

Nº 12, diciembre de 2019

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE JOSÁ





Diseño, maquetación e impresión: Agilprint Servicios Gráficos (www.agilprint.com)

Fotografía de portada: "Panorámica de Josa desde la Balsa del Tiro Bolo", primavera 2019. Autor: Ángel Abadías.

Fotografía de contraportada: "Josa resiste" 04-10-2019 (Redacción con disparador automático)

Agradecemos la colaboración desinteresada de César Romero

SUMARIO

Editorial	4
Asamblea General Ordinaria	5
VIII Marcha Senderista.	6
Nos visitan los amigos de Campos	7
Sorteo de una cesta	8
Excursión al Balneario de Ariño, María Jesús Anel	9
Las Perseidas	10
Taller de gorras josinas, Pili Anel	11
Taller de matemáticas, José Manuel Marrasé.	12
Los castillos de Teruel, Rubén Sáez y Javier Ibáñez	13
Presentación del libro: “La educación invisible”, José Manuel Marrasé.	21
Las olivas, Manuel Val.	22
Entrevista a Miguel Villarig, Jordi-Xavier Romero	27
La flauta de pastor, Joan Muray	28
La pluviometría en Josa.	29
Cerámica del Museo Municipal de Josa, Albert Telese	30
Las sabinas, José Luis Berdiel.	32
Nos visita un arqueólogo	34
Centro de Estudios Miguel de Molinos, José M ^a Lomba	34
Reportaje fotográfico, Joan Muray.	37

EDITORIAL

Joan Muray



¡Josinos, pueblo de Josa, pueblo de mis ancestros maternos desde siglos y siglos!

Este año, el doceavo de la publicación de esta revista, me han encargado la editorial, y muy complacido tomo las teclas de mi ordenador para hacerlo. Antes hubiera dicho que tomaba la pluma y el papel, para hacer aquello que se decía de llenar de negro sobre blanco, pero estamos en otra época, una época en la que todo transcurre con rapidez, tanta, que lo que hoy es de una forma, mañana está anticuado.

Bien, basta de divagar, y vamos al meollo del asunto. Como tengo igualmente la página en blanco, vamos a llenarla lo mejor que sepa.

Vengo a Josa desde mi más tierna infancia, ahora anualmente dos veces, en primavera y en otoño, cada vez durante un mes, para solazarme de su belleza y tranquilidad, o sea, para desconectar.

Antaño, como ya he contado otras veces, los viajes no eran como ahora, eran toda una aventura, además de ser, para la economía de la época, muy costosos; por lo tanto se venía cuando se podía, que no era siempre.

Vine por primera vez cuando todavía no tenía dos años. Los abuelos y otros familiares, aún no me conocían, no como ahora que al primer estornudo ya queda tu imagen para la posteridad, y para más inri, se envía la fotografía por WhatsApp o por correo electrónico y la reciben al instante.

Mi segunda vez fue cuando tenía cerca de cinco años, otra a los once, y la última de una primera etapa a los catorce. Como veis, en catorce años solo estuve en Josa cuatro veces, lo que en el mismo periodo de tiempo, habría venido, al ritmo que lo hago ahora, veintiocho veces. ¡Qué cambios!

La vez en que tenía cinco años fue la estancia más larga que he hecho en el pueblo, ya que fueron dos meses, con lo que me lo pasé muy bien. Cada mañana desayunaba bollo o torta, que me hacían las mujeres en el horno, sea la abuela, las tías o vecinas. En aquel tiempo el pan se hacía para varios días, turnándose entre ellas. ¡Qué bueno estaba todo, y recién hecho!

Cuando tenía catorce años, lo hice acompañado del matrimonio Manuela Nuez Martín y Pedro Álvarez Pérez, con el taxi de éste. Ella era hija del tío Pascual y la tía Tomasa. Esta última era madrina de mi madre, habiendo además, parentesco con el Pedro.

Esa fue la vez que estuve en las fiestas de la Virgen y San Roque, que fueron muy divertidas, ya que vi formas de diversión jamás vistas por mí. El baile en la plaza con cuatro músicos encima de una tarima. Las corridas de burros, sin albarda y sentados de espaldas, que se hacían a partir del lavadero. Así como el baile del pollo, en que la pareja que mejor bailara la jota, ganaba un pollo. Ese año lo ganaron el Timoteo (hermano de la Manuela) y María-Joaquina Nuez Álvarez.

Después, entre estudios, trabajo y mili, tardé diez años en volver a Josa. Y cuando lo hice, hecho “todo un mozo”, que decís aquí, llegué solo y prácticamente nadie me conoció, hasta que me presenté. Entonces el pueblo aún estaba bastante habitado. También pillé las fiestas, pero el tiempo ya empezaba a cambiar.

Lo que más recuerdo es la misa solemne de fiestas, que cuando llegué encontré a todos los hombres fuera del templo, esperando la hora de empezar. Dentro, las mujeres ya en su sitio. Llegué y me senté, y se ve que lo hice en un lugar no apropiado, ya que la Manuela vino a regañarme, advir-

tiéndome que ya vería cuando saliera el “mósen”.

Al final salió el cura, y al verme, nuevo y extraño, vino a saludarme, no a regañarme, y estuvimos hablando de la arquitectura del templo. Me parece que incluso la misa empezó más tarde.

Otra anécdota ocurrió en el baile, ya que también estaba en el pueblo, la María, hija de Consuelo Burillo Aparicio y de Miguel Tomás Álvarez, familia con la que la mía tenía gran amistad, y como es lógico estuvimos bailando varias veces, con lo que el cotilleo estuvo servido. En aquellos años aún, cuando una pareja bailaba unos cuantos bailes, ya la emparejaban.

Bien, no os quiero cansar más con estos entrañables recuerdos de antaño. Mi deseo es que la revista y la Asociación sigan por muchos años, ya que en ella se expresan las vivencias y los recuerdos de un pueblo, a la par que hace posible diversas e interesantes actividades, tanto en las fiestas de verano como en las de invierno.

Un abrazo a todos.

Joan Muray es historiador y fotógrafo

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Texto: La Junta

Fotografía: Ángel Pascual

El día 12 de agosto de 2019, a las 11 horas, se celebró la Asamblea General Ordinaria de Socios en el Salón de Plenos de la Casa Lugar.

Pili Anel y Sonia Casasús ejercieron las funciones de secretaría y tesorera, en ausencia de los titulares.

Se leyó el acta de la última asamblea celebrada el 14 de agosto de 2018. Una vez comentados los temas expuestos en la misma, ésta fue aprobada por unanimidad.

