

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL  
**AMIGOS DE JOSÁ**





Diseño, maquetación e impresión: Agilprint Servicios Gráficos ([www.agilprint.com](http://www.agilprint.com))

Fotografía de portada: Gregorio Villarig del Cacho. Título: Josa (1979). Óleo sobre tela. Dimensiones: 73 cm x 60 cm

Fotografía de contraportada: Gregorio Villarig del Cacho. Título: Gárgola 41. Gárgola espinada (2014). Bolígrafo sobre papel. Dimensiones: 32 cm x 41 cm

Agradecemos la colaboración desinteresada de César Romero Álvarez

# SUMARIO

Actividades agosto 2021 . . . . .	4
IX Marcha senderista, “Caminar por territorios josinos”, Olga Nebra . . . . .	6
Presentación del libro: “Hacia una escuela ecohumanista”, Josep Manel Marrasé . . . . .	8
I Concierto de Música Clásica . . . . .	10
Sobre nuestras tradiciones: Los Reyes Magos, Antoni Graugés . . . . .	11
Plácido Serrano, personaje de mucho interés y mérito, Manuel Val. . . . .	13
Arquitectura en Josa, Joan Muray . . . . .	17
La Crebada, Joan Muray . . . . .	19
Entrevista a Gregorio Villarig del Cacho, Jorge Ibarbuen. . . . .	20
Los dinosaurios espinosáuridos del yacimiento de La Cantalera 1, Antonio Alonso . . . . .	29
La Tejería, Jordi-Xavier Romero . . . . .	31
Bitcoin, Diego Sancho . . . . .	34
Asociación Cultural Villa de Obón . . . . .	36
Nostalgia, Núria Llobet . . . . .	38
Reportaje fotográfico . . . . .	40

# ACTIVIDADES AGOSTO 2021

Texto: Redacción

Por segundo año consecutivo, en 2021 tampoco hemos podido celebrar las fiestas patronales de San Roque con normalidad a causa de la pandemia del coronavirus Covid-19. No obstante, nuestra Asociación, con todas las medidas sanitarias pertinentes, organizó unas cuantas actividades que pasamos a detallar.

## Asamblea General Ordinaria

Fotos: Ángel Abadías (nº 1 y 2)

El día 12 de agosto de 2021, a las 11 horas, tuvo lugar en el Merendero del pueblo, junto a la Ermita de Santa Lucía, la Asamblea General Ordinaria de Socios. Pili Anel hizo las funciones de secretaria en ausencia del titular. En primer lugar se guardó un minuto de silencio en recuerdo del socio Lorenzo Simón Tomás, recientemente fallecido. Se constató que en 2020 no se pudo celebrar la asamblea por la causa mencionada, aunque se envió por e-mail a los socios el estado de cuentas correspondiente al período 01/08/2019 a 31/07/2020. A continuación se leyó el acta de la última asamblea celebrada el 12/08/2019, que fue aprobada por unanimidad. Acto seguido se presentó el estado de cuentas desde el 01/08/2020 hasta el 31/07/2021, que se repartió por escrito a los presentes, así como los justificantes pertinentes de todas las parti-

das del balance. Los ingresos fueron 2.609,60 euros y los gastos 1.631,56 euros, arrojando un saldo positivo de 6.118,74 euros. Nuestra entidad cuenta en la actualidad con 136 socios.

Se pasó a presentar el mapa toponímico de Josa, trabajo elaborado por Alberto Casasús y César Calavera, con la inestimable colaboración de los hermanos Jacinto y José Miguel Anel. La impresión ha ido a cargo de la empresa Agilprint, que también nos edita la revista. El tamaño es en DIN-A3 (42 cm x 59,50 cm), y se distribuirá gratuitamente un ejemplar a cada socio por unidad familiar; si alguien desea algún ejemplar se pedirá una colaboración de 5 euros.

La socia Susana Encinas, acompañada de Eva Serrano, Yolanda López y Olga Nebra, presenta el proyecto de decoración en fachadas particulares y en espacios públicos con pinturas murales. El objetivo principal es dar visibilidad al mundo rural, implicar a los vecinos de Josa y fomentar la cultura. Los presentes debaten el asunto,

loan dicho proyecto, pero legalmente la Asociación no puede solicitar subvenciones para el mismo, aunque sí lo apoya totalmente.

Finalmente se comentan las actividades que en su día se propusieron y están pendientes

de ejecución: la cerámica con fósiles para la antigua fuente del Planillo de la Calle Mayor y el libro de fotografías antiguas de Josa. Se seguirá trabajando en ello.

Sin más temas a tratar, se levantó la sesión a las 12:30 horas.

El 13 de agosto de 2021, tuvo lugar la IX **Marcha senderista** (ver crónica de Olga Nebra).

El 15 de agosto de 2021 se montó un **stand en la Plaza Alta** para la



venta de mochilas con el logo de la Asociación, el último número de la revista y el mapa toponímico. Se responsabilizaron las socias María Jesús Anel, Pili Anel y Olga Nebra (Foto nº 3, de Jordi-Xavier Romero).

El 17 de agosto de 2021 se presentó el nuevo libro del socio **Josep Manel Marrasé: "Hacia una escuela ecohumanista"**. El acto tuvo lugar en el Merendero a las 11 horas (ver artículo del propio autor).

El 19 de agosto de 2021 a las 11 horas se encontraron varias personas en la Plaza Alta para hacer una visita comentada por distintos lugares emblemáticos de Josa (Foto nº 4, Javier Isla). Hizo de guía nuestro presidente. Primeramente se mencionó la tradición de que Josa se fundó a finales del siglo XII en lo que actualmente son las



tres casas que hay en el “calejón” de la mencionada plaza. Sería una especie de masada que dependía de Montalbán, a cuyo pueblo se desplazaban a pie “los josinos” todos los domingos para asistir a misa (cinco horas de ida y cinco de vuelta), y de paso intercambiar productos con los lugareños.

A continuación nos trasladamos a la Plaza Baja para hacer alusión a la especie de muralla natural donde las casas se asientan directamente encima de la roca, sobre la partida llamada Los Vasos. Podría ser un primer núcleo urbano. Se hizo alusión además a la posibilidad de que existiese en esa zona el antiguo horno de pan, así como la herrería.

Acto seguido fuimos pasando por la calle de la Herrería y la calle Baja, comentado algún detalle, hasta llegar a la Ermita de Santa Lucía. En su interior pudimos comprobar el deplorable estado en el que se encuentra el edificio, que fue construido entre los años 1624 y 1628, reemplazando a uno anterior mencionado documentalmente en el siglo XV.

Subiendo por la calle Mayor, finalmente nos dirigimos a la iglesia parroquial (Foto nº 5, Jordi-Xavier Romero), en cuya torre consta la fecha de 1732. Edificio barroco, que recibió importantes donaciones económicas para su construcción por parte del obispo de Lérida Gregorio Galindo (1684-1756), natural de Josa. En el interior del templo, Jordi nos hizo una pequeña prueba de acústica desde el coro con canto gregoriano para que percibiésemos la magnífica sonoridad que tiene el edificio, característica que por la tarde pudimos comprobar en el Concierto de Música Clásica.

Para terminar la visita algunos de los presentes ascendieron a lo alto de la torre, donde se halla la única campana (Foto nº 6, Jordi-Xavier Romero), desde pudieron contemplar magníficas vistas del pueblo y sus alrededores, así como la maquinaria del viejo reloj (Foto nº 7, Pili Anel)



# IX MARCHA SENDERISTA

## ¡CAMINAR POR TERRITORIOS JOSINOS!

Texto: Olga Nebra

Fotos: Joaquín Rodrigo, Luis-Martín Nebra, Angel Pascual, José Luis García, Pili Anel y Jordi-Xavier Romero

Hacer senderismo funciona como una terapia para el cuerpo y la mente. No es solo el ejercicio, el entorno verde también produce efectos beneficiosos. Caminar a través de los bosques, de montañas mientras observamos pájaros, olemos el aroma de los pinos y carrascas y escuchamos la calma de un arroyo... todo esto despeja nuestra mente y nos hace sentir bien.

**En Josa cada verano nos ponemos en marcha para darnos ese regalo. Y a la vez descubrir nuestro territorio.**



El 13 de agosto de 2021 un grupo de 11 josinos, reunidos por la **Asociación Cultural Amigos de Josa**, salíamos desde el Madero para recorrer parte del sendero PR-TE 103, que un ramal va al Molino Bajo y el otro a la Cueva Roya.

**Salir a la montaña y desconectar de la tecnología aumenta nuestra creatividad** y eso lo pudimos comprobar mientras pasábamos por el Peirón de



**San Antón**, cruzamos el **Barranco del Cañizar**, porque las conversaciones en pequeños grupos se iban salpicando de sueños para crear casas rurales en corrales que veíamos derribados... Porque levantarse en una de esas casas rurales y poder ver el paisaje que se nos presenta es sencillamente una experiencia casi "religiosa".

**Salir a la montaña reduce la negatividad**, y de ésta no tengo ninguna duda porque mientras nos dirigimos hacia el Furruchón y el Barranco de la Hilada del Cojo todo era buen rollo y atención a las explicaciones de Jordi Romero.



**El momento ms difícil, y diré que a la vez más divertido**, fue ascender por un cortafuegos a la pista que viene de Los Pasos (carretera de Cortes de Aragón a Josa) hasta el Río Seco... después de pasar por campos de labor. ¡Imaginan lo que salió por nuestras relajadas bocas! (Aquí lo dejo que su imaginación inventen)

**Después de este esfuerzo... hay que parar.** Tan bueno es andar como hacer una alto en el camino para tomar fuerzas, hidratarnos y compartir frutos secos, chocolate, embutido (todo ajustado a las medidas de la Covid) junto con impresiones del camino hecho.

El final cogimos la pista en dirección a Los Pasos, para abandonarla y coger la pista que pasa por Las Riperas y el Carrascal para ir a empalmar



de nuevo con la pista principal por la que fuimos a la ida. Camino circular.

Fueron 14 kilómetros llenos de sol,



de risas, de ayuda, de compañerismo y de descubrimiento. Porque salir a la montaña es un ejercicio excelente, el cual estimula la capacidad intelectual.

Imagino que tras esta caminata en breve la Asociación Cultural Amigos de Josa nos regalará otra buena experiencia.



*Olga Nebra es periodista, productora y guionista de la Cadena SER*

# PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE JOSEP MANEL MARRASÉ: “HACIA UNA ESCUELA ECOHUMANISTA. EDUCAR PARA UN FUTURO CON ESPERANZA”



Texto: Josep Manel Marrasé

Fotos: Angel Abadías



De nuevo hablamos de educación. De uno de los asuntos humanos más decisivos, porque cada día, en cada aula, sembramos y labramos futuro. En estos tiempos inciertos, con emergencias de tipo planetario, se hace cada vez más necesaria una formación profundamente humanista y ética, que enseñe a amar la naturaleza y a respetarla. La escuela se encuentra inmersa todavía en una visión esquemática, atendiendo a formas y a maneras que no se corresponden a un diálogo fecundo con el mundo que nos rodea.

El libro quiere contribuir en esta dirección, en la tarea de entender la es-

cuela como una institución viva, que conversa con la sociedad y que forma a las futuras generaciones de una forma integral, teniendo en cuenta el desarrollo pleno del yo de cada alumno o alumna y los valores comunitarios que tenemos que asimilar para proyectar un futuro que sea posible para todos, donde la solidaridad, la empatía y la honestidad se implanten progresivamente. Así pues, la escuela tiene ante sí unos desafíos enormes, porque lo incierto parece que nos paralice, porque muchos adolescentes tienen la sensación de no ver el horizonte, de no vislumbrar perspectivas.

He tratado de abarcar una do-

ble mirada. Por una parte, tenemos que atender a la dinámica interna en la tarea habitual con los alumnos y alumnas. Es preciso observar, conocer y actuar con una actitud proactiva y cuidando cada detalle. Se trata de concebir la tarea docente como un trabajo artesanal. Es muy importante retomar con energías renovadas el principio artesano, y más cuando nos ocupamos de formar personas libres, responsables y éticas. Se trata de observar principios y estrategias para que la acción educativa sea intensa y apasionante, con un marcado perfil humanista. En definitiva, el profesor, la profesora, “leen” el aula, intentando impulsar, inspirar y motivar. Con esta intensidad, con esta artesanía, con la sentida invitación al saber, podemos alcanzar el objetivo de formar con nuestros estudiantes un auténtico equipo de aprendizaje.

Pero la escuela está abierta al mundo, inmersa en él, compartiendo sus inquietudes, esperanzas y problemas. Los retos que tenemos ante nosotros, de presente y de futuro, son urgentes y precisarán empatía, conciencia y generosidad. La emergencia climática, la protección y mejora de los valores democráticos y la reducción de las desigualdades están relacionadas entre sí y representan desafíos que son globales y que no admiten espera. Esta es la otra mirada del libro. Los institutos y escuelas están en el mundo, modelando su futuro, y no pueden ser ajenas a estos desafíos. Para responder a ellos, tendríamos que virar hacia una educación ecohumanista de base ética, que fomente una sólida formación amplia y profunda. Tenemos que orientarnos hacia una nueva alianza entre humanismo, ciencia y ética. No podemos seguir anclados en una enseñanza simplemente utilitarista. Ne-





cesitamos de una educación con una visión integral del ser humano.

Encontraréis, por lo tanto, estas dos visiones, la de la escuela “por dentro”, en cada aula, en cada instante, y la de la escuela “en conversación con el mundo” que le rodea. También comparto experiencias, ilusiones, recuerdos, consejos y posibles estrategias. Todo ello, bajo el manto de un concepto optimista de la enseñanza que nos ayude a vislumbrar un futuro con esperanza. No quiero concluir el artículo sin agradecer a la Asociación Cultural Amigos de Josa la posibilidad de presentar mi nuevo libro. Para aquellos que lo habéis leído o lo leeréis, mis deseos de que os aporte sensaciones positivas. Al final, un libro es una nube de sentimientos, mensajes e ideas. Es acoger, conversar, pensar. Y es también un abrazo.



# I CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA

Texto: Redacción

Fotografías: Pili Anel y María Pilar Quílez

El 19 de agosto de 2021 a las 19 horas tuvo lugar en la iglesia de Josa, previa autorización de nuestro párroco mosén Karol Giraldo, el I Concierto de Música Clásica que nos ofrecieron Ángel Baile, tenor, y David Pellejero, piano.

El repertorio fue el siguiente:

## Primera parte

Piano solo: *Serenata* (Franz Schubert)

*La seduzione* (Giuseppe Verdi)

*Ach, Lieb ich muss nun scheiden* (Richard Strauss)

Piano solo: *Quejas o La maja y el ruiseñor* (Enrique Granados)



*Fenesta ca' lucive* (Vincenzo Bellini)  
*Dann werden die Gerechten leuchten* (Felix Mendelssohn)

*Core 'ngrato* (Salvatore Cardillo)

## Segunda parte

*Quando le sere al placido* - Luisa Miller (Giuseppe Verdi)

*Alfonsina y el mar* (Ariel Ramírez)  
Piano solo: *Danza del fuego* (Manuel de Falla)

*Jota* (Manuel de Falla)

*Los de Aragón* (José Serrano)

Bis: *El guitarrico* (Agustín Pérez Soriano)



ÁNGEL BAILE (Zaragoza, 1995) se formó en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ganó la primera beca de canto Pilar Lorenzar en el Auditorio de Zaragoza en 2017. Habitual en la temporada de ópera del Palau de la Música de Barcelona.

DAVID PELLEJER (Montalbán, 1987) es pianista y compositor. Formado en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y en el Centro Superior de Música Catarina Gurska. Participa en conciertos acompañando a cantantes y a grupos de cámara por toda España, y sus obras se estrenan e interpretan por todo el mundo. Es profesor del Conservatorio de Aragón.

El concierto fue todo un éxito tanto por la interpretación de los músicos como por la asistencia de público, así como por la acústica de la iglesia.

Hemos antepuesto al título de este artículo el numeral ordinal "Primero" porque todo el mundo quedó tan satisfecho, que son muchas las personas que nos han pedido que para el próximo año se vuelva a organizar un nuevo concierto.



# SOBRE NUESTRAS TRADICIONES: LOS REYES MAGOS

Texto: Antoni Graugés Codina



Sobre la muy respetable y hermosa tradición de los Reyes Magos, ¿qué hay de cierto sobre la existencia de unos Reyes Magos que adoraron a un Jesús recién nacido en un pesebre de Belén?

El único de los cuatro evangelistas que habla de estos hechos es **San Mateo**. Los que hemos crecido bajo la cultura cristiana damos por ciertos estos hechos ¿Y si ahora resulta que 3.228 años antes de Cristo, el **Hinduismo** escribía que Krisna nació de una virgen, sin unión sexual, hijo de dios enviado a la tierra en forma de hombre, tiene un

Como bien-pensados que somos, ¿es posible que San Mateo hiciera un mega-mix con las creencias y escribiera un compendio para facilitar la expansión de la nueva doctrina, como pasó en Centro y Sud-América, que mezclaron nuestras divinidades con las allí preexistentes para facilitar la labor?

