; es un banco cuna. En el otro está el abuelo¹⁰, tal vez bisabuelo (nonagenario¹¹), que no tiene más misión que atizar el fuego. El banco cuna huele a vida que empieza. En el otro a mortaja; tiene poca cuerda ya. A su nieto y a mí nos dice: "Yo, niños, luego me iré a criar malvas".

Yo ahora me encuentro en la situación de aquel abuelo de Ángel: he cumplido 94 años, pero soy optimista.

¡Qué pena nos da que estos viejos, tan viejos, mueran tan pronto!

¡Feliz Navidad! Os deseo lo mejor a todos.

MARTIN NEBRA GÓMEZ (1920-2020)

¹ Artículo publicado en diciembre de 2014 en la web www.josateruel.com

² Santiago Fleta Artal (1879-1945).

³ Ángel Fleta Esteban (1919-1996).

⁴ Se refiere a la casa sita en la calle de la Herrería nº 9.

⁵ Cadieras.

⁶ Chispas.

⁷ Partículas de materia inflamada que acaban por convertirse en ceniza.

⁸ En Josa recibe el nombre de "paletaño".

⁹ Se llamaba Joaquín Martín Rodrigo, nacido en 1866. Vivía en la calle

Mayor, en el actual nº 4. Su hermano Casimiro, nacido también en Josa en 1852, se trasladó a vivir a Muniesa, donde sus descendientes aún son actualmente conocidos por el mote de los "Sesenta".

¹⁰ Faustino Fleta Royo (1851-1932).

¹¹ Martín califica al abuelo de Ángel de "nonagenario", cuando en realidad ese señor sólo tenía 76 años. Los ancianos parecían mucho más mayores debido a la dura vida laboral que habían llevado.

¹² Martín Nebra dirigiendo unas palabras al público que asistió al homenaje que le rindió la Asociación Cultural Amigos de Josa el 15/08/2017.





JOSA

AMIGOS DE

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL



asojosa@gmail.com 

606 45 28 06 

<http://josateruel.com> 

@asociacionamigosdejosa 