Se dio paso al informe anual de las cuentas del periodo comprendido entre el 01-08-2018 y el 31-07-2019. Las entradas fueron de 1.863 euros (1.330 euros de las cuotas de los socios y 533 euros de la venta de boletos para el sorteo de una cesta). Y los gastos ascendieron a 1.168,30 euros, detallándose cada partida y poniendo a disposición de los presentes los respectivos comprobantes y facturas. En fecha 01-08-2018 contábamos con un saldo positivo de 4.509,74 euros. Por lo tanto el nuevo saldo que arroja el balance de la Entidad es de 5.204,44 euros.

El número de socios a 31-07-2018 era de 132. Durante el año se han

dado de alta 3 nuevos miembros y 1 ha causado baja voluntaria. Así que en la actualidad somos 134 socios.

A continuación se informó de las actividades que se han desarrollado durante el periodo especificado, y que ya fueron reportadas en el anterior número de nuestra revista (nº 11, diciembre 2018).

También se trató de nuevo el tema de la posible edición en papel de un libro de fotografías antiguas de Josa. Aún no se dispone del presupuesto, y además hay que intentar identificar al máximo número posible de las personas que aparezcan.

Se estudiará además si es factible poder disponer de objetos promocionales con el logotipo de la Asociación. Para ello se cuenta con la colaboración de los socios Cristina Gracia y Jesús Cazorla. Con el factor económico en la mano, se estudiará la viabilidad.

En “Ruegos y Preguntas”, Alberto Casasús presentó el proyecto en el que está trabajando, conjuntamente con César Calavera, de un plano de Josa que contendrá la toponimia de nuestro término municipal. Se obsequiaría a los socios con la revista del año en

formato DIN-A3, y una tamaño más grande para ponerlo a disposición del público en general. El presidente informa que en la Wikipedia figura toda la toponimia, antigua y actual, de Josa.

También la presidencia puso en conocimiento de los presentes que se ha recibido un e-mail de la Secretaría del Ayuntamiento de Josa para que solicitemos una subvención de unos 400 euros que nos corresponden como asociación cultural del pueblo. Hemos de presentar la documentación pertinente.

No habiendo más temas a tratar, se levantó la sesión a las 13 horas.



VIII MARCHA SENDERISTA

Texto: Redacción

Fotografías: Ángel Pascual y Javier Isla

Información toponímica: José Miguel Anel

Aunque esta actividad no estaba programada, a sugerencia del socio Luis-Martín Nebra, deportista donde los haya, se improvisó la VIII Marcha Senderista de nuestra Asociación. Propuso hacer una ruta circular que, partiendo del pueblo, transcurriese gran parte por la senda que va a la Cueva Roya, cruzar el Río Sus, entrar en el término de Alcaine y regresar por la Loma de la Vega. Se anunció en Facebook y con un cartel en la Plaza Alta, amén del eficaz sistema del “boca-oreja”. Se propuso para el viernes 23 de agosto de 2019. La distancia aproximada sería de unos 14 Km. y, según el técnico-responsable, se invertirían unas 4 horas.

En la fecha acordada, a las 8 de la mañana, nos encontramos 16 personas más Rex, el perro de Marco Ara y Pili Anel, frente al Peirón de San Ramón, en el Madero. Después de hacer-

nos la fotografía de rigor, cruzamos la carretera, y tras pasar por el Peirón de San Antón, cogimos la pista que atraviesa el Barranco del Cañizar. El trayecto transcurrió por el Collao Royo, las Hoyas, el Costao de la Campana, la Carrasca el Plano, el Tollo Gil, la Escaleruela (algunas personas dicen Escareruela), y llegamos al Cabezo Peguero. Una vez allí, cogimos la senda que baja a la Huerta del Río Seco, para cruzar el Río Sus y adentrarnos en la Dehesa de Alcaine. Allí hicimos una pequeña parada de avituallamiento.

Por el antiguo camino de Oliete, ascendimos hasta el Portillo de Valmayor. Y de ahí, por una estrecha y empinada senda, bajamos hasta Valmayor, para subir de nuevo hasta la Loma de la Vega. Por la Cañá la Fraila y los Navarros, llegamos al Campillo, y por la carretera de nuevo estábamos en el pueblo.

Durante el recorrido pudimos disfrutar de magníficas vistas y de parajes agrestes con gran encanto. Incluso maravillarnos de los espectaculares saltos de un corzo, al que Rex empezó a perseguir.

Gracias a la información que facilitó el AppeWatch de José Luis García, supimos que la distancia real acabó siendo de 15,50 Km. con un desnivel de 497 m. y un tiempo total de casi 6 horas.

El desajuste horario se debió a que un miembro de la expedición sufrió un leve golpe de calor, lo que nos obligó a ralentizar la marcha. Marco tomó la valiente decisión de bajar corriendo (acompañado de Rex) desde la Loma de la Vega hasta el pueblo a buscar su coche y regresar para rescatar a la persona que había padecido el pequeño incidente. Por suerte todo quedó en una anécdota. ¡Gracias, Marco!



NOS VISITAN LOS AMIGOS DE CAMPOS

Texto y fotografías: Jordi-Xavier Romero

En el número 10 de nuestra revista (diciembre 2017) se publicó un artículo firmado por Alfonso Sangüesa Millán titulado: “Policarpo Andreu Nebra, maestro y hombre de bien”. Dicho pedagogo lo fue del turolense pueblo de Campos, actual pedanía de Aliaga.

El 13 de octubre de 2015 un servidor, acompañado del socio Joan Murray, visitó Campos, siendo recibidos por el mencionado Alfonso Sangüesa, entonces presidente de la Asociación Cultural y Recreativa “El Viejo Olmo” y alcalde de la pedanía. Nos enseñó la sede social de su entidad, ubicada en el antiguo ayuntamiento, donde pudimos ver numerosas fotografías en las que aparece el maestro Andreu. A continuación, su hermano Joaquín, y la esposa de éste, Rosario, nos agasajaron en su casa con un magnífico aperitivo. A raíz de esa visita, les pedimos que escribiesen unas líneas para nuestra revista (de ahí el artículo), y les invitamos para que ellos viniesen a conocer Josa.



Por fin el pasado 13 de agosto de 2019 tuvimos la grata visita de una representación de Campos: Paco Calvo Sorribas, actual presidente de la Asociación, su esposa, M^a Dolores Pons, y Alfonso Sangüesa, que dirigió la entidad durante 25 años. Nos obsequiaron un ejemplar del trabajo de Juan Carlos Calvo Asensio: “La Iglesia de Campos. Estudio histórico-artístico sobre un templo singular”.