Como punto de partida, demos como cierto el evangelio de San Mateo para no levantar ampollas. Mateo dice que después del nacimiento de Jesús llegaron de oriente unos magos diciendo: "Dónde está el rey de los

judíos que ha nacido? Porque su estrella hemos visto en oriente y venimos a adorarlo". Llegaron hasta Herodes "El rey Herodes se turbó, y toda Jerusalén con él. Y convocados todos los principales sacerdotes y los



Los magos vestidos al estilo persa: San Apolinar Nuevo; Rávena (Italia) s. V

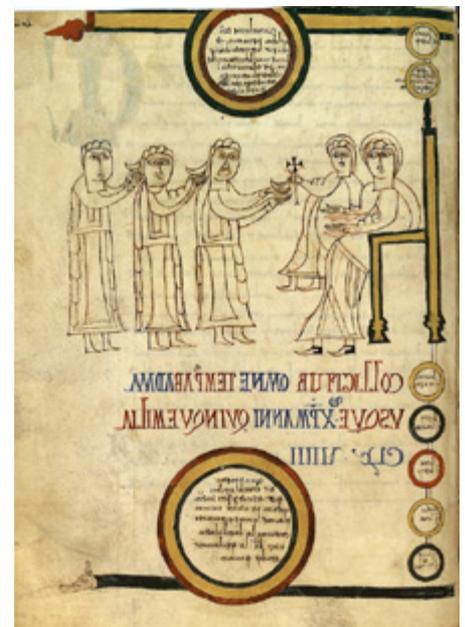
padre adoptivo humano curiosamente carpintero y en su nacimiento fue visitado por hombres sabios y pastores guiados por una estrella? También en el **Antiguo Egipto**, (aprox. 5.500 a.C.) Horus es nacido de una virgen, su nacimiento fue anunciado por la estrella Sirio y los habitantes desfilaron por un pesebre durante el solsticio de invierno. Sin nombrar a los «magos» en la **Grecia Clásica**, el dios Dionisos nació un 25 de diciembre y colocado en un pesebre (unos 1.000 años a.C.). Otras semejanzas con el principio de Jesús se encuentran en el **Zoroastrismo** (ss. X a IV a.C.) y el **Budismo** (medio milenio a.C.).

escribas del pueblo, les preguntó dónde había de nacer el Cristo" Les dijeron a los magos que la profecía decía que en Belén. Los magos se dirigieron allí, pero Herodes les arrancó el compromiso que a la vuelta le dirían dónde estaba. Los magos ofrecieron a Jesús oro, incienso i mirra. A la vuelta un ángel se apareció a los magos para manifestarles las malas intenciones de Herodes y éstos volvieron por otro camino.

Acabamos de leer lo que dice el evangelio, todo lo que cuenta el evangelio i solamente lo que cuenta el evangelio, podemos contrastarlo con las leyendas posteriores.

¿Venían de oriente? Se supone porque en la zona de Mesopotamia los hombres sabios (o magos) estudiaban las estrellas, o podía ser una casta religiosa entre los persas o/y babilónicos. Se acepta también la procedencia de oriente porque las especies venían por la ruta de oriente. Una duda...si venían de la zona de Persia o Babilonia (actual Irán) que está al este de Belén y se dirigieron al oeste, ¿cómo es posible que siguieran la estrella que les marcaba hacia oriente, deberían haber seguido una estrella hacia poniente, ¿no?

No dice en ningún momento que los magos sean tres, se asume esta



Los magos sin coronar y de la misma raza: Códice de Roda (Huesca) s. X

cifra porque tres eran los regalos. En algún momento se habló de la posibilidad que los magos fuesen entre dos y sesenta. En los evangelios apócrifos (no oficiales de la iglesia): «Evangelio del Pseudo Mateo» y en el «Evangelio armenio de la infancia» el número de magos fueron doce. En el siglo V, el papa León I el Magno zanjó la cuestión y los dejó en tres.

Los nombres de **Melchor**, **Gaspar** y **Baltasar** aparecen en el siglo IV en el «Evangelio armenio de la infancia» y no son recogidos de forma oficial hasta el siglo IX en el «Liber Pontificalis». Alguien debería explicar por qué si los evangelios apócrifos son condenados por la Iglesia oficial, cuando conviene se acude a ellos y se aceptan sus citas.

El evangelio no nombra reyes en

ningún momento, solo magos. La posible explicación es que la magia, los cultos esotéricos y astronómicos, nunca han sido bien vistos por la iglesia; en cambio las coronas, sí. Sería absurdo que un rey fuese a adorar a otro rey.

No fueron a adorar al Niño en el pesebre, ni el evangelio habla de pesebre. El viaje les pudo llevar de uno a dos años a la velocidad en la que se viajaba, por tanto fueron a llevar los presentes a su casa. La prueba fehaciente es que Herodes mandó matar a todos los niños menores de dos años porque Jesús, el futuro rey de los judíos, ya estaba crecido.

Inventan las historias sobre que los Reyes Magos se convierten al cristianismo, fueron bautizados por santo Tomás y se fueron a predicar a la India; son nombrados obispos, ellos a su vez nombran obispos y no sé cuántas cosas más, hasta que son martirizados y muertos por defender su nueva religión aproximadamente 70 años d.C.. Esperpéntica la novela que en el siglo IV, la emperatriz Elena o **santa Elena**, madre del emperador Constantino I que encontró trescientos años después la cruz de Cristo, también encontró tres esqueletos coronados y rápidamente los atribuyó a los tres Reyes Magos (!). Cuesta creer que si tanto los Reyes Mayos volvieron a Mesopotamia como si fueron a predicar a la India, Elena encontrase sus restos por los alrededores de Jerusalén.

Estas reliquias las trasladaron a Constantinopla, después durante la *Los cuatro reyes magos con la incorporación de un amerindio. Museo Nacional Grao Vasco. Viseu (Portugal) s. XVI.*

Segunda Cruzada son regaladas a Milán y posteriormente después del saqueo de Milán por parte de Federico Barbarroja, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, son trasladadas a Alemania (año 1164), donde se construye la catedral de Colonia en su honor. Desde entonces están en una triple arqueta ricamente decorada detrás del altar principal.

Es notorio que en la Edad Media había un gran trapicheo de reliquias, tanto auténticas como falsas porque los lugares donde las guardaban ad-

quirían mucho prestigio y por tanto recibían peregrinaciones y donativos económicos (actualmente sigue pasando lo mismo en Santiago de Compostela, Caravaca de la Cruz o Jerusalén, por citar ejemplos)

Llega el siglo XIII. Santiago de la Vorágine, obispo de Génova, en su libro «Leyendas Doradas» ya describe a los Reyes Magos. Consolidando la idea que procedían de tres orígenes: Persia, Babilonia y Asia. Recordemos que de la Vorágine es el mismo que escribió la leyenda de San Jorge con los mismos resultados: las leyendas a los altares.

A partir del siglo XV se empieza a representar un rey negro, hasta este momento eran los tres blancos. En un intento de universalizar la iglesia se pintan de tres colores para representar los habitantes de los tres continentes conocidos: Europa, Asia y África; descendientes de los hijos de Noé: Sem, Cam y Jafet. Vemos el detalle que para dignificar a Baltasar se le coloca un turbante propio de un jeque árabe porque hasta este momento los únicos negros se consideraban salvajes o esclavos.

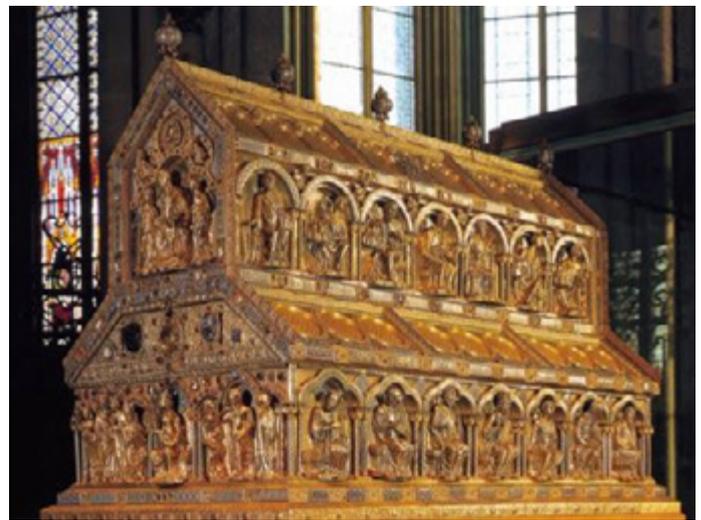
Con el descubrimiento del Nuevo Mundo, algunos artistas del s. XVI, empezaron a representar un cuarto rey, amerindio, con sus plumas y todo. Ofrecía un cofre; se especula que podían contener semillas de cacao, muy apreciadas en la época. Recordar que los artistas solo trabajaban bajo el encargo y directrices de la Iglesia. Sabemos que esta idea no triunfó porque las leyendas solo se pueden cambiar de manera lenta y gradual.

En 1864 fueron examinadas las reliquias de la catedral de Colonia. El informe, entre otras cosas dice que un cuerpo era de juventud temprana, otro estaba en su virilidad temprana y el tercero más bien envejecido.

Al menos dos de ellos no coinciden con el concepto de personas maduras después de vidas dedicadas al estudio de la astronomía y la evangelización, muertos 70 años d.C., además se supone que cuando fueron a Belén 68 años antes, ya eran adultos.

Ya en el siglo XXI (2012) el papa Benedicto XVI, al que se le supone más preparación y documentación, en su libro «La infancia de Jesús» menciona la posibilidad que los Reyes Magos no sean originarios de oriente, sino de Tartessos. Esta localización se sitúa entre Sevilla, Huelva y Cádiz. Los andaluces, contentísimos.

Historias inventadas i reliquias falsas que lucen en una catedral. Venimos de unas épocas en las cuales la tónica general era la ignorancia; la gente poco documentada creía todo lo que decía el clero. El problema es que en el presente hay un gran divorcio entre el pueblo, cada vez más documentado y la Iglesia que siempre se ha manifestado defensora de la verdad, tan anclada en su verdad que le cuesta rectificar cuando se equivoca.



*Relicario de los Reyes Magos: ya coronados (ss. XII-XIII). Catedral de Colonia (Alemania)*

# PLÁCIDO SERRANO, PERSONAJE DE MUCHO INTERÉS Y MÉRITO

Texto: Manuel Val Lerín

Si comparamos la Josa de la posguerra o cualquier pueblo circundante con la situación actual, comprenderemos de inmediato el concepto acuñado modernamente de la España despoblada, Aragón y Teruel incluidos. Josa, en concreto, era un pueblo, aunque relativamente pequeño, lleno de habitantes, vida familiar y laboral cuando nació Plácido Serrano un 5 de octubre de 1923.

Por eso, este escrito puede servir además de para ensalzar la figura musical y cultural de Plácido para reivindicar muchos aspectos interesantes perdidos de una época de Josa cruciales y vitales para el devenir del pueblo y de sus pobladores y descendientes que forman parte de su ser y de su historia. No en vano, el presente se fundamenta en el pasado para construir el futuro, siendo las raíces esenciales para el crecimiento de todo árbol.



Alacón. Casa de Rogelio Burillo. 2003. Plácido Serrano, Rogelio Burillo y José Nuez



Alacón. Casa de Rogelio Burillo. 2003. Rogelio Burillo y Plácido Serrano

Plácido Serrano nació en el entorno de una familia sencilla y trabajadora. Sus padres, **Faustino** y **Mónica**, pertenecían al tejido de población más común de la mayoría de pueblos de la provincia de Teruel. Su padre alternaba la agricultura en varias facetas (cereal, azafrán, olivas, cultivos hortícolas) con la ganadería en alparcería (varios propietarios que juntaban el ganado y se repartían los días de pastoreo). Su madre, además de atender las labores de la casa y ayudar en el campo, tenía un torno para hilar la lana de las ovejas para posteriormente tejer jerseys y *peduques*. Eran trabajos propios de pueblos de subsistencia y no muchos recursos: todo iba encaminado a lograr los productos necesarios para asegurar la supervivencia familiar. No en vano, en casa de Plácido convivían junto a los padres él y otros dos hermanos más, **Tomás** y **Rafael**, a quienes hay que añadir una niña que falleció de muy pequeña.

La época escolar de Plácido no difiere de la de muchos niños de su edad. Por las necesidades económicas y laborales de las familias, la asistencia a la escuela era muy deficiente, limitándose en este caso a un par de años. En efecto, pronto la abandonó para iniciar trabajos de apoyo en los trabajos caseros de ganadería y agricultura. Suplió la formación escolar con asis-



Alcaine. 2003. Francisco Gil, Plácido Serrano y José Nuez



Montalbán, 1949

tencia a clases nocturnas de repaso.

Tras sus primeros escarceos de trabajo en el ámbito familiar, de muy joven ya se inició en el pastoreo, en un principio de *rabadán*, es decir de ayudante de los pastores mayores y después, a los 15 años de pastor en solitario de un ganado considerado grande (de más de 200 unidades) de *aparcería*, o sea, de ovejas o cabras de distintos dueños.

Pero, sin abandonar la profesión obligatoria, Plácido Serrano iba incubando su afición musical. Desde niño se sentía fascinado por los que tocaban algún instrumento. Pueden citarse en este sentido dos personas que le influyeron en Josa: el tío **Senén**, el Herrero, que le enseñó algunos fundamentos musicales del funcionamiento de la guitarra y un hermano de José Nuez, que le permitía tantear su laúd. “**Probé con un laúd de Aurelio Nuez, hermano de José y, cuando vi que me salían cosas y me defendía, me compré uno, con mis dineros ahorrados, pues desde los 15 años ya trabajaba por mi cuenta. Recuerdo que el laúd me costó 17 duros**”, afirma.

Cuando Plácido tenía 17 años, se juntaron un grupo de amigos para tocar. En realidad, “**yo ya enseñaba a los otros a tocar, dice Plácido, aunque al año se retiraron todos y quedamos en el grupo José Nuez y yo**”. Plácido tocaba el laúd y José el violín que le trajo su hermano durante la Guerra Civil.

Aparte de los primeros rudimentos aprendidos, toda la formación y aprendizaje era totalmente autodidacta. Los dos sacaban las melodías de oído e iban formando su repertorio,



Josa

fijándose también en otros músicos que iban a actuar a Josa en las fiestas de San Roque, concretamente un grupo de Blesa: Miguel Belenguer (violín), Florencio Mercadal, el tío Cajudo



Pabellón Municipal de Miralbueno. 2008.  
Con Los Dulzaineros Del Bajo Aragón

(violín), Prudencio Pérez (bandurria y guitarra) y Alfredo Nuez (bandurria), además de Juan José Pérez, el Ciego, de Muniesa (guitarra). “Al oírlos tocar, íbamos aprendiendo cosas de ellos. Como hicimos amistad, cuando ya nos atrevíamos, nos dejaban tocar a nosotros solos en la plaza y así ellos descansaban un rato”, recuerda Plácido, que añade: en la ronda por las calles ya participábamos junto con los de Blesa”.



Con Los Dulzaineros Del Bajo Aragón

Poco a poco, Plácido y José, además de sus actuaciones como ayudantes de los músicos forasteros, aumentaban su actividad en Josa, donde eran llamados también para las bodas y para las fiestas del servicio militar de los quintos, tocando en la vuelta al pueblo. Como paga, cuando requerían sus servicios, los invitaban a comer o a merendar.

Tanto Plácido como José tuvieron que ir al servicio militar. Plácido aprovechó la ocasión en Zaragoza para vender el laúd y comprarse una guitarra. Pronto le sacaría rentabilidad y le daría utilidad. Cuenta que “al principio de la mili en el cuartel preguntaron públicamente quién sabía tocar algún instrumento. Al responder yo que tocaba la guitarra, inmediatamente me dieron unos días de permiso para ir a mi pueblo a buscarla. En mi batallón solo estábamos dos músicos, un flautista y yo, por lo que no daba para formar rondalla. Actuábamos el dúo o yo en solitario en alguna fiesta importante como la de la Inmaculada. A veces también me llamaban los sargentos, cuando tenían alguna comida o merienda. Claro que me favorecían en los servicios que teníamos que hacer y se me hizo el tiempo más pasable”.

La vuelta de la mili supuso un cambio radical: Plácido se casó con Teresa Nuez Álvarez y tuvieron un hijo, Pedro Manuel. A su vez, el retorno a Josa propició el asentamiento musical del dúo José-Plácido, que en algunos momentos se vio ampliado con la participación de Rogelio Burillo, acordeonista de Alacón. Plácido había progresado con sus actuaciones en el cuartel y José llegó a formar parte de la rondalla de su batallón en Jaca. Ya casados, incrementaron sus actuaciones en Josa, donde eran requeridos por los mozos del pueblo los domingos y festivos para hacerles baile. “En estas ocasiones ya nos pagaban algo, pero para nosotros lo mejor era el reconocimiento y el hecho de que gustara a la gente del pueblo”. Cada vez los llamaban más de otros pueblos, como Alacón, Obón y La Hoz de la Vieja, donde recibían parabienes. “En La Hoz, donde fuimos alguna vez, había otros hombres mayores que tocaban y decían estos chavales lo hacen mejor que nosotros. Nos poníamos muy contentos y escuchar cosas así nos hacía mucha ilusión y nos animaba”, rememora Plácido. En Obón eran contratados por Francisco Martín, el “Franco”, que tenía bar y salón de baile privado. Les pagaba 100 pesetas por actuar durante las fiestas.

En los años 60, coincidiendo con el éxodo masivo de los pueblos a las grandes ciudades, Plácido abandonó Josa y se trasladó a Zaragoza (1967). A través de un compañero de trabajo que tañía la guitarra, entró en un grupo musical del Centro Social Oscuro, en la calle Boggiero, que estaba formado por unas 20 personas. “Allí ensayábamos y luego tocábamos para el público los domingos por la mañana junto a otros espectáculos de teatro, humor, jota,…”.

Más tarde, al jubilarse, pasó al grupo de guitarras, bandurrias y laúdes de Roger de Flor. Tenían actuaciones en fiestas importantes o conmemoraciones señaladas en el propio centro y además extendían su actividad a otros centros de jubilados o residencias de la tercera edad de Zaragoza.



Pabellón Municipal De Miralbueno. 2010.  
Grupo Acordes En Mi

Aproximadamente, por el 2007, coincidiendo con el cambio de domicilio a casa de su hijo en Miralbueno, entró a formar parte del grupo del Centro de Mayores de Miralbueno, *Acordes en Mi*, fundado y dirigido por D<sup>a</sup> Antonieta Obradors, que estaba compuesto por dos acordeones, dos laúdes, dos bandurrias y ocho guitarras, habiendo tenido su estreno en 2008 en el Pabellón Municipal de Miralbueno.



Servicio Militar

Últimamente, desde el 2020 ha continuado esporádicamente su actividad musical en la Residencia de Mayores San Felipe Neri con actuaciones espontáneas y alguna oficial como el Festival de Navidad, actuando individualmente o acompañando a otras interpretaciones de canto. Adrián Sancho, trabajador de la residencia, músico, cantador de jotas y tañedor de guitarra y bandurria, comenta: “Todavía recuerdo el primer día que vi a Plácido con su guitarra. Recién incorporado a mi nuevo puesto de



trabajo, no conocía ni siquiera su nombre. Sin embargo, ver cómo un hombre de 97 años entonces afinaba el instrumento de oído sin ningún aparato electrónico, me impresionó. A continuación, empezó a tocar la melodía de la famosa canción *Resistiré* del Dúo Dinámico, que había aprendido durante el confinamiento, oyéndola en la radio. Ahí me quedé estupefacto, asombrándome de su oído musical privilegiado. Con solo escuchar una canción un par de veces, es capaz de sacar la melodía, tonalidad, compás, ... sin tener estudios de música. Admiro su habilidad”. Y añade Adrián: “En la residencia estamos encantados de escucharle tocar su guitarra en su habitación, en los pasillos y en nuestros salones. La música le hace feliz a él y a los que tenemos la suerte de escucharlo. Su música divierte a nuestros mayores, incitándoles a cantar o tocar palmas. También les trae buenos recuerdos del pasado y siempre les saca una sonrisa. Por todo ello, estamos agradecidos a Plácido y deseamos verle tocar la guitarra muchos años más”.

Es de destacar la relación estrecha musical y, por supuesto, de amistad durante toda la vida entre Plácido Serrano y José Nuez y a partir de 2001 el contacto frecuente de ambos con los Dulzaineros del Bajo Aragón, que iban recopilando obras del folclore aragonés por los pueblos de nuestra región. En Josa, Plácido y José les aportaron algunas canciones instrumentales. Además de actuar conjuntamente en Josa, también por mediación de ellos lo hicieron en una fiesta en Alacón con un grupo de bandurrias y guitarras de Alloza. Asimismo, en Alcaine el dúo y Francisco Gil actuaron en 2001 en la inauguración

de la remodelación de la plaza, siendo alcalde Cipriano Gil y para la fiesta de San Juan, tocó Plácido junto con los Dulzaineros del Bajo Aragón en la plaza, donde pudo bailar todo el pueblo. En 2003, actuaron también con ellos en la plaza de toros de Zaragoza en el *Homenaje a los Músicos Populares*, acto organizado por la Diputación de Zaragoza. “En Josa tocamos con ellos para San Isidro, quedando todo el pueblo satisfecho y nos volvieron a grabar 3 o 4 piezas que interpretamos solos. Fue la última vez que actué con José, pues pronto se puso enfermo y falleció”, explica. Más recientemente, en 2010, en una actuación de los Dulzaineros del Bajo Aragón en el Pabellón Municipal de Miralbueno (Zaragoza) en un acto organizado por el Centro Cívico del barrio, los propios músicos del Bajo Aragón solicitaron que Plácido subiera al escenario para actuar con ellos y cerrar la tarde musical con la interpretación de cuatro obras, entre ellas, un pasodoble y un fox de Josa.



José Nuez (violin) y  
Disco Músicos de Josa

Además, los Dulzaineros grabaron un disco de manera artesanal con obras interpretadas por José y Plácido con el título de *Los Músicos de Josa*. El disco es una joya de valor incalculable con piezas como Amapola, el pasodoble Sierra de Luna, jotas, fox, etc. Fernando Gabarrús, director de los Dulzaineros y estudiosos y recuperador de la música tradicional aragonesa, tiene previsto grabar un disco en el futuro con Plácido Serrano, a quien denomina maestro de maestros por su ayuda y aportación en el campo musical popular de Aragón. El propio Gabarrús, Director de la Escuela Municipal de Música y Danza del Ayuntamiento de Zaragoza, recuer-



*Festival de Navidad 2020. Residencia San Felipe Neri. Zaragoza. Con Adrián Sancho*

da que: “Plácido Serrano junto a José Nuez y Rogelio Burillo (acordeón) interpretaron durante décadas las músicas festivas en una veintena de localidades pertenecientes a diversas comarcas (Andorra-Sierra de Arcos, Cuencas Mineras, Bajo Martín, ...)”. A su vez, Fernando Gabarrús define a Plácido “como a un músico autodidacta para el que quizá ha pasado su época, su momento, porque la sociedad tradicional hoy solo es un recuerdo aterciopelado y sugerente”. Pero Fernando defiende “que lo que hoy no ha pasado de moda son los sentimientos que despierta la música y la poesía que Plácido y sus compañeros crearon e interpretaron para el disfrute de varias generaciones, siendo su repertorio un patrimonio atemporal, que ha llegado hasta nosotros por tradición oral, casi como un milagro”. Fernando Gabarrús añade en la opinión demandada: “Gracias a músicos populares anónimos y entre ellos a Plácido Serrano al que calificamos como Tesoro Viviente del patrimonio cultural y musical aragonés, hoy podemos hablar de la música de tradición aragonesa, dando él y otros músicos testimonio de la vivencia siglo tras siglo de perso-

nas apegadas a la tierra, a los ciclos naturales y al aprendizaje que da la escuela del sudor”. Y finalmente concluye: “Plácido nos ha ayudado a rescatar del olvido un repertorio, unos instrumentos y unos instrumentistas que lograron trascender el carácter localista y, desde su pequeño pueblo, Josa, asomarse al espíritu universal de la música”.

Plácido desde que empezó en su juventud, siempre ha mantenido viva la llama de la música, excepto “cuando falleció mi mujer, estuve un tiempo sin coger la guitarra por falta de ilusión”. Pero sus compañeros de Roger de Flor le animaron y le hicieron volver. “pensaba que nunca volvería a tocar, pero sigo porque la música me llena y me quita el aburrimiento”. A sus 98 años continúa con la ilusión juvenil intacta y con la música como modo de vivir la vida. Hace poco me comentaba sorprendido y contento: “Manuel, me he puesto a teclear el piano y me salían todas las canciones que he probado”. Estas palabras son muestra de la sencillez y humildad de una persona que, quizá sin saberlo, es un gran personaje de Josa y de la Humanidad y que ha prestado un gran servicio a la cultura musical de nuestra tierra.



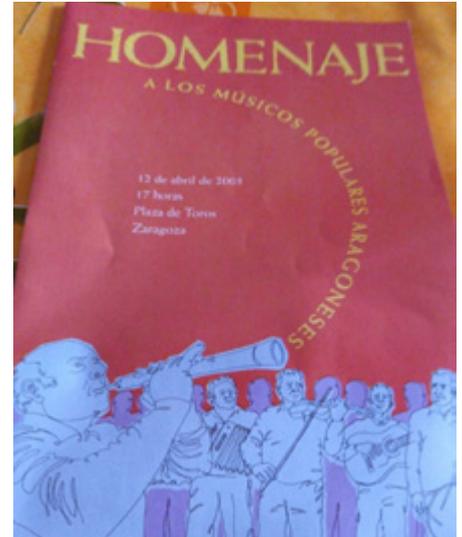
*El día de su 98 cumpleaños con su hermano Rafael*



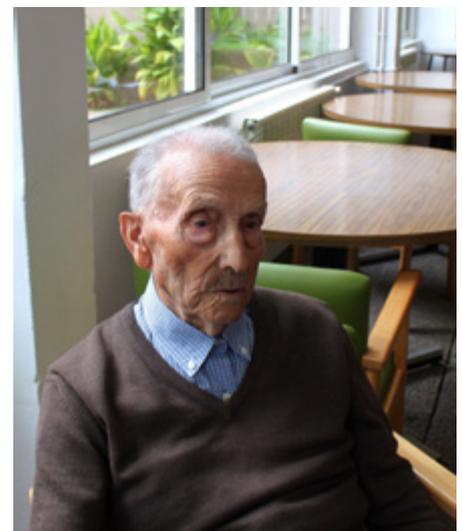
*98 cumpleaños con su hermano, hijo y nuera*



*Placa de cerámica del homenaje a los músicos populares. 2003*



*Portada del programa del Homenaje a Los Músicos Populares. 2003*



*98 cumpleaños*

# ARQUITECTURA EN JOSA

## DETALLES Y CURIOSIDADES DE CASAS JOSINAS, DE SIGLOS ATRÁS

Texto y fotografías: Joan Muray



Todas las muestras han sido tomadas de diversas casas, ya que no en todas se han conservado vestigios del pasado para tener una casa/patrón.

Si una conserva en buen estado una pared, otra tenía una bodega completa, mientras que otra podía tener suelos antiguos u otra podía conservar detalles interiores de épocas pasadas. Una parte de aquí y otra de allá, me han servido para que podamos entender cómo fue la vida de nuestros antepasados.

Iremos viendo diversas imágenes y trataré de explicar cada una de las estancias. Veamos:

### PLANTA BAJA

**Patio.** En todas había el patio, con suelos distintos. En la que presentamos, es aún de losas de piedra, cortadas irregularmente.



*Patio con losas de piedra*

**Cuadra.** Prácticamente no queda ninguna en uso. La que vemos es, como en muchas otras, conservada como decoración y recuerdo.



*Cuadra reconvertida*

**Corral.** Acostumbraba a estar cercano a la casa, y en él se tenían gallinas, conejos, cerdo, y algunos también abejas. De noche, en otros también encerraban alguna oveja y cabras.

### SUBSUELO

**Bodega.** Acostumbra a estar por debajo de la casa, y en algunas va también por debajo de la calle. En ellas se guardaba el vino en barricas de madera.



*Bodega*

### PRIMERA PLANTA

**Cocina/comedor.** Casi siempre, esta estancia central de una casa se encuentra en el primer piso, pero antiguamente las había en la planta baja. En muchas, como la que mostramos, había el hogar, donde se cocinaba; posteriormente tenían lo que se llamaba cocina económica, que funcionaba con carbón.



*Cocina con chimenea y estufa de leña*

En ella mismo se encontraba también unos estantes para los utensilios de cocina, una tinaja grande para el agua, y en algunas, una especie de

hornacina cuadrada, que llamaban el paletaño, y servía para guardar el porrón.



*Paletaño con porrón*

**Sala.** Esta estancia corresponde a la habitación principal de la casa, donde, normalmente dormían los padres. Había alguna que tenían en la misma diferentes alcobas. Esto debía ser, o al menos así lo vemos actualmente, un inconveniente, ya que se podía oír todo.

### SEGUNDA PLANTA

**Graneros.** Estos dependían de las necesidades de cada casa. Podían ser más pequeños, o haber diversos. En ellos se guardaba el trigo y otros cereales. En algunos también había la artesa, para hacer el pan.



*Depósito para el grano en un granero*

**Solanar.** Por su función, estaba en lo alto de la casa, y servía para secar

diferentes productos agrícolas.



*Solamar*

**Palomar.** Esta estancia no la tenían todas las casas, solo algunas, y como su nombre indica era para criar palomas. Fuera del pueblo había otros palomares, pero mucho más grandes.



*Palomar*

## MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Eran diversos, aunque normalmente las casas tenían en la parte baja piedras superpuestas, y desde allí la construcción seguía de tapia, que estaba compuesta de barro, paja y pequeñas piedras, que se colocaba dentro de unos moldes de yeso, que podríamos decir que tenían forma de u, como aún se puede ver.

Las paredes interiores podían ser de adobe o cañizos, éstos se recubrían de yeso.

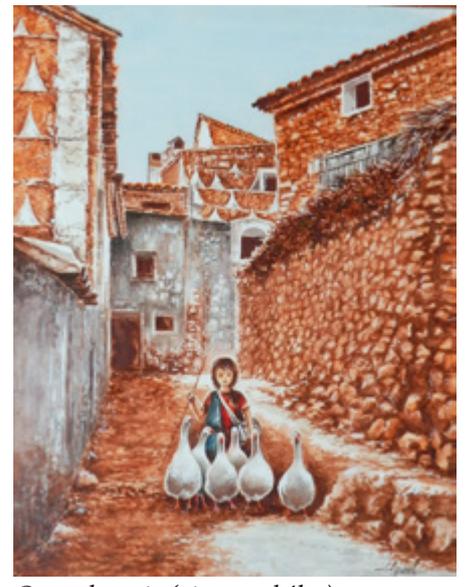
Para las ventanas se utilizaba únicamente la madera. Para rejas el hierro, y para los tejados, las tejas, que normalmente estaban hechas en la tejería del pueblo, que estaba al lado de las balsas llamadas de La Tejería.



*Cañizo como estante*



*Tabique de cañizo*



*Casas de tapia (pintura al óleo)*



*Muro con piedras y tapia de barro*

# EN UNA FRÍA NOCHE DE INVIERNO, CUANDO LA MONTAÑA CEDIÓ...

Así podría empezar un relato de misterio, pero no lo es, es un relato de un hecho histórico, acaecido en Josa en una de las primeras noches de enero de 1933, sería la del día 2 o el 3, ya que la prensa lo publicó el día 4.

Pero empecemos de nuevo y correctamente.

## LA CREBADA

Texto y fotografías: Joan Muray  
Historiador

Este es el título correcto, y se refiere al hecho que nos ocupa, la montaña que se quebró, que aquí en Josa le llaman “la crebada”. Era uno de los cabezos que hay en el margen derecho del río Sus, frente al pueblo. De la Era del Albero río arriba, que formaban como un trío, y la que se deslizó fue la de en medio.

Ocurrió de noche, sobre las dos de la madrugada, causando un estrépito tal, que según testimonios, parecía que talmente la tierra se abría, se desgajaba. El que dio la voz de alarma a todo el pueblo fue José Rubio Gracia, “el Rabalero”, ya que su casa tenía ventanas que daban al río.

La causa del deslizamiento fue debida, no solo a las copiosas lluvias que hubo, sino también a que ese cabezo, en su interior tenía una beta de agua, que hizo deslizar toda la montaña.

También se cuenta que unos 50 o 60 años atrás de 1933, se produjo la desarbolización de los árboles que había en esa zona, y otras, con lo cual, siendo además, la tierra arcillosa, causó el desastre.

En este cabezo había un camino, en el cual había una fontana, que si rascabas un poco el suelo, brotaba agua.

A causa del deslizamiento, se taponó el río, que entonces bajaba bastante crecido, lo cual fue causa que se formara una retención de aguas que produjo un embalse, embalse que a la mañana siguiente hubieron de abrir paso para que pudiera salir el agua acumulada. Lo hicieron los



*La Crebada vista desde los huertos*

hombres del pueblo a pico y pala, entonces no había las máquinas actuales.

De todas maneras, hubo pérdidas materiales, ya que en la parte del río que daba debajo de la montaña, había bancales que quedaron cubiertos por las toneladas de tierra y rocas, no recuperándose nunca más. Estos bancales, según dicen eran muy fértiles, como de regadío, ya que por debajo, la tierra, se alimentaba del agua del interior de la montaña.

Los bancales de debajo del pueblo también se anegaron, y debido al peligro que pudiera volver a pasar, se construyó el muro de piedra seca, que aún existe, en el trozo denominado “La Aguardientería”.

Tal como decía al principio, la prensa se hizo eco del desastre, fue el día 4 de enero de 1933, cuando el periódico El Heraldo, insertó un pequeña crónica de lo acaecido en Josa.