Da la casualidad que D. Policarpo siempre vivió en la casa de los abuelos de Paco, que se llamaban Paco Sorribas y Demetria Marco, donde acabó siendo un miembro más esa familia.

Nosotros les mostramos la Ermita de Santa Lucía, la Iglesia parroquial y el Museo de Paleontología, donde su director, Alberto Casasús, les ofreció las pertinentes explicaciones sobre los fósiles que en él se exponen.

Después pasamos por “el Rincón de Gregorio”, en el que fuimos recibidos por Gregorio Nebra y Alicia Anel con un copioso refrigerio que nos abrió la gana de comer, cosa que hicimos en el bar del pueblo.



SORTEO DE UNA CESTA

Texto: Redacción

Fotografías: Javier Isla y Ángel Pascual

Por cuarto año consecutivo, nuestra Asociación sorteó una cesta con productos donados desinteresadamente por diversas personas para recaudar fondos para la misma.

Los boletos se vendieron en la Plaza Alta durante el día 15 de agosto de 2019. Para ello se montó una parada donde se expusieron los siguientes artículos:

- Ocho baberos (4 rosas y 4 azules)
- El libro: "Josa, su tierra, su gente"
- Tres tetrabricks de leches vegetales
- Tres cajas de infusiones diversas
- Tres botellas de vino
- Una caja de flores de espelta con alcachofa
- Una mochila para fotógrafo
- Una pastilla de jabón ecológico
- Una maleta para ordenador
- Una vela aromática
- Un vaso con tapa para infusiones
- Una "Manuela" y una "Petra" de Atelier de Revés
- Un tarro de conserva
- Dos libros: "La alegría de educar" y "La educación invisible"
- Dos cajas de galletas



- Un salvamanteles de madera de enebro
- Seis tabletas de chocolate artesano
- Un portalápices de madera
- Una caja de bombones
- Seis tarrinas de patés variados
- Un bote de nueces
- Un chorizo
- Un bote de té de roca
- Un "pashmina"
- Una bolsa de madalenas
- Una botella de Ron Negrita
- Un tarro de miel
- Un paquete de arroz

Los donantes fueron:

Nieves Álvarez, Pili Álvarez, Flor Anel, José Miguel Anel, María Jesús Anel, Pili Anel, Alberto Casasús, Judith Casasús, Jesús Cazorla, María Ángeles García, Cris Gracia, Javier Isla, José Manuel Marrasé, Asunción Martín, Pere Morlans, Carmen Nebra, Mari Carmen Nebra, Mercedes Nebra, Ariadna de la Ossa, Ángel Pascual, Domingo Quílez, María Pilar Rodrigo, Miguel Ángel Rodríguez, Elena Romero, Georgina Romero, Jordi-Xavier Romero, Pilarín Serrano, Javi Villalón y Thiago Villalón.

Se vendieron 218 boletos y se recaudaron 548 euros.

El agraciado fue el alcaínés Juan Manuel Val Peña, gran amigo de nuestro pueblo. ¡Felicidades!

Damos las gracias a todos los donantes y a los compradores de los boletos. ¡El año que viene más!



EXCURSIÓN AL BALNEARIO DE ARIÑO

Texto: María Jesús Anel

Fotografías: Paula Sarto, Ángel Abadías, Javier Isla y Ángel Pascual

Como ya viene siendo habitual, por tercer año consecutivo desde la Asociación Cultural Amigos de Josa se prepara la excursión al Balneario de Ariño.

El 20 de agosto de 2019 a las 11 de la mañana quedamos en el aparcamiento del Madero un total de 45 josinos, entre adultos y niños, para disfrutar de las aguas termales, ricas en sulfato, calcio y magnesio, indicadas para, entre otras muchas cosas, tratar las disfunciones del aparato digestivo.

Después de disfrutar del termalismo y la comida, Ana Mateo (dietista-nutricionista) impartió una charla sobre alimentación saludable: "INVERSIÓN EN SALUD". Estamos en una sociedad sobre-alimentada, lo que genera sobrepeso y obesidad. Para corregir esto habría que volver a la comida real y para ello la nutricionista nos dejó algunos consejos como los siguientes:

En una sociedad en la que el tiempo es oro podemos hacer uso de botes de verduras, legumbres y ultracongelados que tienen muy pocos aditivos y son comida sana.

Evitar los ultraprocesados, como la comida precocinada o los refrescos, por contener gran cantidad de grasas malas, aditivos, colorantes y azúcares.

Mejor fresco y de temporada.



Los superalimentos que se ponen de moda como las semillas de Chía, las bayas de Goji o la kale no lo son tal, ya que nunca llegamos a comer la cantidad suficiente para que las propiedades que poseen hagan efecto. Son buenos, sí, pero no milagrosos.

Otra máxima que nos dejó la charla: "El todo es más que la suma de las partes", es decir, es mejor comerse una naranja que beberse el zumo, así conservamos la fibra y masticamos.

Por otro lado, el yogur es mejor comprarlo natural, ya que nosotros podemos añadirle fruta y cereales, que siempre será mucho mejor que comprar yogures de sabores que son solo una forma de comer aditivos y azúcar.

En resumen: "Coman comida real; manténganlo el resto de su vida".

Por último agradecer a todo el personal del Balneario su atención, en especial a la dietista Ana Mateo y a la Recepcionista Paula Sarto por su atención.



LAS PERSEIDAS

Texto: Redacción

Fotografía: Rosa Campos



Tras dos intentos fallidos, y aun no teniendo las mejores condiciones meteorológicas, por fin un reducido número de personas fueron a la Balsa de la Tejería de Josa en la noche del 11 de agosto de 2019 para contemplar las Perseidas o lágrimas de San Lorenzo.

Las Perseidas son partículas de polvo y rocas procedentes de cometas, principalmente del 109P/Swift Tuttle (de 26 Km. de diámetro y órbita de 135 años alrededor del Sol), visibles desde todo el hemisferio norte en pleno verano.

El documento más antiguo que describe este fenómeno fue en la China

en el año 36 d.C., pero no fue hasta 1835 cuando el astrónomo belga Adolphe Quetelet mostró que se produce una lluvia de meteoros de forma cíclica, mayormente en agosto, con su radiante en Perseo (constelación del norte que representa al héroe de la mitología griega que decapitó a Medusa). De ahí el nombre de Perseidas.

La mayoría de estas partículas son tan pequeñas como un grano de arena que, al entrar en la atmósfera de la Tierra, se volatilizan produciendo un efecto luminoso: los meteoros. Dichos meteoros viajan a 210.000 Km/hora. El choque de los mismos con la at-

mósfera terrestre les hace aumentar la temperatura hasta los 5.000 grados centígrados en una fracción de segundo, lo que hace que se desintegren y emitan un destello de luz (meteoro o estrella fugaz).