Agradecimiento por su colaboración a: Gregorio e Hilario Nebra, Marcelino Nebra, Domingo Quílez, Plácido Serrano, Alicia Anel y Mariflor Nebra, así como a lo que me contó mi madre Teresa Rubio.



*La Crebada, vista frontal*



*Muro que se construyó para proteger los huertos*

# ENTREVISTA A GREGORIO VILLARIG DEL CACHO

Texto: Jorge Ibarbuen Villarig  
jorgeibarbuen@hotmail.com



*Portada:*  
*Gregorio Villarig del Cacho*  
*Título: Josa (1979)*  
*Óleo sobre tela.*  
*Dimensiones: 73 cm x 60 cm.*  
*Paisaje realizado desde una fotografía en Blanco y Negro.*

Hace unos meses, nuestro amigo Jordi-Xavier Romero Álvarez se ponía en contacto conmigo con el encargo de realizar esta entrevista: “es una enorme satisfacción colaborar con la Asociación Cultural Amigos de Josa y, además, un honor poder hacerlo hablando sobre la familia” pensé.

Con motivo de la publicación, hace ya más de 20 años, del libro escrito por varios autores y coordinado por Albert Casasús (2000), *Josa, su tierra, su gente*, de Oikos-Tau, Barcelona, en el que se menciona a mi tío, Gregorio Villarig del Cacho, págs. 118 a 120, Jordi-Xavier me pidió ampliar esa referencia acerca del pintor

1 VV.AA., CASASÚS, A. (Coord.) *Josa, su tierra, su gente*, Oikos-Tau, Barcelona, 2000. Págs. 104 a 105.

2 IBARBUEEN, J. *El Parentesco, hoy y aquí*, UPNA, Pamplona, 2001. Trabajo académico que recoge Carta de Parentesco elaborada a partir de entrevistas con fuentes orales coetáneas y otra documentación.

3 ROMERO, J.X. Archivos personales [consulta: junio 2021]

dándome total libertad, tanto en las formas como en los contenidos.

Así pues, he querido hacer hincapié en dos aspectos fundamentales: su ascendencia en general y, la josina, en particular; y sus trabajos más recientes. Ampliar y profundizar en su ascendencia me permite compartir, en definitiva, mi afición por el estudio del parentesco, la genealogía, los orígenes de mi familia, que, por cierto, tienen parte en común con los orígenes familiares de muchas personas en Josa, ojalá podamos reestablecer nuevos vínculos antiguos... Y, respecto a los trabajos más recientes del pintor, me permite hacer la síntesis de su trayectoria personal ampliada, así como la recensión de su obra pictórica hasta la actualidad, a través de la entrevista.

## **Gregorio Villarig del Cacho: su ascendencia.**

Gregorio Villarig Gascón (1878 – 1926), organista de la Iglesia parroquial de Josa<sup>1</sup>, tras quedar viudo, posiblemente a cargo de dos o tres hijos o hijas, dos gemelos, de la familia de “los pelirrojos” por parte de madre<sup>2</sup>, contrajo matrimonio en segundas nupcias el 23 de febrero de 1903<sup>3</sup> con Celestina Buded Comín (1875 – 1946). De este enlace nacieron Miguel<sup>4</sup> (1907 – 1998), Antonio (1909 – 1997), Gregorio (1913 – 1938), Modesto (1918 – 1919) y Dolores (1921 – 1980).

Vivían en una casa de la calle de la Peña probablemente ubicada entre



*Miguel Villarig Buded en torno a 1928*



*Miguel Villarig Buded en torno a 1931.*



*Miguel Villarig Buded en torno a 1934.*

los actuales números 5 y 7. Eran propietarios de unas pocas parcelas de tierra diseminadas por los alrededores de Josa que trabajaban o arrendaban: en la Chopeta (agrario) a unos 3 km dirección suroeste por el cauce del río Sus; en el Prau (secano) a unos 3 km dirección sureste por la carretera a Obón; en el Cerro y Caña Mari López a unos 3 km dirección sur por el barranco del Perón; y, en la Escalerueta (secano - olivos) a unos 4 km dirección norte por el barranco de la Hilada del Cojo.

Miguel salió de Josa con 19 años e ingresó, el 1 de noviembre de 1927, como Soldado de Caballería voluntario en el servicio militar obligatorio<sup>5</sup> y, al año, en noviembre de 1928, fue nombrado Cabo de Caballería por elección, destinado en la Sección de Ametralladoras (imagen 1) del Regimiento de Cazadores «Castillejos» n.º 18 (imagen 2), luego Regimiento de Cazadores n.º 1 (junio de 1931) en el que cumple su segundo servicio activo (imagen 3). En mayo de 1934 permanece en el Centro de Movilización y Reserva n.º 9 y, en octubre, ingresa en la Guardia Civil como Guardia de Caballería<sup>6</sup>. Su primer destino en el 7º Tercio de la Comandancia de Zaragoza fue Alfajarín (diciembre de 1935)<sup>7</sup>.

Apenas a 8 km de distancia, en Pastriz, Ricardo del Cacho Castellón

(1881 – 1931), estudiante del Seminario de Zaragoza, luego empleado en el Ayuntamiento de esta ciudad, y cuya familia provenía originalmente del Valle de Tena (Sallent, Tramacastilla, Sandiniés...)<sup>8</sup>, se encargaba, junto su esposa (imagen 4) María Usón Alquézar (1886 – 1948) procedente de la “Torre de Lisa” en Movera<sup>9</sup>, actualmente en el Camino de la “Torre Usón” entre Movera y Pastriz, de la gestión y administración de la Casa Palacio de Javier Pascual de Quinto y Martínez de Andosilla (1895 – 1989), V Barón de “Guía Real”<sup>10</sup>, Título que fue rehabilitado en 1930 por el rey Alfonso XIII.

De este matrimonio nacieron Mercedes (1907 – 1972), Luis (1909 – 1993)<sup>11</sup>, José (1912 – 2005), Carmen (1916 – 2002), Pilar (1918 – 2015) (imagen 5), Antonio (1921 – 1996), Ricardo (1923 – 1947), Mariano (1927 – 1978) hasta doce hijos e hijas en total (cuatro fallecieron siendo niños<sup>12</sup>), cuyos descendientes hoy se encuentran establecidos en Pastriz, Zaragoza, Alcañiz, Alfajarín, Madrid, Talavera de la Reina...

Con el fallecimiento de Ricardo del Cacho Castellón el 7 de mayo de 1931, su viuda e hijos se trasladan a la casa sita en la actual calle del Pilar, n.º. 10 de Pastriz, donde abren un café “casino” (imagen 7), hasta que tienen que marcharse a residir a la calle



Ricardo del Cacho Castellón y María Usón Alquézar en torno al 1920.



Pilar del Cacho Usón en torno al 1920 en Jardines de la Casa Palacio “Guía Real”

4 IBARBUEEN, J. *El Parentesco, hoy y aquí*, UPNA, Pamplona, 2001. Entre 1907 y, al menos 1946, año en el que fallece su madre, Miguel también respondía al nombre de Pedro, como apreciamos en documentos oficiales y correspondencia particular. Este nombre, probablemente, se añadió por el párroco en primer lugar, por delante de Miguel, durante su bautizo y figuraba en los archivos parroquiales de Josa perdidos durante la Guerra Civil (1936 – 1939).

5 BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO de 21 de enero de 1912, en el que se publica el Real Decreto de “Ley de Reclutamiento y Reemplazo del Ejército” [consulta: junio 2021] en: <https://boe.es/datos/pdfs/BOE//1912/021/A00186-00208.pdf>

6 DIARIO OFICIAL DEL MINISTERIO DE GUERRA de 9 de noviembre de 1934 (núm. 259), pág. 383 [consulta: junio 2021] en: [https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/i18n/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=15025&posicion=1#search=%22Villarig%22](https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/i18n/catalogo_imagenes/grupo.do?path=15025&posicion=1#search=%22Villarig%22)

7 DIRECCIÓN GENERAL DE LA GUARDIA CIVIL (Sección de Archivo General). Hoja de Servicios [consulta: junio 2021].

8 GÓMEZ DE VALENZUELA, A. *Armorial del valle de Tena*, en EMBLEMATA, Revista Aragonesa de Emblemática, Instituto Fernando el Católico (IFC), 1997, n.º. 3. Págs. 155 a 156. Para ampliar información: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/19/79/06gomezandres.pdf>

9 PADRÓN DE MOVERA (1900) recopilado por Alberto Pérez Vitaller en [http://www.barriodemovera.es/?page\\_id=759](http://www.barriodemovera.es/?page_id=759)

10 BOLETÍN OFICIAL DE ARAGÓN del día 21 de noviembre de 2001, en el que se publica el Decreto 285/2001 del Gobierno de Aragón, por el que se declara Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, la Casa-Palacio del Barón de la Guía Real, en Pastriz (Zaragoza). Patrimonio Histórico de España. Para ampliar información:

<https://www.elviajedelalibellula.com/single-post/2018/08/19/Palacio-del-bar%C3%B3n-de-Gu%C3%ADa-Real-Pastriz-Zaragoza>

11 CENSO ELECTORAL DE 1934, DISTRITO PASTRIZ, SECCIÓN ÚNICA. Luis y Mercedes del Cacho Usón aparecen censados en diferentes direcciones de Pastriz. Para ampliar información: <https://aragongen.org/public/index.php>

12 GÓMEZ REDONDO, R. *La mortalidad infantil española en el siglo XX*, CIS-Colección monografías, n.º. 123, Ed. Siglo XXI, Madrid, 1992. La tasa de mortalidad infantil (menores de 1 año) a principios del S. XX en España era de 172,9‰ (1904), 161,3‰ (1905), 173,7‰ (1906), 158‰ (1907) y 159,9‰ (1908).



Noviazgo de Miguel Villarig Buded y Pilar del Cachó Usón el 17/06/1937



Casa en c/ del Pilar, nº 10 de Pastriz, antigua ubicación del casino regentado por María Usón Alquézar e hijos entre 1931 y 1935

PRECIOS		ESTACIONES	
PRECIO	PRECIO	ESTACION	PRECIO
1.30	1.45	ZARAGOZA (Segunda)	0.00
2.00	2.15	Monza (Segunda)	0.60
3.00	3.15	Veracruz	1.20
4.00	4.15	Alcañiz	1.80
5.00	5.15	Alcañiz (Segunda)	2.40
6.00	6.15	Alcañiz (Tercera)	3.00
7.00	7.15	Alcañiz (Cuarta)	3.60
8.00	8.15	Alcañiz (Quinta)	4.20
9.00	9.15	Alcañiz (Sexta)	4.80
10.00	10.15	Alcañiz (Séptima)	5.40
11.00	11.15	Alcañiz (Octava)	6.00
12.00	12.15	Alcañiz (Novena)	6.60
13.00	13.15	Alcañiz (Décima)	7.20
14.00	14.15	Alcañiz (Undécima)	7.80
15.00	15.15	Alcañiz (Duodécima)	8.40
16.00	16.15	Alcañiz (Tercera)	9.00
17.00	17.15	Alcañiz (Cuarta)	9.60
18.00	18.15	Alcañiz (Quinta)	10.20
19.00	19.15	Alcañiz (Sexta)	10.80
20.00	20.15	Alcañiz (Séptima)	11.40
21.00	21.15	Alcañiz (Octava)	12.00
22.00	22.15	Alcañiz (Novena)	12.60
23.00	23.15	Alcañiz (Décima)	13.20
24.00	24.15	Alcañiz (Undécima)	13.80
25.00	25.15	Alcañiz (Duodécima)	14.40
26.00	26.15	Alcañiz (Tercera)	15.00
27.00	27.15	Alcañiz (Cuarta)	15.60
28.00	28.15	Alcañiz (Quinta)	16.20
29.00	29.15	Alcañiz (Sexta)	16.80
30.00	30.15	Alcañiz (Séptima)	17.40
31.00	31.15	Alcañiz (Octava)	18.00
32.00	32.15	Alcañiz (Novena)	18.60
33.00	33.15	Alcañiz (Décima)	19.20
34.00	34.15	Alcañiz (Undécima)	19.80
35.00	35.15	Alcañiz (Duodécima)	20.40
36.00	36.15	Alcañiz (Tercera)	21.00
37.00	37.15	Alcañiz (Cuarta)	21.60
38.00	38.15	Alcañiz (Quinta)	22.20
39.00	39.15	Alcañiz (Sexta)	22.80
40.00	40.15	Alcañiz (Séptima)	23.40
41.00	41.15	Alcañiz (Octava)	24.00
42.00	42.15	Alcañiz (Novena)	24.60
43.00	43.15	Alcañiz (Décima)	25.20
44.00	44.15	Alcañiz (Undécima)	25.80
45.00	45.15	Alcañiz (Duodécima)	26.40
46.00	46.15	Alcañiz (Tercera)	27.00
47.00	47.15	Alcañiz (Cuarta)	27.60
48.00	48.15	Alcañiz (Quinta)	28.20
49.00	49.15	Alcañiz (Sexta)	28.80
50.00	50.15	Alcañiz (Séptima)	29.40
51.00	51.15	Alcañiz (Octava)	30.00
52.00	52.15	Alcañiz (Novena)	30.60
53.00	53.15	Alcañiz (Décima)	31.20
54.00	54.15	Alcañiz (Undécima)	31.80
55.00	55.15	Alcañiz (Duodécima)	32.40
56.00	56.15	Alcañiz (Tercera)	33.00
57.00	57.15	Alcañiz (Cuarta)	33.60
58.00	58.15	Alcañiz (Quinta)	34.20
59.00	59.15	Alcañiz (Sexta)	34.80
60.00	60.15	Alcañiz (Séptima)	35.40
61.00	61.15	Alcañiz (Octava)	36.00
62.00	62.15	Alcañiz (Novena)	36.60
63.00	63.15	Alcañiz (Décima)	37.20
64.00	64.15	Alcañiz (Undécima)	37.80
65.00	65.15	Alcañiz (Duodécima)	38.40
66.00	66.15	Alcañiz (Tercera)	39.00
67.00	67.15	Alcañiz (Cuarta)	39.60
68.00	68.15	Alcañiz (Quinta)	40.20
69.00	69.15	Alcañiz (Sexta)	40.80
70.00	70.15	Alcañiz (Séptima)	41.40
71.00	71.15	Alcañiz (Octava)	42.00
72.00	72.15	Alcañiz (Novena)	42.60
73.00	73.15	Alcañiz (Décima)	43.20
74.00	74.15	Alcañiz (Undécima)	43.80
75.00	75.15	Alcañiz (Duodécima)	44.40
76.00	76.15	Alcañiz (Tercera)	45.00
77.00	77.15	Alcañiz (Cuarta)	45.60
78.00	78.15	Alcañiz (Quinta)	46.20
79.00	79.15	Alcañiz (Sexta)	46.80
80.00	80.15	Alcañiz (Séptima)	47.40
81.00	81.15	Alcañiz (Octava)	48.00
82.00	82.15	Alcañiz (Novena)	48.60
83.00	83.15	Alcañiz (Décima)	49.20
84.00	84.15	Alcañiz (Undécima)	49.80
85.00	85.15	Alcañiz (Duodécima)	50.40
86.00	86.15	Alcañiz (Tercera)	51.00
87.00	87.15	Alcañiz (Cuarta)	51.60
88.00	88.15	Alcañiz (Quinta)	52.20
89.00	89.15	Alcañiz (Sexta)	52.80
90.00	90.15	Alcañiz (Séptima)	53.40
91.00	91.15	Alcañiz (Octava)	54.00
92.00	92.15	Alcañiz (Novena)	54.60
93.00	93.15	Alcañiz (Décima)	55.20
94.00	94.15	Alcañiz (Undécima)	55.80
95.00	95.15	Alcañiz (Duodécima)	56.40
96.00	96.15	Alcañiz (Tercera)	57.00
97.00	97.15	Alcañiz (Cuarta)	57.60
98.00	98.15	Alcañiz (Quinta)	58.20
99.00	99.15	Alcañiz (Sexta)	58.80
100.00	100.15	Alcañiz (Séptima)	59.40

Tren Zaragoza - Utrillas Horarios y precios, diciembre de 1939. Extraído de <https://trenesytiempos.blogspot.com>

Refugio, nº. 10 de Zaragoza, en torno a 1935, desde donde regentarán la casa restaurante de comidas situada en la esquina de las calles Don Jaime y Santiago.

Así, el noviazgo de Miguel y Pilar (imagen 6) transcurrió, en un primer momento, en los bailes que se celebraban en Alfajarín, destino de Miguel donde Pilar cuida de una tía; en los paseos del entorno de Pastriz, por los caminos del Lugarico de Cerdán y las acequias de Urdán y del Molino; y, después, en Zaragoza, una vez tiene lugar la sublevación militar dirigida contra el Gobierno de la República.

Finalizada la Guerra Civil, Miguel Villarig Buded (1907 – 1998) y Pilar del Cachó Usón (1918 – 2015) contrajeron matrimonio el 15 de agosto de 1939. El viaje de recién casados, lo hicieron en tren por el ferrocarril de vía estrecha de Utrillas, desde Zaragoza hasta Plou probablemente (imagen 8); poco más de 4 horas, casi 100 kilómetros y algo más de 12 pesetas en 1ª clase por persona<sup>13</sup> y, después, en un burrico alquilado desde Cortes de Aragón hasta Josa.

De este enlace nacieron, en los diferentes destinos del cabeza de familia, Gregorio (Valencia, 1940), M.<sup>a</sup> Pilar (Valencia, 1942), M.<sup>a</sup> del Carmen (La Muela, 1945), Ricardo (La Muela, 1948 – Zaragoza, 2005), M.<sup>a</sup> Dolores (Calatorao, 1950) y Miguel Ángel (Zaragoza, 1954) (Imagen 9).

Gregorio Villarig del Cachó, entre 1949 y 1954 queda al cuidado de sus tíos Antonio y Dolores (imagen 10), hermanos de Miguel, que, junto a su madre, Celestina Buded, también marcharon de Josa en torno a 1940, estableciéndose en Zaragoza, primero en la calle Mariano Cerezo, nº. 58 y, más tarde, en la calle Las Armas, nº. 74. En 1955, durante un breve período de tiempo, coincide en Zara-

goza todo el núcleo familiar, Miguel, sus hermanos Antonio y Dolores, Pilar y los seis hijos, repartidos en varias casas, pero nuevamente, los destinos del cabeza de familia por Cataluña (Cantallops, los Límites -Junquera, Le Perthus- Villamaniscla y Espolla) hacen que, el hijo mayor, Gregorio, quede de nuevo al cuidado de sus tíos Antonio y Dolores, hasta diciembre de 1958, año en el que Miguel se retira de la Guardia Civil como Sargento, si bien se le concede el rango de Teniente Honorífico en 1962<sup>14</sup>, y compran, en un breve intervalo de tiempo, los dos pisos contiguos en el barrio de Torrero de Zaragoza, en la calle Martínez Vargas nº. 4, donde vivirán todos juntos de nuevo, y definitivamente, el matrimonio de Miguel y Pilar con los seis hijos, y los tíos Antonio y Dolores, a partir de 1959.

Miguel, desde 1959, al retirarse de la Guardia Civil, trabajará en diferentes empresas como vigilante y llevando la contabilidad de negocios familiares hasta su jubilación en 1971. A lo largo de este período, entre los años 40 y 70, Miguel volverá en numerosas ocasiones a Josa en permisos de verano y otras fechas para reencontrarse, entre otros, con la tan querida familia de Domingo Quílez Aparicio y Rosario Anel Nebra e hijos, Araceli y Domingo, con el resto de parientes, vecinos y otros amigos... Después, en los años 80 y 90, un par de emotivas visitas junto a su esposa Pilar, su hermano Antonio y alguno de sus hijos e hijas con sus respectivos maridos (imagen 11). Aunque tuvieron que marchar de Josa, siempre lo llevaron muy arraigado dentro de sí.

En uno de estos viajes, en torno a 1979, Gregorio Villarig del Cachó, toma la fotografía (B/N) que le servirá de base para realizar el óleo del

13 Para ampliar información sobre el ferrocarril de Utrillas, entre otras referencias, señalo el Blog [consulta: junio 2021]:

<https://trenesytiempos.blogspot.com/2018/12/cronicas-de-la-via-estrecha-lxiii-de.html>

14 DIARIO OFICIAL DEL MINISTERIO DEL EJÉRCITO de 15 de febrero de 1962 (nº. 37), pág. 623 [consulta: junio 2021] en:

<https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/i18n/consulta/registro.do?id=10000019721>

paisaje de Josa que aparece en la portada de este número de la revista y que acompaña a la entrada “Josa” en la Gran Enciclopedia Aragonesa<sup>15</sup>. Si bien reconoce que, si su memoria no le falla, es el único que ha pintado de Josa por el momento... ya que, a sus 81 años, sigue pintando, o trabajando como le gusta decir, día tras día, en su taller junto al Canal Imperial a su paso entre los barrios de Torrero y San José, cerca de su actual domicilio en el que reside con su esposa, Teresa Alegre Cortes (1960), con quien tuvo a su hija Alba (1992).

Gregorio ya presentaba buenas cualidades plásticas y artísticas en el Colegio de los Escolapios en Zaragoza, de 1949 a 1953. En la Escuela Valentín Zabala, de 1953 a 1954, siguió desarrollando su interés por el dibujo, compaginándolo a lo largo de su adolescencia, por el creciente interés por el montañismo y la escalada<sup>16</sup>, su otra gran pasión a lo largo de su vida (imagen 12), formando parte de la Escuela de Montañeros de Aragón y que, marcará su trayectoria vital de manera significativa, ya que, participando en un grupo de la Escuela Nacional de Alta Montaña en 1961, sufre una caída de 30 metros de profundidad en una grieta del glaciar del Vignemale (Huesca) (imagen 13) rompiéndose los dos tobillos<sup>17</sup>. El posterior reposo obligado al que se ve forzado durante los años de su recuperación, superando

15 FERNANDEZ, E. (Director) GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, Zaragoza, 1980-1981. GEA Online 2000 disponible en: [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=7405&tipo\\_búsqueda=1&nombre=JOSA&categoria\\_id=&subcategoria\\_id=&conImagenes=](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=7405&tipo_búsqueda=1&nombre=JOSA&categoria_id=&subcategoria_id=&conImagenes=)

16 Gregorio Villarig del Cacho, socio n.º 1137, es socio honorario (Insignia de Plata) del Club Sociedad Montañeros de Aragón disponible en <https://www.montanerosdearagon.org/>. Su afición por la escalada se recoge, por ejemplo, en sus colaboraciones con la Revista Desnivel, en <https://blogs.desnivel.com/gregoriiovillarig/> o en blogs relacionados con el montañismo de Aragón como, por ejemplo, el de Escaladores Veteranos de Aragón con una magnífica colección fotográfica disponible en <http://www.evaragon.com/images/Villarig/index.htm>

17 MARTINEZ, A. Del Midi al Vignemale junto a Ernesto Navarro, reproduce “La ENAM en Pirineos”, Boletín de Montañeros de Aragón n.º 64 (I Época), correspondiente a abril-junio de 1961; donde se relata la participación aragonesa en la Escuela Nacional de Alta Montaña del 23 de julio al 1 de agosto de 1961, cuando Gregorio Villarig tuvo el accidente: <https://blogs.desnivel.com/albertomartinez/2013/11/14/del-midi-al-vignemale-junto-a-ernesto-navarro/>

18 Las que recuerda con mayor ilusión son la primera individual en el Centro Mercantil de Zaragoza, del 1 al 10 de abril de 1967 (32 obras) y la primera gran exposición colectiva en el zaragozano Palacio de la Lonja (1977) en el Salón de Pintura y Escultura Aragonesa.

varias intervenciones quirúrgicas, constituye el período de tiempo en el que comenzará a dedicarse, como un entretenimiento, a dibujar y pintar sus primeras obras. Cuando “ya había pintado unos cien cuadros”, se matricula en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza durante 1965-1966. Hasta ese momento, el proceso de autoaprendizaje lo había realizado en soledad copiando a artistas como Van Gogh, Paul Gauguin o Pablo Picasso, entre otros.

*“Yo empiezo a pintar porque me desesperaba de no hacer nada, cojo el lapicero de mi madre, y con cualquier papel, me pongo a dibujar a mi hermana planchando, a cualquier objeto de la casa, las tapas de las novelas, hasta que, estando en el hospital, recuperándome de una de las tantas operaciones en los dos tobillos, empiezo a copiar los dibujos de una revista a lápiz dejando a los médicos asombrados”*

Tras 60 años de dedicación plena a la pintura, con más de mil obras realizadas, entre pinturas, dibujos, grabados y otros “divertimentos”, con 26 obras en museos y colecciones permanentes, 45 exposiciones individuales y 63 exposiciones colectivas<sup>18</sup>, 48 premios, accésit, diplomas y menciones honoríficas entre 1970 y 1994, numerosos artículos en prensa, reportajes en revistas, documentales y otras referencias en la mencionada



Familia Villarig del Cacho (por arriba) Pilarín, Miguel, Pilar, Gregorio, Ricardo, Lola, Miguel Ángel y Carmen en torno a 1957.

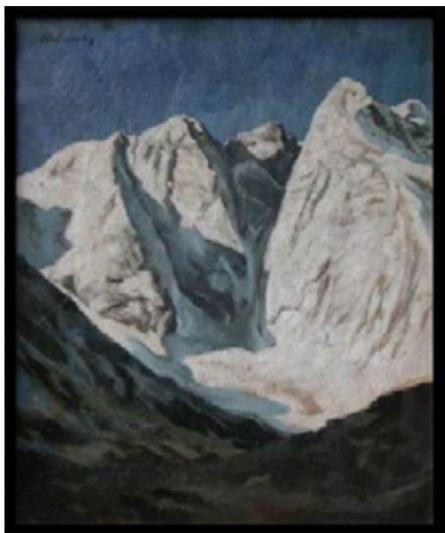


Gregorio Villarig del Cacho con los tíos Antonio y Dolores Villarig Buded en torno a 1961 (antes del accidente)



De izq. a dcha. Juuliana García Luengo acompañando a Pilar del Cacho Usón, Miguel y Antonio Villarig Buded y, entre ambos, Lola Villarig del Cacho, durante una visita a Josa en torno a 1978.

Gran Enciclopedia Aragonesa en las entradas que describen la pintura aragonesa<sup>19</sup>, el dibujo en Aragón<sup>20</sup>, las Exposiciones de relevancia<sup>21</sup> y su propia figura como pintor<sup>22</sup>, Gregorio Villarig del Cacho se sigue considerando un pintor en aprendizaje.



Gregorio del Cacho. Título: Vignemale (1964). Óleo sobre tela. Dimensiones 50x65cm. Paisaje al natural. Lugar donde tuvo el accidente de montaña.

19 FERNANDEZ, E. (Director) GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, Zaragoza, 1980-1981. GEA Online 2000 disponible en: [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=13609&tipo\\_búsqueda=1&nombre=villarig&categoria\\_id=&subcategoria\\_id=&conImágenes=](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=13609&tipo_búsqueda=1&nombre=villarig&categoria_id=&subcategoria_id=&conImágenes=)

20 FERNANDEZ, E. (Director) GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, Zaragoza, 1980-1981. GEA Online 2000 disponible en: [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=4661&tipo\\_búsqueda=1&nombre=villarig&categoria\\_id=&subcategoria\\_id=&conImágenes=](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=4661&tipo_búsqueda=1&nombre=villarig&categoria_id=&subcategoria_id=&conImágenes=)

21 FERNANDEZ, E. (Director) GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, Zaragoza, 1980-1981. GEA Online 2000 disponible en: [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=20131&tipo\\_búsqueda=1&nombre=villarig&categoria\\_id=&subcategoria\\_id=&conImágenes=](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=20131&tipo_búsqueda=1&nombre=villarig&categoria_id=&subcategoria_id=&conImágenes=)

22 FERNANDEZ, E. (Director) GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA, Zaragoza, 1980-1981. GEA Online 2000 disponible en: [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=12922&tipo\\_búsqueda=1&nombre=villarig&categoria\\_id=&subcategoria\\_id=&conImágenes=](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=12922&tipo_búsqueda=1&nombre=villarig&categoria_id=&subcategoria_id=&conImágenes=)

### Evolución pictórica y sus trabajos más recientes.

La figura de Gregorio Villarig del Cacho como artista ya ha sido estudiada en diferentes ocasiones por expertos y otros entendidos en la materia, quienes han realizado un exhaustivo análisis técnico, artístico y formal de su definición pictórica, integrándola en el contexto del arte contemporáneo aragonés y poniendo en valor su aportación personal al discurso del arte actual en Aragón<sup>23</sup>, por lo que, en esta entrevista, nos limitamos a hacer un repaso resumido de su evolución hasta llegar a la actualidad,



Gregorio Villarig del Cacho. N° 62842. Carnet de Federación Española de Montañismo. Montañeros de Aragón (1962)

centrándonos en sus trabajos más recientes.

Ha sido definido como pintor de obra fecunda, de paisajes oníricos y misteriosos, de una enorme solidez técnica y de una gran sensibilidad plástica<sup>24</sup>. Artista de la abstracción y figuración, paisajismo y realismo, de gran individualismo, surrealismo y “neosurrealismo” o figuración fantástica<sup>25</sup> que evoluciona hasta llegar al Realismo Mágico, pintor de lo fantástico o, incluso, lo neofantástico, lo maravilloso y surrealista, y de la forma distorsionada del expresionismo, que constituye una ruptura con el realis-

mo. Su obra ecléctica, y su forma de trabajar es autónoma y constante, por este motivo, el artista ha generado una variada producción de gran calidad<sup>26</sup>.

Sería complejo e, incluso contraproducente, intentar compartimentar cronológicamente su evolución en diferentes etapas estancas, ya que, desde un punto de vista profano en la materia, parece que su obra es el resultado de un trabajo, que continúa produciéndose, en torno a unos motivos constantes que se entremezclan en diferentes momentos, con diferentes estilos, en diferentes soportes y desde diferentes perspectivas.



Gregorio Villarig del Cacho en su taller con el cuadro de Josa. Fotografía realizada y cedida por Javier Sesma.

Esos motivos (la naturaleza, los personajes y el tiempo) se encuentran en constante interacción en su obra a lo largo de los diferentes momentos de la vida del pintor: en el punto de partida con la convalecencia del accidente; el descubrimiento en el refugio de montaña de Candanchú y los viajes por España y Europa; las dificultades en la búsqueda de los primeros locales o estudios en los que desarrollar su obra; la influencia de la conciencia

23 Véase, por ejemplo, DOLADER, M<sup>a</sup>. J. Realismo mágico: Gregorio Villarig UNIZAR, Doctorado en Historia del Arte, extracto de tesis doctoral, 2020. Disponible en: <https://zaguan.unizar.es/record/100668/files/TESIS-2021-079.pdf>

24 DOLADER, M<sup>a</sup>. J. Realismo mágico: Gregorio Villarig UNIZAR, Doctorado en Historia del Arte, extracto de tesis doctoral, 2020. Tomo 1, pág. 12.

25 PÉREZ-LIZANO, M. Surrealismo Aragonés 1929-1979, Librería General, 1980.

26 DOLADER, M<sup>a</sup>. J. Realismo mágico: Gregorio Villarig UNIZAR, Doctorado en Historia del Arte, extracto de tesis doctoral, 2020. Tomo 1, pág. 203.



colectiva en la transición; la madurez de volver a hacerlo todo nuevo en la nueva realidad; las *inquietudes*, dudas o crisis superadas ante el paso del tiempo; y, por fin, la *serenidad* y *sabiduría* que llegan con la edad.

Asimismo, esos motivos (la naturaleza, los personajes y el tiempo) se encuentran en constante interacción en su obra con diferentes estilos: entre lo abstracto y el neocubismo, entre el surrealismo y el neosurrealismo, entre el realismo y el hiperrealismo. También, desde diferentes perspectivas: naturaleza, tiempo, paisajes y personajes reinterpretados, inventados, copiados al natural o en los que se mezcla copia e invención, resignificaciones y reinterpretaciones. Y en diferentes soportes: puertas de armarios, pasillos y paredes interiores, muros exteriores, tablas de madera, telas, papel e incluso plástico, esculturas con materiales naturales y reciclables y “escullopinturas”.

Sólo por mostrar una breve selección de sus obras, recogemos algunos de sus cuadros en base a esos momentos de la vida del pintor.

*El punto de partida*, 1961 – 1967, dibujos, copias al natural y primeros retratos, resignificaciones de grandes maestros de la pintura (Velázquez, Picasso, Van Gogh, Gauguin, Modigliani, Sorolla)



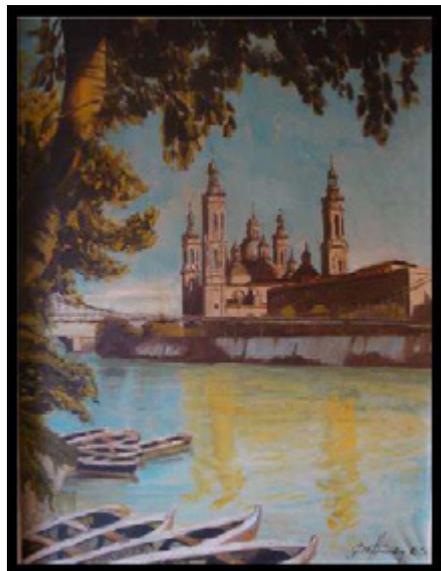
*La rendición de Breda o Las lanzas* (1964). Óleo sobre tela. Dimensiones: 80 cm x 100 cm. Resignificación.



*Gregorio Villarig del Cacho en su actual taller durante la entrevista para la Asociación Cultural "Amigos de Josa". Julio de 2021. A la izq. explicando una de sus obras y, a la drch. su reflejo en un espejo roto empleado para algunas de sus obras.*



*Hermana del pintor* (1964). Óleo sobre tela. Dimensiones: 46 cm x 38 cm. Retrato.



*Ya se fue la pasarela* (1965). Óleo sobre tela. Dimensiones: 100 cm x 81 cm. Paisaje al natural.