Se les llama también “lágrimas de San Lorenzo” porque la festividad de este santo se celebra el 10 de agosto.

TALLER DE GORRAS JOSINAS



Texto: Pili Anel

Fotografías: Natalia Nebra y Ángel Abadías

La goma EVA es un material termoplástico, es decir, moldeable a altas temperaturas. Se elabora a base de etileto y acetato de vinilo. Su nombre EVA son las siglas de los materiales que la componen en inglés (Ethylene Vinyl Acetate). Es un material que ofrece muchas posibilidades a la hora de hacer manualidades. Es ligero, fácil de cortar, resistente, no es tóxico y además se puede reciclar. Todas estas características lo hacen idóneo para utilizarlo con niños/as.

El pasado 12 de agosto de 2019, 30 peques se acercaron al merendero para hacer su gorra josina con este material tan versátil. Partiendo de un patrón, cada niño/a recortó las piezas para fabricar la gorra, después pudo decorarla haciendo uso de los diferentes adhesivos y de su imaginación, siempre poniendo un elemento común: JOSIA.

Terminamos esa tarde tan entretenida tomando unos deliciosos refrescos y aperitivos.

La asistencia infantil fue muy numerosa, pero también fueron muchos los adultos que vinieron y con la colaboración de todos, el taller pudo realizarse con gran éxito. Gracias a los que estuvisteis allí y a la Asociación Cultural Amigos de Josa por hacerlo posible.



TALLER DE MATEMÁTICAS

Texto: José Manuel Marrasé
Fotografías: Rosa Campos



El 19 de agosto de 2019 nos atrevimos con un taller de matemáticas en Josa. Digo nos atrevimos porque el tema asusta. Conozco muy bien el miedo atroz que produce esta palabra maldita en los estudiantes. Miedo totalmente injustificado. Por una sencilla razón: las Matemáticas son tremendamente fáciles; no solamente son fáciles: son bellas y son útiles. Y el orden de los adjetivos no es casual; ante todo son bellas.



Pero volvamos al taller: diez minutos antes de su inicio, Jordi y yo nos encontramos en el merendero y no había llegado nadie. Me lo temía, estaba dentro de lo posible, le comenté a Jordi. Temor infundado, comenzaron a aparecer niños, niñas y adultos dispuestos a tratar de Matemáticas, a jugar con ellas, a sorprenderse. En primer lugar, sorpresas. Resulta que en Matemáticas no todo está demostrado. ¿Cómo? ¿Pero no son el conocimiento perfecto y superior, como ya afirmaban algunos filósofos griegos? Sí pero no. Veamos.



No todo está demostrado. Tenemos que distinguir fundamentalmente dos casos. Si comprobamos que una determinada propiedad funciona y se cumple muchas veces, pero no existe una demostración formal o general, solamente podemos hablar de conjetura. Si además de cumplirse muchas veces se demuestra, pasamos a un estadio superior, a una verdad indiscutible: hablamos de un teorema. En el taller comprobamos la conjetura de Collatz: todo número entero positivo (par o impar) “precipita” hasta el 1. Si el número es par, dividimos por 2; si es impar, multiplicamos por tres y sumamos 1. Haced estas operaciones a partir de cualquier número; siempre terminaréis obteniendo la unidad.



También mostramos lo fácil que es calcular el área de cualquier polígono a partir del Teorema de Pick, es decir, a partir de los puntos interiores del polígono y de los puntos de su contorno. Eso sí, siempre hablamos de polígonos cuyos vértices estén situados en coordenadas exactas, y teniendo en cuenta que los puntos del contor-

no e interiores que contamos también deben ser de coordenadas exactas. Fijaros: en este caso hablamos de un teorema porque existe una demostración. De ambas propiedades (Conjetura de Collatz y Teorema de Pick) podéis encontrar abundante información en la red.



El cálculo también tuvo su presencia; se tenían que determinar los valores que tenían que adoptar unas letras mayúsculas para que la operación indicada fuese válida. Por ejemplo:

$XYZ + YYZ = 590$. Con la cinta de Möbius comprobamos la existencia de superficies de una sola dimensión: para pasar a la parte inversa del plano no tenemos que superar ningún borde o límite. Desaparece la parte inversa. Una hormiga que se desplace sobre esta cinta sólo se desplaza en una dimensión, no cruza nunca al otro lado del papel. Para construir este espacio de una dimensión tomamos una tira de papel, giramos uno de sus extremos 180° (una semivuelta) y enganchemos con cola con el otro extremo.



La sorpresa surge cuando cortamos estas cintas según una línea trazada a lo largo de la mitad o de la tercera parte de su anchura; se obtienen resultados increíbles. Probadlo. Surgieron otros temas como la paradoja de Galileo y la paradoja de la banda esférica, en las que se pone a prueba nuestro sentido común. En resumen, fue un auténtico placer compartir una velada matemática, conversar, pensar, dudar, asombrarse y descubrir.



LOS CASTILLOS DE TERUEL. UN RECURSO EXCEPCIONAL

Rubén Sáez Abad & Javier Ibáñez González (ARCATUR)

El primer aspecto a destacar es el hecho de que el patrimonio fortificado turolense, desde el punto de vista numérico, resulta el segundo más cuantioso en cuanto a número de bienes inmuebles, únicamente superado por el religioso. Pero, a diferencia de éste, donde las construcciones de la misma época suelen guardar ciertas similitudes entre sí, con los castillos no sucede lo mismo, pues es imposible encontrar dos castillos iguales entre sí en toda la geografía provincial.

La Orden de 17 de abril de 2006 Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprobaba la relación de Castillos y la localización de aquellos considerados Bienes de Interés Cultural, incorpora 118 fortificaciones de la provincia de Teruel. Sin embargo, es necesario señalar que esta figura de protección únicamente recoge una mínima parte de las fortificaciones con que cuenta la provincia. A falta de la realización de un inventario definitivo, su número podría situarse por encima de las 500. De confirmarse estas cifras, Teruel sería la provincia con un mayor número de castillos, desbancando a la provincia

de Jaén, que con 400 fortificaciones, ostentaba hasta la fecha este meritorio puesto.

Por otro lado, si hay algo que resulta incuestionable es el hecho de que desde hace unos pocos años los castillos turolenses están de moda. A su interés patrimonial e histórico, que resulta a todas luces incuestionable, se suma el valor creciente que están adquiriendo como recursos turísticos de primer nivel. Las cifras de visitantes de este último año, con más de 132.203 tan sólo en las nueve fortalezas de la provincia de Teruel que cuentan con registros de acceso (cobran entradas), avalan esta tendencia en alza.

Su desglose, en cuanto a visitantes y siguiendo la recopilación de datos realizada por el Diario de la Teruel, es el siguiente: castillo de Mora de Rubielos (39.400), castillo de Valderrobres (34.628), castillo de Peracense (22.015), castillo de Alcañiz (14.744), castillo de Albarracín (8.569), muralla de Teruel (7.943), Alcalá de la Selva (2.912), Puertomingalvo (1.900), Albalate del Arzobispo (92). Las ínfimas cifras de esta última fortificación se encuentran mediatizadas por el hecho



de que ha estado cerrada durante parte del año por obras.

Los visitantes de este último año, que ascienden a 132.203, avalan la tendencia al crecimiento que se está experimentando durante los últimos años. Suponen un incremento del 9,25 % respecto a los 120.850 del año 2017 y un 28,15 % respecto a los 101.609 de 2016. Sin embargo, todavía queda mucho margen para el crecimiento, pues todas las fortalezas del anterior listado se encuentran muy lejos de tocar techo, ya que varias de ellas podrían superar durante los próximos años los 50.000 visitantes.



El castillo de Mora de Rubielos. Créditos: Luis Antonio Gil.

Estas cifras demuestran que los castillos constituyen un recurso turístico de primer nivel a escala provincial, únicamente superados, en lo que a número de visitantes se refiere, por conjuntos tan emblemáticos como Dinópolis o el Masuleo de los Amantes. Y, por otro lado, los castillos cuentan con la ventaja de su enorme dispersión a lo largo del territorio, con lo cual su impacto sobre el sector turístico resulta mucho más significativo. Buena muestra de ello resulta el hecho de que cada una de las seis fortificaciones más visitadas de la provincia de Teruel (Mora de Rubielos, Valderrobres, Peracense, Alcañiz, Albarracín y la muralla de Teruel) se encuentra en una comarca diferente.

Pero, también creemos que es importante ampliar el foco para comparar los datos de los castillos turolenses

con los de otras fortalezas señeras de Aragón. Entre las ocho con más visitantes de toda la Comunidad Autónoma se situarían cuatro turolenses. Por delante de los castillos de Mora de Rubielos, Valderrobres, Peracense y Alcañiz, únicamente encontramos a La Aljafería de Zaragoza (284.977 visitantes), el castillo de Loarre (106.215) y la ciudadela de Jaca (más de 90.000), situándose inmediatamente después de las fortificaciones turolenses el castillo de Monzón.

Estos datos nos animan al optimismo y a seguir trabajando en la mejora de resultados. Sin embargo, desde

ARCATUR también somos conscientes de que el camino no ha hecho más que comenzar, debiendo insistirse en una serie de líneas de trabajo.

- Creación de rutas temáticas que engloben a los diferentes castillos, de modo que ningún castillo quede fuera de ellas.
- Aprovechar la creación de la Asociación de los grandes castillos y palacios de España, dentro de la que se han incluido los de Mora de Rubielos, Valderrobres y Peracense, para ayudar a mejorar las cifras no sólo de estos castillos sino también de los próximos y de los integrados en la misma ruta temática.
- Aumentar la promoción institucional por medio de la presencia en ferias nacionales e internacionales (FITUR, SEVATUR, etc.).

• Edición de nuevas publicaciones divulgativas de las diferentes fortificaciones y rutas.

• Aumento de presencia en redes.

• En cuanto a la creación de rutas, desde ARCATUR se puso en marcha en 2016 la “Ruta de los castillos de las órdenes militares en la provincia de Teruel”, la primera ruta de carácter específico dedicada a los castillos en Aragón.

Las órdenes militares dejaron una profunda huella en la provincia de Teruel. Actores esenciales de la conquista y repoblación del territorio, tuvieron prerrogativas señoriales durante setecientos años en numerosos municipios distribuidos por toda la geografía turolense. La evidencia más conocida de la presencia de las órdenes militares en nuestra provincia es la imponente nómina de castillos, villas amuralladas, torres defensivas y masías fortificadas, existentes en los territorios en los que estuvieron bajo su control feudal.

Esta ruta se puso en marcha gracias a una ayuda concedida dentro del Fondo de Inversiones de Teruel, en virtud de la Orden de 29 de abril de 2016 del Consejero de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda. La actuación consistió en la instalación de mesas de interpretación en siete fortalezas asociadas a cada una de las órdenes militares con implantación en el territorio provincial: Militia Christi de Mont Regal, Monte Gaudio, Temple, Hospital, Santiago, Calatrava y los freires de la Selva Mayor. Y ésta también es una de las originalidades de la provincia de Teruel, pues casi con total seguridad fue la única de las provincias españolas donde estuvieron presentes siete órdenes militares diferentes, entre ellas la primera creada en la Península Ibérica.

Esta ruta consta de un itinerario principal y de una serie de itinerarios secundarios, que en la mayor parte de los casos parten del mismo. El trazado del itinerario principal está formado por la fortificación principal de cada una de las órdenes militares presentes en la provincia de Teruel:



Castillo de Valderrobres. Créditos: Rubén Sáez Abad

- Militia Christi => *Castillo de Monreal del Campo* (1124)
- Orden de Monte Gaudio => *Castillo de Alfambra* (1174)
- Monjes de la Selva Mayor => *Castillo de Alcalá de la Selva* (1174)
- Orden de Calatrava => *Castillo de Alcañiz* (1179)
- Orden del Hospital de San Juan => *Castillo de Aliaga* (c. 1180)
- Orden del Temple => *Castillo de Castellote* (1196)
- Orden de Santiago => *Castillo de Montalbán* (1210)

Los extremos de la ruta son las localidades de Monreal del Campo y de Alcañiz. Monreal sería el punto de entrada natural a la ruta para los visitantes procedentes de Madrid, Navarra y País Vasco, mientras que Alcañiz lo sería para los de Cataluña. Cualquiera de las dos opciones es interesante para los visitantes que provengan de Zaragoza, mientras que los de la Comunidad Valenciana podrían entrar por Alcalá de la Selva.

La ruta ha sido diseñada para poder ser realizada a lo largo de un fin de semana y discurre por seis comarcas diferentes: Bajo Aragón, Maestrazgo, Cuencas Mineras, Comunidad de Teruel, Gúdar-Javalambre y Jiloca. Junto a la ruta principal se han creado itinerarios temáticos, de modo que quien tenga un interés especial por alguna de las órdenes en concreto pueda visitar de forma específica los castillos

que esa orden poseía en la provincia de Teruel.