*El descubrimiento*, 1967 – 1969, paisajes al natural, inventados y paisajes urbanos, Canal Imperial



*Formigal* (1967). Óleo sobre tela. Dimensiones: 55 cm x 73 cm. Paisaje al natural.



*Pueblo de Álava* (1969). Óleo sobre tela. Dimensiones: 73 cm x 92 cm. Paisaje urbano.



*Pasarela sobre el Canal (Zaragoza)* (1967). Óleo sobre tela. Dimensiones: 81 cm x 100 cm. Canal Imperial.

*Las dificultades*, 1969 – 1976, paisajes abstractos, inventados, urbano neocubista, realismo mágico



*Arquitectura Inventada* (1970). Óleo y Acrílico sobre tela. Dimensiones: 114 cm x 146 cm. Paisaje neocubista.



*Paisaje* (1969). Óleo sobre tela. Dimensiones: 65 cm x 100 cm. Paisaje inventado.

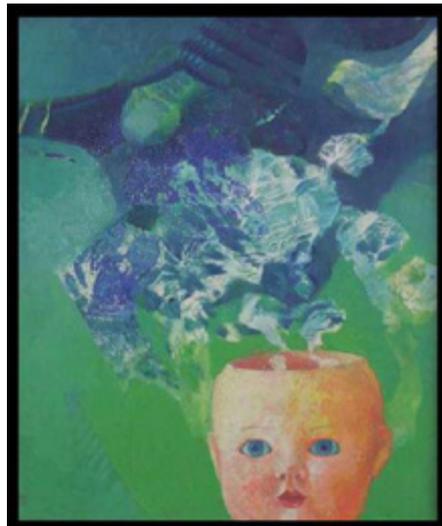


*Paisaje* (1969). Óleo sobre tela. Dimensiones: 65,5 cm x 92 cm. Paisaje abstracto.

*La influencia*, 1976 – 1979, serie democracia, muñecas en clave de realismo social, encuentros, bodegones, resignificaciones de Goya



*Encuentro* (1978). Óleo sobre tabla. Dimensiones: 122 cm x 122 cm. Encuentros.

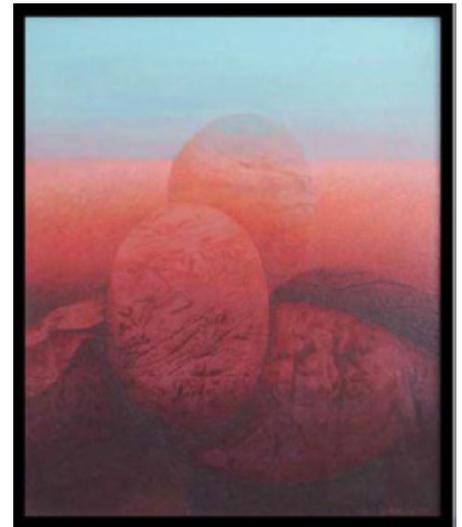


*Muñecas* (1977). Óleo sobre tabla. Dimensiones: 46 cm x 38 cm. Muñecas.

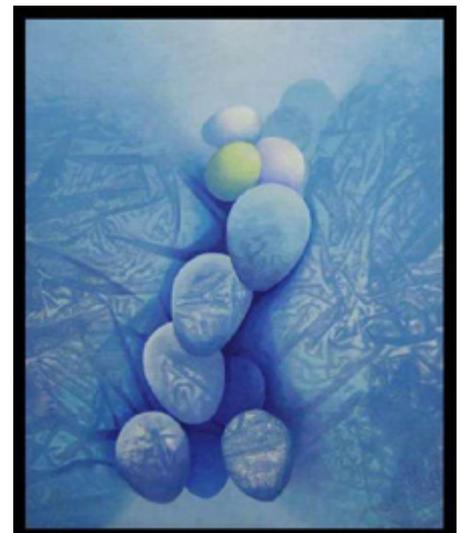


*Muñecas* (1976). Óleo sobre tabla. Dimensiones: 114 cm x 146 cm. Resignificación.

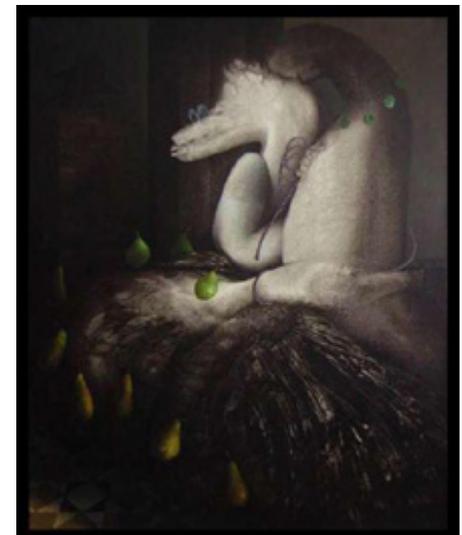
*La madurez*, 1978 – 1998, paisajes de otro lugar, IOS, serie palomas, nuevos personajes y paisajes inventados, resignificación de Rembrandt



*42 Priene* (1981). Óleo sobre tabla. Dimensiones: 73 cm x 60 cm. Formas Ovaladas.

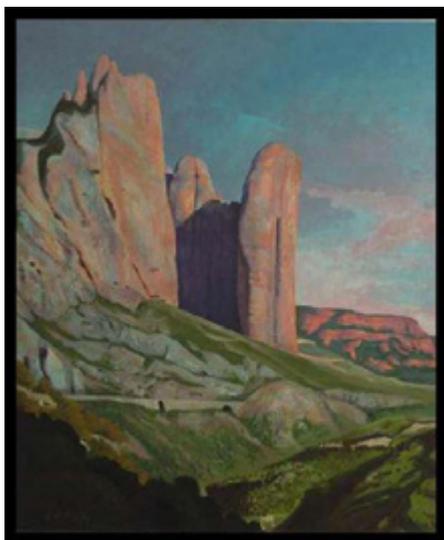


*Ios* (1981). Óleo sobre tabla. Dimensiones: 61 cm x 50 cm. Formas Ovaladas.



*Leda, el pato y uno de calcedonia* (1989). Óleo sobre tabla. Dimensiones: 146 cm x 114 cm. Personajes

*Las inquietudes, dudas o crisis superadas, 1991 – 2009, paisajes, personajes, canal y espejos rotos*



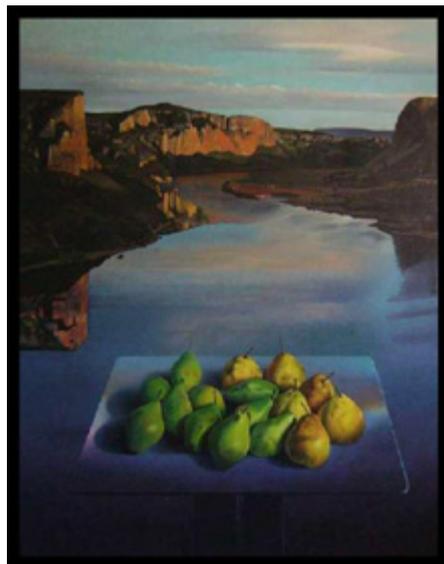
*Mallos de Riglos (1983). Óleo sobre tabla. Dimensiones: 61 cm x 50 cm. Paisaje realista.*



*Ronda de noche de Rembrandt (1984). Óleo sobre tabla. Dimensiones: 212 cm x 244 cm. Resignificación.*



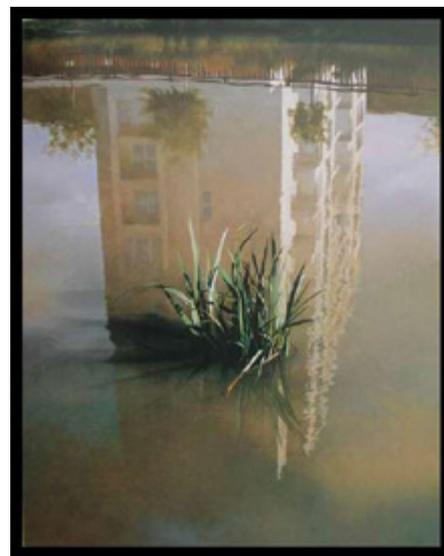
*Veruela (2005). Óleo sobre tela. Dimensiones: 81 cm x 130 cm. Paisaje realista.*



*Paisaje, Mezalocha o Bodegón y mesa con peras (1992). Óleo sobre tela. Dim.: 146 cm x 114 cm. Paisaje inventado.*



*En el espejo roto (1994). Óleo sobre tela. Dimensiones: 146 cm x 114 cm. Espejos rotos.*



*Casa blanca 2 (nº 4) (1992). Óleo sobre tela. Dimensiones: 116 cm x 89 cm. Canal.*



*Pignatelli 37 (nº 35) (1998). Óleo sobre tela. Dimensiones: 73 cm x 60 cm. Canal.*

*La serenidad y sabiduría*, 2009 – 2016, canal, series de dibujos Libros, Casco, Gárgolas...



*Vista II Libros* (2009). Lápiz de grafito y bolígrafo sobre papel Canson 300 grs. Dimensiones: 24 cm x 32 cm. Dibujo.



*Cigüeña* (2012). Lápiz de grafito y bolígrafo sobre papel Canson 180 grs. Dimensiones: 17,5 cm x 24 cm. Dibujo.

Antón Castro, en su Prólogo al Catálogo editado por el Ayuntamiento de Zaragoza con motivo de la Exposición “GREGORIO VILLARIG. GÁRGOLAS” en el Espacio Palacio de Montemuzo, entre el 19 de enero y el 5 de marzo de 2017, afirma: “Esta exposición tiene algo de recuento e interiorización, de concentración paciente, de recuperación de la calma y un nuevo afán. Gregorio Villarig se mide aquí con su pasado y con su futuro: ha sido un buen dibujante, lo ha sido y lo es y quiere seguir siéndolo”<sup>27</sup>. El pintor recupera el bolígrafo y el papel para “completar” su colección del Canal, y, en cierto modo, su trayectoria vital:

*“Las personas deben hablar menos y dibujar más. Personalmente, me gustaría renunciar por completo del habla y, al igual que la naturaleza orgánica, comunicar todo lo que tengo que decir visualmente”*

En la presentación del catálogo de la exposición “GREGORIO VILLARIG” en la sala de exposiciones de la UNED en Calatayud, del 8 de marzo al 26 de abril de 2019, Eduar-

do Lozano, Director de las Salas de Exposiciones de la UNED, afirma: “Villarig no busca la representación de lo observado, sino que se adentra en su ideario interior”<sup>28</sup>.

El pintor nos habla desde, y acerca de, su interior no a través de palabras, sino de sus dibujos, que no son sólo parte de los árboles que encontramos en las orillas del Canal sino, principalmente, lo que ha llegado a pensar, soñar, imaginar, desear, vivir, tras una vida continua de expresión pictórica.

Manuel Pérez-Lizano, en la presentación del catálogo de la exposición “GREGORIO VILLARIG. PERSONAJES” en el Torreón Fortea del Ayuntamiento de Zaragoza, entre el 26 de noviembre de 2002 y el 6 de enero de 2003, define al pintor: “Es un radical enemigo, por tanto, de conseguir la típica línea con una personalidad definida y seguir repitiéndola con ligeras variantes. Sus etapas artísticas, tan específicas, tan dispares en apariencia, trazan una fascinante unidad y conviven sin problemas”<sup>29</sup>.

Y, en estos últimos 5 años, al final de las Gárgolas a lápiz y boli sobre papel, durante la pandemia mundial y, ahora mismo, en estos momentos ¿en qué estás trabajando?

*... (riéndose hacia adentro) ¡Galaxias! Personajes realistas dentro de abstracciones en movimiento, por ejemplo, mi hija Alba de pequeña vestida por galaxias, o Teresa “delante de” o “dentro de” una nueva resignificación de Las Meninas... Pero también Gárgolas con óleo en lienzos de tela de gran tamaño (195 x 130 cm.) que no tienen nada que ver con las anteriores de lápiz y boli sobre papel y aún no sé lo que puede traer o a dónde puede llevar... Pero también composiciones nuevas de Mezalocha, continuando con pruebas empezadas hace 40 años, retratos con manchas y otros “divertimentos” ...*



*Gárgola 41. Gárgola espinada* (2014). Bolígrafo sobre papel. Dimensiones: 32 cm x 41 cm.



*Gárgola 20. Gárgola marina* (2013). Bolígrafo sobre papel. Dimensiones: 24 cm x 32 cm.



*Gárgola 60* (2016). Bolígrafo sobre papel. Dimensiones: 32 cm x 41 cm.

27 CASTRO, A., (Prólogo) Gregorio Villarig. *Gárgolas*, Ayuntamiento de Zaragoza, 2017. Pág. 6. Disponible en: <http://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/publicaciones/11345.pdf>

28 LOZANO, E. (Presentación), Gregorio Villarig, UNED Calatayud, 2019. Pág. 3. Disponible en: <http://www.calatayud.uned.es/pubdocs/2411/201902-catalogo-villarig.pdf>

29 PEREZ LIZANO, M. (Presentación), Gregorio Villarig. *Personajes*, Ayuntamiento de Zaragoza, 2003. Pág. 9. Disponible en: <http://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/publicaciones/827.pdf>

# LOS DINOSAURIOS ESPINOSÁURIDOS DEL YACIMIENTO DE LA CANTALERA 1

Texto: Antonio Alonso

Imágenes: Grupo Aragosaurus-IUCA, Andrey Atuchin, Antonio Alonso

## INTRODUCCIÓN

Los dinosaurios son sin duda unos de los vertebrados fósiles más fascinantes. Los hallazgos de los restos de estos animales prehistóricos suscitan un gran interés en el público, especialmente los niños; cada año hay numerosas apariciones en prensa, medios de divulgación, documentales, o películas. Este interés está justificado también en su valor científico: los dinosaurios fueron una parte fundamental de los ecosistemas terrestres durante más de 200 millones de años y son una pieza clave para entender la historia de la vida.

Las primeras evidencias de dinosaurios aparecen en el período Triásico, hace más de 230 millones de años, en formaciones geológicas de Argentina y Brasil. Los primeros representantes de este grupo eran animales relativamente pequeños y bípedos, diversificándose durante el final del Triásico y el inicio del Jurásico en diversos grupos ocupando numerosos nichos ecológicos y alcanzando en muchos casos tamaños titánicos. El término "Dinosaurio" no sería acuñado hasta el siglo XIX por el biólogo y paleontólogo británico Richard Owen, al unir los términos griegos Deinos y Sauros, que significan lagarto terrible.

Dentro de los dinosaurios, los terópodos son los más conocidos, pues son el grupo que incluye a todos los dinosaurios carnívoros, como Tyrannosaurus o Velociraptor. La mayoría de dinosaurios se extinguió a finales del Cretácico hace 66 millones de años, pero un grupo muy particular de terópodos logró sobrevivir y todavía se encuentra entre nosotros: las Aves, que con más de 10.000 especies en la actualidad, es el grupo de vertebrados terrestres más diverso.

El estudio de dinosaurios en la península ibérica también se remonta al siglo XIX y tiene una especial vinculación con la provincia de Teruel, donde algunos de los primeros restos fósiles son descritos por el naturalista Juan Vilanova y Piera, provenientes de la localidad de Utrillas. Desde Galve, en 1987, llegaría el primer dinosaurio descrito en España: Aragosaurus ischiaticus. Desde entonces, el número de yacimientos y trabajos científicos sobre dinosaurios no ha parado de crecer y continúa haciéndolo gracias a la incesante labor de numerosos paleontólogos, incluyendo yacimientos en el entorno de Josa como La Cantalera 1.

## LA CANTALERA 1

El denominado yacimiento de La Cantalera 1 es uno de los lugares con mayor paleobiodiversidad de vertebrados de la península ibérica en el Barremiense inferior (Cretácico Inferior), que comienza hace unos 129 millones de años. Geológicamente se sitúa en la denominada Cuenca del Maestrazgo, en la subcuenca de Oliete. El paisaje del yacimiento en el Barremiense inferior, cuando se acumularon los fósiles, era muy distinto a la actualidad: se trataba de un entorno con una masa de agua dulce, un pequeño lago que sufría períodos de sequía intermitentes.

En este yacimiento se han recuperado dientes y restos óseos de vertebrados, cáscaras de huevo y coprolitos (excrementos fósiles). Los fósiles fueron recuperados a partir de labores de prospección y excavación además del lavado-tamizado de 3 toneladas de sedimento con tamices de luz de malla decrecientes para la recuperación de los restos de menor tamaño por

parte del equipo Aragosaurus-IUCA durante las décadas de los 1990-2000, y estudiado en las instalaciones de la Universidad de Zaragoza.