El primero de los itinerarios temáticos creados es el de la Orden de Monte Gaudio. La Orden de Monte Gaudio fue fundada por el conde Rodrigo Álvarez de Sarria (1173) para proteger a los peregrinos que iban a Tierra Santa. Se implantó en la actual provincia de Teruel de la mano de Alfonso II, que les donó el Castillo de Alfambra (1174) y otras destacadas posiciones. Tras la conquista de Jerusalén por Saladino (1187), la fortaleza alfambrina se convirtió en la sede maestra de la orden.

El Castillo de Alfambra guarda en su subsuelo más de 4.500 años de Historia. Ocupado desde el Calcolítico final, su privilegiada situación dentro

del Bajo Alfambra explica las reiteradas fases de asentamiento en el Bronce Medio, Hierro I y épocas ibérica e islámica, correspondiendo esta última a una gran fortaleza. Tras la desaparición de Monte Gaudio, pasó a la Orden del Temple (1196) y después al Hospital (1317).

El Castillo de Alfambra es el punto de partida de la ruta temática dedicada a la Orden de Monte Gaudio, que integra otros tres enclaves cercanos. Aunque fueron más los castillos que entre 1174 y 1196 dependieron de esta Orden, son muy pocos los restos constructivos que se conservan de tan lejano momento:

El Castillo de Orrios, a 8 km. de Alfambra, tan sólo se conserva el emplazamiento del antiguo castillo, en el extremo del espolón calcáreo que se alza sobre la población. Esta pequeña fortaleza ocupó un pequeño torma, aislado artificialmente mediante un ancho foso.

El Castillo de Camañas se asienta en una pequeña elevación en el límite suroccidental del Llano de Visiedo. Pese a su interés, esta fortaleza se encuentra sumamente deteriorada. Destaca su torre del homenaje, de planta cuadrada y 6 m. de lado, con fábrica de tapial, zócalo de sillería y puerta elevada. También se conservan restos de fortificaciones en la cabecera de la antigua iglesia parroquial (actual ermita de Nuestra Señora del Consuelo); este templo, de planta ab-



Vista del castillo de Peracense, con el cerro de San Ginés al fondo. Créditos: Jesús Gerardo Franco Calvo

sidual, conserva interesantes pinturas gótico-mudéjares en la cubierta (con representaciones de caballeros de órdenes militares) y tardo-románicas en la cabecera.

El de Celadas es un castillo-palacio de sillería utilizado hoy como Ayuntamiento. Situado en el centro del caserío, presenta una fachada de sillería, flanqueada por dos torreones.

El segundo itinerario temático es el de la Orden del Hospital. En 1048, unos mercaderes de Amalfi fundaron, junto a la basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén, un monasterio benedictino con dos conventos, una iglesia y un hospital de peregrinos. Éste fue el germen de la Orden del Hospital, impulsada por Godofredo de Bouillon y dotada de su componente militar por Raimundo de Puy (1120).

La presencia de la Orden en Aragón se remonta al reinado de Alfonso I. Pero será con Alfonso II y Pedro II cuando se extienda ampliamente por tierras turolenses, incrementando notablemente su implantación tras la disolución de la Orden del Temple (1312), de cuyos bienes en Aragón fue heredera (1317).

El Castillo de Aliaga fue ocupado por las huestes de Alfonso I el Batallador (1118), y perdido tras su muerte (1134). Su conquista definitiva se realizó en tiempos de Alfonso II; tras pertenecer a Sancho de Tarazona, éste lo donó a la Orden del Hospital (1163), estableciéndose en él la sede de una encomienda (1180). La fortaleza consta de tres recintos amurallados, presididos por la torre del homenaje, asentada sobre un estrecho e inexpugnable peñasco.

El Castillo de Aliaga es el punto de partida del itinerario temático dedicado a las fortificaciones de la Orden del Hospital. Los dos siguientes hitos están en Villarroja de los Pinares: el Torreón, estructura vinculada al antiguo castillo, adaptada como torre-campanario; y el Arco del Ayuntamiento, portal del recinto amurallado junto al que se construyeron las casas consistoriales (siglo XVII), cuya lonja, combinada con el portal, da lugar a una peculiar composición arquitectónica.



Mapa del itinerario principal de la "Ruta de los castillos de las órdenes militares en la provincia de Teruel"

En Fortanete hay tres interesantes fortificaciones: el Castillo de Fortanete, situado en la cumbre del cerro que se alza sobre la población, remodelado y parcialmente destruido durante las Guerras Carlistas; el recinto amurallado, que desciende desde el Castillo y conserva un potente torreón en el extremo Suroeste; y el Castillo del Cid, fortaleza de origen islámico así conocida por atribuirse su conquista al Campeador.

El tercero de los itinerarios sería el de las fortificaciones de la Orden de Santiago. La Orden de Santiago fue fundada por Fernando II de León (1170) para proteger la frontera cristiana en la zona de Cáceres. Pero pronto asumió la protección de los peregrinos que acudían al sepulcro del apóstol Santiago en Compostela, por lo que pasó a denominarse Orden de Santiago.

Aunque su presencia en la villa de Teruel se documenta en 1200, el grueso de sus posesiones en la provincia se lo otorgó Pedro II de Aragón a partir de 1210. En el Castillo de Montalbán instalaron la sede de una encomienda de la que dependía Torre de las Arcas, Castel de Cabra, Palomar de Arroyos, Escucha y Utrillas. La fortaleza contaba con importantes instalaciones conventuales; en su iglesia estuvo enterrado Pedro Fernández de Híjar, hijo de rey Jaime I el Conquistador y fundador de un importante linaje

nobiliario. En la actualidad, ya se ha elaborado el Plan Director que guiará la restauración de este viejo castillo, que se encuentra a la espera de que futuros trabajos arqueológicos dejen al descubierto los vestigios de su pasado esplendor.

El Castillo de Montalbán es el punto de partida de una ruta temática dedicada a las fortificaciones de la Orden de Santiago. El hito más cercano es el propio recinto amurallado de Montalbán, levantado durante la Guerra de los Dos Pedros; destaca la torrepuerta de Daroca o la Cárcel, cuya tipología (base abierta en sus cuatro costados) es muy infrecuente en la provincia; también se conservan los portales de Santa Engracia y Rambla Alta, el primero con arco apuntado de sillería y el segundo con arco rebajado muy transformado.

En Castel de Cabra se conserva una potente torre defensiva del siglo XIV, adosada a la iglesia y transformada en campanario; en ella se distinguen las ménsulas que sustentaban las buhardas, que defendían los laterales meridional y septentrional. El último hito de esta ruta es el Castillo de Torre de las Arcas; de planta rectangular, tiene una torre en la esquina oriental que defiende la puerta principal.

Fuera de la ruta por la distancia a la que se encuentra, está el pequeño Castillo de Tormón, cuyos restos se asientan en la cumbre de un especta-

cular tomo inaccesible.

La Orden del Temple cuenta con dos itinerarios temáticos diferentes: el de los templarios del Maestrazgo y el de los Templarios del Sur de Teruel. La Orden del Temple fue fundada en 1118 o 1119 por Hugo de Payens con la finalidad de defender la Fe y proteger a los peregrinos que iban a Tierra Santa.

El grueso de sus posesiones en tierras turolenses procedió de las donaciones realizadas por Alfonso II de Aragón y de la incorporación de los bienes de la extinta Orden de Monte Gaudio. Éste fue el caso del Castillo de Castellote, cedido inicialmente a San Redentor (1188) y que luego pasó al Temple (1196). De este periodo se conserva la torre del homenaje, la posible sala capitular, el aljibe excavado en la roca y el recinto perimetral con dos puertas.

En 1307 se inició el proceso contra los templarios en Francia, que se hará extensivo a Aragón. Los freires de Castellote se opusieron, resistiendo nueve meses de asedio (hasta el 2 de noviembre de 1308), por lo que fue la última posición templaria en el Maestrazgo.

Se han organizado dos itinerarios temáticos "Maestrazgo" y "Sur de Teruel", que comprenden las principales fortalezas del Temple en la provincia turolense.

El "itinerario de los templarios del Maestrazgo" parte de Castellote, municipio en el que, además del Castillo, conserva restos de la fortaleza de Cuevas de Cañart. Desde allí va a Tronchón (portal y estructuras asociadas al castillo), Mirambel (Castillo-Palacio y el recinto amurallado mejor conservado de la provincia), Cantavieja (murallas y restos del Castillo de los Comendadores), La Iglesuela del Cid (Torre de los Nublos o del Exconjurador y portal de la muralla), Cañada de Benatanduz (restos del castillo) y Villarluengo (portal de la muralla); en buena parte de estos municipios hay masías fortificadas, aunque de fechas posteriores al Temple.

El "itinerario de los templarios del Sur de Teruel" parte de Albentosa, en cuyo castillo hay un circuito temáti-

co con paneles y mesas de interpretación; pasa junto a la Torre de Villastar (propiedad particular); y va hasta el Castillo de Villed, pudiéndose prolongar hasta los de Libros y Tramacastiel.

La Orden de Calatrava también cuenta con dos itinerarios temáticos: el de los calatravos del Matarraña y el de los calatravos del Guadalopillo. La Orden de Calatrava se fundó en 1158 para proteger la frontera toledana contra las incursiones musulmanas. Ese mismo año, Sancho III de Castilla le encargó la defensa de Calatrava, cuyo nombre terminaría adoptando la Orden.

En 1179 Alfonso II de Aragón les donó el Castillo de Alcañiz, convirtiéndose en sede de una Encomienda Mayor. El edificio es un auténtico palimpsesto artístico; reescrito con todos los estilos, del románico al barroco, integra armoniosamente interesantes evidencias de todos ellos. Y en su subsuelo conserva restos de una importante fortaleza islámica. La parte noroccidental es la más antigua (siglos XII-XIII), destacando la capilla, el claustro, el refectorio (en ruinas) y la torre del homenaje, esta última decorada con un impresionante conjunto pictórico de principios del siglo XIV. El ala meridional, de carácter eminentemente palacial, data de la primera mitad del siglo XVIII.

Se han organizado dos itinerarios temáticos "calatravos del Matarraña" y "calatravos del Guadalopillo", que

comprenden las principales fortalezas de Calatrava en la provincia de Teruel. Ambas parten de Alcañiz, municipio que, además del Castillo, conserva buena parte del recinto amurallado y dos torres de las Guerras Carlistas.

El "itinerario de los calatravos del Matarraña" se dirige a la Comarca del Matarraña, visitando la torre y los portales-capilla de la muralla de Calaceite; el Castillo de Santa Bárbara, el Portal de Xifré y el Palacio de la Encomienda en La Fresneda; el Castillo de Fórnoles; los restos del castillo y la muralla de Ráfales; el Castillo de la Muela (Monroyo), también vinculado con el Cid; y el Castillo de Peñarroya de Tastavins.

El "itinerario de los calatravos del Guadalopillo" va hacia Calanda, donde se conservan los restos del castillo; La Mata de los Olmos, cuya iglesia está adosada a una antigua torre defensiva; Ejulve, donde sucede otro tanto, aunque en este caso la torre es de mayores dimensiones; Molinos, donde se localizan las fortificaciones del Pueyo Ambasaguas y la Peña del Castillo; y Berge, con la interesante Torre Piquer.

Si bien, esta ruta ya se ha puesto en marcha, todavía es mucho lo que queda por hacer para que se encuentre finalizada. Todavía es necesaria la instalación de los paneles correspondientes en las diferentes fortificaciones que forman parte de los distintos itinerarios temáticos. Y, por otro lado,



Presentación de la Guía de los castillos de las órdenes militares en Aragón en FITUR

es necesaria la construcción de los correspondientes centros de interpretación de cada una de las órdenes militares, así como el centro de interpretación de la ruta. Este último centro se situará en la ermita de San Juan de la localidad de Monreal, contándose ya con el pertinente proyecto museístico, que se encuentra a la espera de conseguir la necesaria financiación para su ejecución.

Junto a esta ruta que ya ha echado a andar, desde ARCATUR se está trabajando en el diseño de nuevas rutas, de tal forma que ningún castillo de la provincia quede al margen de ellas. De este modo, las fortificaciones que se encuentran en un mejor estado de conservación pueden actuar de reclamo para que los visitantes se acerquen a otras que lo estén en peor. Esto resulta sumamente importante, puesto que las intervenciones en las fortificaciones se dilatan mucho en el tiempo y hay que empezar a conseguir resultados inmediatos sin dejar pasar el tiempo.



Celebración del III Día de los Castillos de Teruel en Alfambra

Actualmente son cuatro las rutas que hemos planteado y dentro de las cuales quedarían prácticamente incluidas todas las fortificaciones con las que cuenta la provincia de Teruel:

Ruta de los castillos de la frontera castellana. Dentro de esta ruta se incluirían todas las fortificaciones que formaron parte de la estratégica frontera con Castilla, englobando fortificaciones de las comarcas del Jiloca,

Sierra de Albarracín, Comunidad de Teruel y Gúdar-Javalambre. Junto a las fortificaciones turolenses, también se están manteniendo contactos con la provincia de Guadalajara para poder incluir también fortificaciones castellanas. Cada fortificación turolense de la frontera tenía su correspondiente al otro lado de la frontera, lo que permitiría articular una oferta para el visitante muy diferente, al ayudarle a entender cómo se protegían los territorios fronterizos.