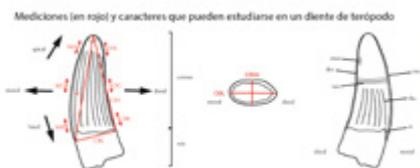


La diversidad de vertebrados incluye anfibios, tortugas, lagartos, cocodrilos, pterosaurios (reptiles voladores), dinosaurios y mamíferos. Entre los dinosaurios encontrados han aparecido restos de dinosaurios tireóforos o acorazados, dinosaurios saurópodos, animales cuadrúpedos de gran cuello y cola, dinosaurios ornitópodos y también dinosaurios terópodos, el grupo donde se incluye a los dinosaurios carnívoros, incluyendo espinosáuridos, carcharodontosaurios y maniraptores. Esta extraordinaria diversidad ha dado lugar a numerosas publicaciones científicas.

Los restos de dinosaurios terópodos recuperados en La Cantalera 1 consisten en dientes aislados, más de 100. Esta es una situación habitual: los dientes son la parte del esqueleto más resistente en los vertebrados debido a la dureza del esmalte y tienen mayor potencial de fosilizar. Pero además, los dinosaurios, a diferencia de nosotros, reemplazaban los dientes a lo largo de toda la vida, de forma que un único individuo podía generar cientos de dientes.

## ESPINOSÁURIDOS EN LA CANTALERA 1

Las diferencias entre los distintos grupos de dinosaurios terópodos también se ven reflejadas en los dientes. Estudiando las características dentales es posible determinar qué grupo o grupos de dinosaurios pudieron haber generado los dientes. Estos rasgos dentales se estudian mediante la observación de los caracteres cualitativos como la presencia o ausencia de una determinada ornamentación y también con la toma de mediciones en los dientes como la longitud, anchura, distancia a la punta de la corona, o el número de dentículos por milímetro. Todos estos datos permiten después realizar análisis estadísticos para determinar a qué dinosaurio pertenecían. Rara vez se puede hacer esta determinación a nivel de especie, pero sí es posible atribuir el diente a nivel de familia o subfamilia.



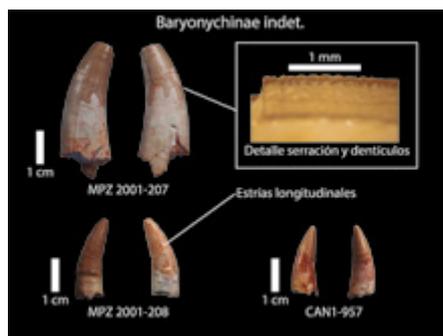
En general los dientes de dinosaurio tienen forma de aleta de tiburón o como un cuchillo de cortar, aplastados por los laterales y curvados hacia atrás. Es habitual que los bordes anterior y posterior estén surcados por una cresta, recubierta de una fina serración compuesta por dentículos. A esta forma de los dientes se le denomina zifodoncia. Pero esta forma general no se cumple en todos los grupos. Y entre la excepción se encuentran los dinosaurios espinosáuridos, que aparecen en La Cantalera 1. Los dientes de los dinosaurios espinosáuridos tienen una forma cónica, están curvados muy ligeramente a posterior, su sección está menos aplastada y por lo tanto es más circular y es habitual que la superficie esté recubierta de unas finas crestas de esmalte.

Los dinosaurios espinosáuridos son uno de los grupos más distintivos dentro de los dinosaurios carnívoros. Popularizados en Parque Jurásico III,

donde Spinosaurus es el antagonista, se caracterizan por un cráneo alargado que recuerda al de un cocodrilo. Están asociados a entornos acuáticos y se han descubierto evidencias de hábitos piscívoros. La composición isotópica de huesos o el contenido estomacal hablan de un grupo que se alimentaba principalmente de peces, aunque también sabemos por otros fósiles que podían alimentarse, llegado el caso, de animales terrestres. Los espinosáuridos han sido tradicionalmente divididos en dos subfamilias, barioniquinos (más emparentados con Baryonyx que con Spinosaurus) y espinosaurinos (más emparentados con Spinosaurus que con Baryonyx).

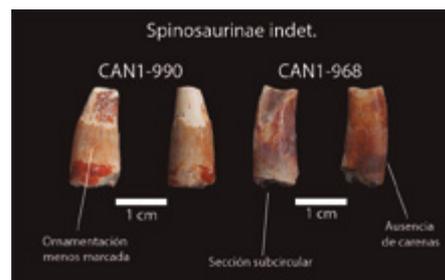


En La Cantalera 1 el estudio de los restos de 17 dientes aislados de espinosáuridos ha permitido distinguir dos morfologías o morfotipos diferenciados, atribuidos a dos espinosáuridos distintos, que se han denominado Baryonychinae indet. (13 dientes) y Spinosaurinae indet. (4 dientes). Los dientes no superan los 3 centímetros de longitud, por lo que no fueron producidos por espinosáuridos particularmente grandes (los dientes de Spinosaurus pueden llegar a los 8 centímetros y el animal medir 14 metros de longitud).



Ambos morfotipos consisten en dientes con una forma cónica, parecida a la de los cocodrilos, que en ocasiones

conservan parte de la raíz. Se diferencian en que el primer morfotipo posee carenas anteriores y posteriores, con una fina serración, la sección es elíptica, está más curvado hacia posterior de la mandíbula y los dientes poseen en torno a 6 o 7 estrías longitudinales desde la base hasta el ápice por cada lado. El segundo morfotipo, en cambio, tiene una sección subcircular, no está tan curvado hacia posterior, no tienen carenas o tienen únicamente una en la parte posterior sin serración.



El primer morfotipo, Baryonychinae indet., es más similar a los dientes de los espinosáuridos barioniquinos, mientras que el segundo, Spinosaurinae indet., es más parecido a los dientes de espinosáuridos espinosaurinos.

Los resultados del estudio realizado sobre estos dientes son interesantes porque la presencia de espinosáuridos barioniquinos en los yacimientos de edades similares de la Cuenca del Maestrazgo era muy conocida, no así la de los espinosáuridos espinosaurinos, donde sólo se había propuesto su posible presencia en un yacimiento de Galve. Por lo tanto estos hallazgos defendían la hipótesis de una mayor diversidad de dinosaurios espinosáuridos de la anteriormente posible.

Recientemente, esta hipótesis quedó reforzada con la descripción de un nuevo espinosáurido espinosaurino procedente de la localidad de Vallibona en Castellón, Vallibonavenatrix cani, del Barremiense superior, probando la presencia de este grupo de dinosaurios en la península, que hasta entonces era tentativa.

El pequeño tamaño (relativo) de los dientes de La Cantalera 1, no únicamente en los espinosáuridos sino en otros grupos representados de dino-

saurios terópodos o de cocodrilos abre nuevos interrogantes sobre el yacimiento. ¿Por qué no se han encontrado dientes de mayor tamaño, cuando sabemos que en estas edades hay dinosaurios más grandes? Es posible que los dientes de mayor tamaño no hayan llegado hasta nosotros o no se hayan conservado. Pero también es posible, dadas las características del yacimiento, que un pequeño lago con una masa de agua dulce intermitente no constituyera un hábitat donde pudieran vivir animales de gran tamaño debido a la escasez de recursos para alimentarse. En cambio, organismos de menor tamaño, bien juveniles o bien especies más pequeñas podrían desplazarse a estas zonas inundadas y tener suficiente alimento para sobrevivir. Esto también explicaría la gran paleobiodiversidad del yacimiento, porque la diversidad de organismos en torno a las áreas lacustres aumenta en períodos de sequía.

La ausencia de peces en el yacimiento de La Cantalera 1 implica que los espinosáuridos no habrían podido mantener su dieta piscívora, y probablemente, tuvieron que alimentarse de otros organismos, como dinosaurios herbívoros, reptiles o pequeños mamíferos.

Sin duda, nuevas generaciones de paleontólogos podrán hacer nuevos hallazgos en este y otros yacimientos de la zona que darán respuesta a algunas de las preguntas que todavía existen o a cuestiones que todavía no están tan claras.

*Antonio Alonso es Doctor en Geología por la Universidad de Zaragoza, Grupo-Aragosaurus-IUCA (www.aragosaurus.com)*

## LA TEJERÍA

Texto: Jordi-Xavier Romero

Fotografías: Dani Serrano, Joan Muray y Jordi-Xavier Romero



Uno de los parajes más conocidos de Josa se denomina precisamente La Tejería, junto a la carretera TE-V-1145 que une la localidad de Cortes de Aragón con nuestro pueblo.

Una tejería es el obrador donde se fabrican tejas y ladrillos. En el caso de nuestro pueblo últimamente sólo se fabricaban tejas, aunque creemos que también se harían tejones (para los caballones de los tejados), así como ladrillos macizos y baldosas, de las que hay, por ejemplo, en el suelo de nuestra iglesia.



En dicho lugar se halla una pequeña balsa que antiguamente servía para que abrevasen los rebaños y para el suministro de agua que necesitan los tejeros para elaborar su producto. Podríamos decir que formaba parte de un desaparecido patrimonio industrial y artesanal a la vez.

La palabra teja viene del latín “tege-



re”, cubrir, y su origen se remonta a unos 4.000 años atrás en las civilizaciones mesopotámicas y casi al mismo tiempo en China. Los romanos y los griegos también adoptaron este sistema, si bien sus tejas tenían una parte plana y otra ondulada. En la Edad Media, en las regiones sureñas de Europa se impuso la llamada “teja árabe” o curva, que es la más famosa entre nosotros, y es precisamente la que estudiaremos en el presente artículo.

Desgraciadamente no poseemos ningún tipo de documento que pueda darnos pistas del origen de la tejería de Josa. No obstante, en unos protocolos del Archivo Notarial de Montalbán relativos a Josa mencionan en 1551 a Martín Mayoral, de oficio tejero, así como en otros de 1618 y 1632 a Juan de Valtecedro de la misma profesión (éste último casado con María Nebra). Parece ser que la procedencia de ambos era foránea, pero que a veces echaban raíces por enlaces matrimoniales, a pesar de que ninguno de los dos apellidos, Mayoral y de Valtecedro, se han conservado en Josa.

Tenemos un caso más reciente donde aparece Julián Gracia Aguilar, natural de Cortes de Aragón, “alias el tejero”, que se casó en Josa el 29/02/1926 con la josina Isabel Villarig Cabañero, y que ejerció su oficio en nuestro pueblo.

Las personas mayores de Josa recuerdan que en la década de 1930 se hicieron cargo de la tejería tres personas: un matrimonio alicantino, juntamente con un cuñado (no sabemos si de él o de ella). Nadie ha retenido sus nombres. No obstante, ha aparecido una teja con la inscripción “Manuel Masete Olé”. Actualmente, ambos apellidos son minoritarios en España, pero Masete lo encontramos en Madrid y en Alicante; Olé en Málaga y Alicante. ¿Acaso este Manuel era uno de los dos varones? Sea como sea, estas personas vivían en un edificio que se hallaba donde actualmente hay lo que podríamos llamar “la segunda balsa” de la Tejería, rozando la mencionada carretera. Los que nos han hablado de ellos, cuentan que siempre se mostraron muy amables con los pastores, ofreciéndoles, sobre todo en verano,



agua fresca de un pequeño manantial que manaba debajo del horno. Y nos han contado la anécdota de que tenían una “picaraza” (urraca común) como mascota, que se posaba en sus hombros y comía de sus manos.

Otra teja que se ha conservado lleva grabado: “Josa a 8 de 6 [junio] de 1946. José Quílez Nebra”, vecino de nuestro pueblo y de 92 años de edad (en el momento de escribir estas líneas este señor aún vive y conserva una memoria envidiable). Y una más dice: “Año 1951”.



Los alicantinos trabajarían en nuestra tejería hasta principios de la década de 1950, pues Antonio Martín Nebra, nacido en Josa en 1934, nos comunica que cuando él tendría unos 18 años ayudó a sus tíos Santiago Gra-

cia y Ramona Nebra, residentes en Cortes de Aragón, en un par de hornadas de unas 10.000 tejas cada una.

La primera labor que tenían que hacer los tejeros era preparar el barro, concretamente la tierra arcillosa que se encuentra justo al lado de la Tejería y en “la Cuesta la Perdiz”. Una vez eliminadas las piedras con una criba, se mezclaba con agua en un hoyo o depósito del tejar. Esta operación, que recibe el nombre de “sobar el barro”, se hacía con caballerías, con los pies (como si estuviesen pisando uvas) o con un azadón.

Una vez la masa estaba lista, sobre una mesa que previamente se espolvoreaba para cada futura teja, y utilizando un marco de madera o de metal en forma de trapecio (*gradilla*), se rellenaba y se alisaba para eliminar el barro sobrante. A continuación se pasaba a un molde de madera (*corbeta*) con la forma de la teja. Las iban colocando en el suelo remojado para que se secasen al aire libre (*orear*) durante cinco o siete días (dependía de la climatología). En ese momento, el peor enemigo del tejero era la lluvia, pues si no podían cubrir las con lonas, todo el trabajo había sido en balde y tenía que empezarse de nuevo. De ahí la frase: “Tejero, ¿cuánto ganas por jornada? Si no llueve poquito, y si llueve nada”. Durante ese período de tiempo también las colocaban por parejas apoyándose las unas contra las otras por la parte más estrecha, en forma de tienda de campaña, y con la parte ancha sobre el suelo.

Cuando el tejero veía que las tejas ya estaban lo suficientemente secas por la acción del sol y del viento, las “encañaba”, es decir, las iba colocando en el horno para su cocción.

Primeramente, en la base del horno se disponían grupos de ladrillos para



cocer o ya cocidos, dejando espacios para que pasase el calor. A continuación se iban poniendo las tejas verticalmente, en grupos de seis e intercalándolas. Sobre las tejas superiores se esparcían cascotes. Finalmente se tapiaba la entrada del horno con ladrillos y barro. Actualmente apenas se vislumbran los restos de la misma

El horno requería mucha llama y poca brasa. Para ello la propia persona que encargaba las tejas solía suministrar leña, que tenía que ser delgada. Algunos vecinos, para sacarse unos dinerillos, también solían llevar.

No sabemos las medidas del horno de Josa, pero en general tenían unos 6



metros de alto por 3 de ancho y fondo.

Se acostumbraba a encender al atardecer. Continuamente se iba alimentando el fuego hasta que el tejero consideraba que se había alcanzado la temperatura ideal (980° a 1050°). Un exceso de fuego podría echar a perder, si no toda la hornada, sí al menos las primeras hiladas. Cuando esto sucedía, el resultado era una amalgama de tejas inservible con unas formas que hoy día incluso calificaríamos de artísticas. Se tenía que mantener la temperatura estable, y era el momento de sellar la boca, por donde habían introducido la leña, también con ladrillos y barro.

El tiempo de cocción podía oscilar entre las 36 y las 52 horas. Una vez el fuego se apagaba, el horno tardaba de 8 a 10 días en enfriarse. Al abrirlo era crucial comprobar que todo había salido bien.



Han aparecido otras tejas con cifras: 400, 600, 700 y 8[00]. Cabe pensar que las numeraban de cien en cien para saber el total. Ya hemos dicho que una hornada podía contener unas 10.000 tejas.

También se han localizado en un mismo tejado dos tejas con los nombres de “Santiago” [Fleta] y de “And[r]és Muñío”. Estos señores eran vecinos. Y en otro la que dice: “José Anel”.

Las tejas de Josa miden 22 cm de diámetro la parte ancha por 17 cm la estrecha con una longitud de 48 cm, y un peso de 2’75 kg. Los tejones 30, 21 y 58 respectivamente y un peso de 6,50 kg.



Un tejado medio de unos 55 metros cuadrados, teniendo en cuenta que se necesitan unas 25 ó 30 tejas por metro cuadrado, daría un peso total sólo en tejas de entre 3.781 y 4.537 kg. De ahí la importancia de unas buenas vigas bajo la cubierta (en el caso de que sean de madera) y que no existan goteras.

Ignoramos el precio que se pagaba en Josa por una teja en la década de 1950. No obstante en 2021 el coste oscila entre los 0’36 y los 0’85 euros por unidad. Hemos de tener en cuenta que actualmente la fabricación de dicho producto está muy mecanizada.

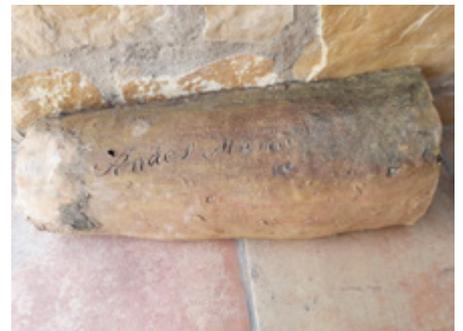
Y ya para terminar, hacer mención de que las tejas de la iglesia de Josa estaban esmaltadas en distintos colores. Cabe suponer que no las fabricaron en la tejería del pueblo, pues su proceso es mucho más complejo, y seguramente las trajeron de algún otro lugar especializado.

Dani Serrano encontró en el tejado de mi casa una teja con dos manos impresas. Si tuviésemos un registro de huellas dactilares de personas del pasado podríamos saber de quién eran, jejeje.

Para la elaboración de este trabajo he



contado con las comunicaciones orales de los amigos Jacinto Anel, Antonio Martín, Emilio Nebra, Hilario Nebra, Domingo Quílez, José Quílez, Pedro Jesús Quílez, Plácido Serrano y Rafael Serrano, así como con la colaboración de Juan de Dios Poderoso, José Luis Quílez y Dani Serrano. A todos ellos les doy las gracias por sus aportaciones.



# BITCOIN

Texto: Diego Sancho Anel



Posiblemente sea una de las palabras más repetidas estos últimos años y se identifica al mismo como una criptomoneda.

La palabra criptomoneda se basa en dos conceptos, por un lado cripto que hace referencia a la criptografía y algoritmos que existen detrás para hacer que todas las transacciones sean seguras y pueda identificarse inequívocamente al emisor y receptor de ese bitcoin pero sin que nadie pueda saber quienes son los mismos, es decir sean anónimos. Sin embargo esto último no es cien por cien así ya que todas las transacciones de bitcoin quedan registradas de forma imborrable en un gigantesco libro de contabilidad también conocido como Blockchain y haciendo uso de otra de las palabras de moda el Big Data, que en resumen se basa en gestionar cruzar y analizar los millones de datos que vamos dejando en internet haciendo uso de matemáticas e informática, se podría llegar a saber quien es el dueño de esa dirección de bitcoin si alguien tuviera acceso a la ip (identificador de su ordenador) a través de un hackeo o un despiste y tener acceso a un libro de contabilidad con todas las transacciones que ha hecho esa persona.

En definitiva se podría decir que

el dueño de un Bitcoin si que posee un importante grado de anonimato y sobre todo no hay ninguna entidad o gobierno que controle el mismo si no que está basado en un software (programa informático) de código abierto, es decir cualquier persona puede ver como está hecho y tras una aprobación por el resto de desarrolladores incluso modificarlo. La idea de que no hay ninguna entidad privada o pública detrás de bitcoin nos lleva a sus orígenes y es que una persona anónima cuyo pseudónimo es "Satoshi Nakamoto", publicó en 2009 un artículo en un foro de internet con la descripción y el código necesario para crear un sistema de pagos digital llamado Bitcoin. Pero ya en los 80 - 90 existían las bases del denominado criptoanarquismo y movimientos libertarios y anarquistas populares en EEUU ya soñaban con un Bitcoin que estaría al margen de cualquier control gubernamental o de cualquier empresa.

Una vez definido el primer concepto que subyace detrás de Bitcoin, el segundo sería moneda, pero realmente el Bitcoin no sería una moneda como tal y si es que es verdad sirve para pagar productos de ciertas empresas que lo han adoptado como forma de

pago y hay proveedores de pago como VISA, MASTERCARD o PAYPAL que permiten convertir Bitcoin a moneda real como euros/dólares para pagar en casi cualquier sitio a día de hoy. Sin embargo la explicación de porque realmente no es una moneda es porque no cumple todas estas funciones si no solo algunas:

- Almacenar valor: Esta función si que la cumple a pesar de la especulación que existe detrás y de hecho hace que el Bitcoin se deba considerar más como una especie de oro digital ya que solo pueden minarse 21 millones de unidades y por tanto al ser un bien escaso su valor va a tender a aumentar por qué las personas van a estar más dispuestas a pagar más por él. El concepto minar dentro de Bitcoin hace referencia a que las personas encargadas de validar cada una de las transacciones que se producen y escribirlas en el libro de contabilidad/blockchain reciben a cambio como recompensa x bitcoins (6,25 por bloque actualmente) y cada cierto tiempo esa recompensa se reduce haciendo que sea más complicado generar nuevos bitcoins y por tanto debería hacerlo más valioso. Este minado consiste en que el ordenador del minero dedica toda su potencia (tarjeta gráfica principalmente) a resolver un problema matemático y si es el primero en resolverlo escribe la transacción en la blockchain/libro contabilidad y la comparte con el resto de mineros que tendrán todos una copia de ese libro, en caso de que varios mineros encuentren la solución al mismo tiempo se escribirán en el libro ambas anotaciones y habrá varias contabilidades paralelas a su vez por así decirlo y no se dará por verificada la transacción y definitivamente completada hasta que una de esas contabilidades paralelas añade una nueva anotación, por lo que el minero o mineros que vuelvan a verificar otra transacción son los que ganarán la recompensa tanto de esa nueva transacción como de la anterior y los que solo validaron la primera transacción se quedan sin recompensa (ni el bitcoin ni ciertas comisiones que existen) habiendo perdido recursos y tiempo. Matizar que a día de hoy es imposible que una



persona particular consiga minar con su ordenador por muy potente que sea ya que existen las conocidas granjas de minado que no son más que empresas, algunas de ellas cotizan en bolsa, ubicadas en China o EEUU principalmente, que poseen miles y miles de equipos informáticos (tarjetas gráficas u otros más específicos ASIC) dedicados expresamente a minar, por lo que las personas particulares lo que hacen es unirse en grupos de mineros para poner toda su capacidad en común y cuando consiguen un bitcoin lo reparten entre todos.

- Realizar intercambios y transacciones: A pesar de que cada vez estén más aceptadas todavía su uso es muy limitado y no aceptado por casi ningún país, China por ejemplo las considera ilegales.

- Referencia de valor / Valor estable: Es decir no se puede referenciar el valor de un producto de forma estable en el tiempo debido a que por la especulación que hay detrás cualquier noticia hace que en cuestión de minutos su valor se dispare o se hunda. Ejemplo no puedes decir de forma consistente que un café vale 0,00006 bitcoins, esto puede variar al minuto.

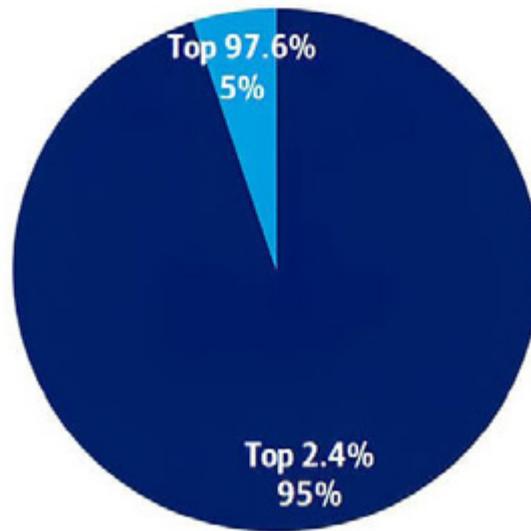
Para acabar unas últimas consideraciones sobre Bitcoin:

- Tiempo de realización de transacciones: Las transacciones de bitcoin tardan 10 minutos en media.

- Gasto de energía: En comparación con otras industrias el gasto energético se considera que es alto, igualando al consumo energético de países enteros, por la cantidad de equipos informáticos que tienen que realizar validaciones constantemente como se explicaba más arriba y además mucha de esa energía se desperdicia ya que hay muchos mineros trabajando en ser los más rápidos en verificar una transacción pero solo 1 o grupo consigue hacerlo. Aunque la banca tradicional (en conjunto el gasto es mayor que el de bitcoin porque hay millones de usuarios más en comparación pero en gasto por transacción aunque no hay datos claros parece que es ciertamente menor) o la minería de oro también tienen grandes gastos energéticos también y especialmente esta

### Exhibit 35: Distribution of Bitcoin value by fraction of addresses (accounts)

95% of total Bitcoin is owned by the top 2.4% of addresses with the largest balances...



Source: Coinmarketcap.com

última gasta es más destructiva con el medio ambiente.

- Basura Electrónica: El uso intensivo de los equipos informáticos hace que se generen muchos desechos en forma de componentes electrónicos.

- Concentración minado Bitcoin en pocas manos: Ciertas empresas concentran en algunos casos capacidad de minado del 10-20 por ciento de la red o incluso más lo que hace que unos pocos tengan mucha influencia y mucha concentración de bitcoins. El 95% de todos los bitcoins están en manos de un 2.4% de los usuarios.

- Posible financiación de actividades delictivas: Sobre todo al comienzo de la historia de Bitcoin se utilizaba frecuentemente para financiar actividades ilegales dado su anonimato, con el tiempo parece que ha ido a menos según ciertos estudios pero dado que estamos hablando de transacciones online anónimas en las que no te manchas las manos van a seguir teniendo cierto peso.

- ¿Qué pasara cuando no haya recompensas suficientes para los mineros?: Cuando se reduzcan las recompensas de bitcoin posiblemente ni siquiera juntarse miles de mineros particulares será rentable por lo que las grandes empresas de minado concen-

trarán aún más poder. Habrá que esperar a 2032 aproximadamente, si es que bitcoin sigue existiendo, cuando la recompensa será de 0,78 bitcoins y de ahí en adelante hasta llegar a apenas 0 si los mineros siguen interesados en mantener la red solo con el dinero de las comisiones de las transacciones para lo cual el número de transacciones debería ir aumentando cada vez más y ser utilizada como una moneda más ya que por el momento tal como se comentó más arriba se comporta más como una forma de inversión / oro digital / instrumento financiero especulativo que como una moneda.

# ASOCIACIÓN CULTURAL VILLA DE OBÓN



Atendiendo a la petición de Jordi-Xavier Romero Álvarez, presidente de la Asociación Cultural Amigos de Josa, y para que los josinos tengáis información de primera mano de la Asociación Cultural Villa de Obón (ACVO), hemos redactado este escrito en el que os comunicamos cómo es la vida de nuestra asociación.

La ACVO es una asociación sin ánimo de lucro creada por los oboneros con la finalidad de aunar esfuerzos y de hacer posible que todas aquellas personas con intereses artísticos, culturales, musicales o de cualquier otro tipo puedan unirse para hacer realidad sus proyectos y ofrecerlos a todo el pueblo, de modo que sirvan para dignificar la vida cultural de Obón.

En el año 1990 unos cuantos amigos de la peña del Peduque, junto con otras personas a título individual, impulsaron la idea de formar una asociación cultural. Después de varias reuniones acordaron iniciar los trámites para crearla legalmente, redactando los correspondientes estatutos que presentaron el 20 de agosto de ese mismo año al Gobierno Civil de Teruel, el cual dio su aprobación.

Su primer presidente, Ángel Martín Martín, fue, además de uno de los fundadores, un socio muy activo hasta su fallecimiento en 2020, víctima de la Covid.

Desde sus inicios la asociación fue muy bien acogida en el pueblo y hoy cuenta con más de quinientos socios.

Durante todos estos años de funcionamiento la ACVO edita anualmente en agosto su boletín informativo, la revista LA ZOFRA, que ha llegado ya a su número 31 y que publica artículos, relacionados casi siempre con Obón, escritos normalmente por los socios, aunque también los hay de otros colaboradores.

Todos los años programa una serie

de actividades variadas y de todo tipo, que se llevan a cabo casi siempre en unas fechas determinadas, siendo la actividad más importante la Semana Cultural, que se hace en agosto, justo al acabar las fiestas.

Entre estas actividades podemos destacar las siguientes:

1) En enero, para San Antón, la tradicional hoguera, a veces amenizada por algún grupo musical.

2) En Semana Santa suele hacerse una andada por el término municipal para conocerlo mejor, en la que participan personas de todas las edades. Se plantan árboles y se hacen zofras para recuperar alguna zona. También se hace una asamblea para programar las actividades del año y de la semana cultural.

3) Para Pascua se va al Convento del Olivar y se hace una ofrenda a la Virgen.

4) En agosto es cuando hay más actividades, sobre todo en la semana cultural: cine y teatro en la plaza, conferencias sobre temas variados, exposiciones de pintura o de otros objetos, talleres de cocina, de encordar sillas, de hacer cañizos, de recuperar muebles (pupitres de las escuelas, por ejemplo), taller de manualidades para niños, representaciones de la vida de antaño en el pueblo, andada popular por el término de Obón, conciertos... Y además se hace la Asamblea General de Socios.

5) En octubre la asociación participa, como tal, en la ofrenda floral a la Virgen del Pilar de Zaragoza y en dicha ofrenda desfilan gran cantidad de oboneros.

6) En noviembre, desde hace unos años y dedicada a los chicos, organiza la fiesta de Halloween, que ha tenido una gran aceptación.

7) En diciembre se suele hacer un mercadillo en la plaza con tende-

retes de miel o de artesanía que aportan los vecinos del pueblo y también se hace un sorteo de una gran cesta de Navidad.

Estas son las actividades más frecuentes e importantes hechas hasta ahora.

Una de las actividades que tenemos pendiente es hacer una andada conjunta con nuestros vecinos de Josa y de Alcaine, para conocernos mejor y compartir experiencias. Es una idea que venimos rumiando desde hace algún tiempo y que queremos concretar y hacer realidad cuanto antes.

El ayuntamiento desde el principio ha cedido un local a la asociación, que tiene usos múltiples: sede social, local de encuentro, centro de reuniones, archivo y lugar para exposiciones de pintura, fotografía, ...

Y aquí os dejamos unas fotografías de algunas de las actividades que hemos desarrollado:





# SECCIÓN LITERARIA –

## RELATO BREVE

### NOSTALGIA



Texto: Núria Llobet Antó

Cuando a principios del siglo pasado Antonia Simón<sup>1</sup> partió de Josa para ir a servir a Barcelona, el pueblo contaba con un buen número de habitantes, pero a pesar de su actividad y bullicio, era un lugar donde las condiciones de vida eran extremadamente precarias. Sus gentes subsistían sin agua corriente ni electricidad en las casas, aunque gracias a una benigna climatología, se nutrían de las cosechas, los frutos de los árboles y la crianza de algunos animales. Las lluvias y la nieve eran abundantes, y, por eso, las aguas del río recorrían veloces huertos y barrancos, cercadas por los chopos y juncos que crecían entre sus márgenes. La labranza, principal fuente de sustento, tejía de verde y amarillo los campos de trigo y cebada, mientras que los tonos violetas coloreaban la flor del azafrán a punto de “esbrinar”.

En aquella época, las mujeres de pueblos como Josa, sufrían especialmente aquella vida austera, pariendo y criando los hijos, ayudando en los campos, lavando en el río y atendiendo a todas las labores de la casa. Ante la necesidad, algunas hijas jóvenes eran enviadas a las ciudades a trabajar como sirvientas, única labor a la que podían acceder debido, por un lado, a la escasez de trabajo para las mujeres y, por otro, a la poca o nula formación escolar que recibían. Antonia fue una de estas jóvenes, que a temprana edad dejó el pueblo para servir en Barcelona y así ayudar económicamente a su familia.

Años después regresó al pueblo para contraer matrimonio con Pascual Peña<sup>23</sup>, un parroquiano de Josa con el que tuvo cuatro hijas y un hijo<sup>4</sup>. Como la familia sólo podía contar con un hijo varón para labrar la tierra, y, además, éste era el menor, decidieron emigrar a Barcelona y emprender una nueva vida. Allí crecieron sus hijos y aprendieron un oficio que les permitió labrarse un futuro. En Barcelona, también falleció Pascual, prematuramente y a causa de un accidente. Más tarde, murió la hija mayor por enfermedad y luego, inesperadamente, el hijo menor.

Antonia Simón y Pascual Peña cruzaron un día el umbral de su casa de Josa y no volvieron nunca más. Dejaron atrás los campos labrados, los almendros en flor y las uvas maduras de los viñedos. El perfume embriagador del tomillo, el romero y el espliego lo acompañó toda su vida y la nostalgia por la tierra donde nacieron perduró en sus corazones hasta el final de sus días. A pesar de ello, Barcelona, la ciudad de acogida, les ofreció oportunidades y un porvenir esperanzador. Allí echaron raíces sus hijas y nacieron nietos y biznietos.

Otros vecinos siguieron sus pasos y también partieron. El pueblo se fue vaciando con el transcurso del tiempo y las tierras quedaron abandonadas y yermas.

Mucho he oído hablar de la abuela Antonia y poco me faltó para conocerla. Días antes de empezar mi rela-

ción con uno de sus nietos, José Manuel, falleció en Barcelona, pasados los ochenta años. Tiempo después, la familia abrió por primera vez en muchos años la casa de Josa, en la calle Mayor. Desde entonces cada escapada que hacemos al pueblo, recuperamos la esencia de una época y evocamos el recuerdo de los que compartieron en aquella casa alegrías y penurias, dejando atrás sus vivencias, en busca de un futuro mejor.

La abuela Antonia supo transmitir el amor por su tierra a sus hijos y nietos, y a pesar de la distancia y el tiempo transcurrido, el espíritu de Josa permaneció en ella para siempre, así como perdura en el corazón de los que seguimos volviendo.



Antonia Simón Buded

1 Antonia Simón Buded (18/11/1893 – 06/10/1977)

2 Pascual Peña Fleta (04/05/1881 – 07/09/1937)

3 Se casaron el 17/06/1911

4 Paquita, Rosa, Pilar, Celia y Manuel

# ¡Y NEVÓ DE NUEVO EN JOSA!



Original: acuarela sobre papel (38 cm x 29 cm)

Autor:

José Luis Ocaña Martínez (Granada, 1972)

Ilustrador

[Childonthemoon26@gmail.com](mailto:Childonthemoon26@gmail.com)

[@joselocana](https://www.instagram.com/joselocana) (cuenta de Instagram)

# REPORTAJE FOTOGRAFICO NEVADA EN JOSA EN ENERO DE 2021

Fotos: Dani Serrano











Gregorio Villarig

gárgola espinada