Ruta de los castillos-palacio de Teruel. Son numerosos los castillos de la provincia de Teruel que cumplieron a un tiempo la función de castillo y palacio, siendo sus principales exponentes los de Mora de Rubielos, Valderrobres y Albalate del Arzobispo. El objeto de esta ruta es englobar esas espectaculares fortificaciones.

Fortificaciones musulmanas de Teruel. La presencia andalusí en la provincia de Teruel dejó significativas fortificaciones. Esta ruta pretende englobar las principales, más allá del

hecho de que buena parte de los castillos turolenses tuvieron un origen islámico, aunque las obras cristianas posteriores terminaron enmascarando esos restos.

Fortificaciones de las Guerras Carlistas. Las Guerras Carlistas tuvieron una especial incidencia en la provincia de Teruel, acarreado la destrucción de buena parte de las fortificaciones turolenses. Más allá de los daños

que ocasionó este conflicto al patrimonio fortificado turolense, también fueron erigidas nuevas fortificaciones y se procedió a la reforma de otras. Por medio de esta ruta se pretende dar a conocer este rico e interesante patrimonio del siglo XIX.

Más allá de las rutas creadas, un posible punto de inflexión para el futuro de algunas de las fortificaciones más visitadas de la provincia de Teruel ha sido su incorporación a la Asociación de castillos y palacios turísticos de España. Se trata de un Club de Producto Turístico donde se incluyen los castillos y palacios señeros de la geografía española y que será promocionado por Turespaña a nivel internacional como uno de los principales recursos a visitar por el turismo internacional que recale en nuestro país.

Entre los 43 castillos y palacios seleccionados para entrar dentro de este producto turístico, en primera instancia, se han incorporado las fortalezas turolenses de Mora de Rubielos, Valderrobres y Peracense. Se trata de la única provincia de España que contará con tres de sus fortificaciones dentro de este producto al comenzar su singladura. Estos tres castillos pueden convertirse en el reclamo que atraiga a muchos amantes de los castillos al territorio turolense, siendo necesario desde estos polos de atracción conseguir su dispersión por el resto del territorio, al ofertarles otras fortificaciones que puedan visitar durante su estancia en tierras turolenses.

Desde ARCATUR consideramos que resulta necesario también seguir incidiendo en la promoción de los castillos turolenses como un recurso de conjunto, más allá de las acciones que cada una de las localidades o comarcas donde se asientan los castillos pueda realizar. Para ello es necesaria la asistencia a ferias turísticas de primer nivel, como pueden ser FITUR, SEVATUR, ARATUR o INTUR. Los castillos constituyen uno de los principales recursos turísticos de la provincia de Teruel, a tenor de las cifras presentadas al comienzo de este artículo, por lo que su representación en estos certámenes de tanta trascendencia debe ser acorde con lo que aportan al turismo provincial.

También resulta importante la pro-



Presentación de la “Ruta de los castillos de las órdenes militares en la provincia de Teruel” en Alfambra a cargo de la Directora General de Turismo doña Marisa Romero

moción de las principales fortificaciones turolenses, así como de las rutas que se han creado o se creen en el futuro, por medio de la edición de material turístico. Así, de la “Ruta de los castillos de las órdenes militares en la provincia de Teruel” se editó una primera tirada de 30.000 trípticos y 5.000 folletos de 16 páginas donde quedaba recogido su itinerario principal. La edición de este material fue posible gracias a la colaboración de varios ayuntamientos y comarcas. Actualmente, a ARCATUR le ha sido concedida otra subvención por parte de Turismo de Aragón para la edición de los trípticos correspondientes a cada una de las rutas temáticas de cada una de las órdenes militares. De este modo, se verá incrementado el material destinado a seguir promocionando la ruta.

También es importante conseguir que los medios de comunicación, dada su enorme repercusión en el territorio por su elevado número de lectores, contribuyan a promocionar el territorio con reportajes vinculados con los castillos. En este sentido, destaca el papel desempeñado por el Diario de Teruel, por su contribución a la promoción del patrimonio turolense. En concreto, de la “Ruta de los castillos de las órdenes militares en la provincia de Teruel” se realizaron siete reportajes de dos páginas cada uno en el Diario de Teruel, dedicados

a cada uno de los castillos que integran la ruta y a la orden de la que formaban parte. También se publicó un reportaje a doble página sobre la Ruta en la sección de viajes del Heraldo de Aragón.

Junto a estas publicaciones en medios de comunicación, hay que seguir insistiendo también por medio de artículos en las publicaciones especializadas dirigidas al turismo en general (Verde Teruel) y a las personas interesadas en los castillos (Castillos de Aragón). Desde ARCATUR hemos asumido el compromiso de que en cada una de los números de las dos revistas anteriores aparezca un artículo dedicado a los castillos de Teruel. Tras casi tres años de trabajo en común con ambas, se está consiguiendo dar a conocer nuestro rico patrimonio fortificado, tanto el público amante de los castillos como entre aquellos que desean experiencias de viajes diferentes.

Además de las contribuciones en publicaciones periódicas, ya son cuatro las monografías que han visto la luz gracias al trabajo desarrollado por ARCATUR. La primera de ellas es la Guía de los castillos de las Órdenes militares en Aragón, libro de 224 páginas que hace un repaso por el origen de las órdenes militares, su implantación en el Reino de Aragón y describe en detalle todas y cada una de las fortificaciones aragonesas que

pertenecieron a los monjes guerreros. De esta guía, cuya puesta de largo tuvo lugar en el marco de la Feria Internacional de Turismo (FITUR), se han editado 1.500 ejemplares.

También ocupa un lugar destacado el libro Castillos de Teruel, que recogió las actas de las I Jornadas Castillos de Teruel que se celebraron en el castillo de Mora de Rubielos el año pasado. En él se hace un recorrido por las principales fortificaciones de la provincia, al mismo tiempo que se ofrece una visión de conjunto del patrimonio fortificado turolense. Las II Jornadas Castillos de Teruel se celebrarán en la ciudad de Teruel, con motivo de los actos del 850 aniversario de la incorporación de Teruel al Reino de Aragón, y estarán dedicadas de forma monográfica a la muralla de Teruel. El libro que se publique con sus actas también tendrá como motivo temático el recinto amurallado turolense.

Junto a ambas publicaciones, también han visto la luz las monografías I Jornadas sobre el castillo de Alfambra y la Orden de Monte Gaudio y II Jornadas sobre el territorio de Monte Gaudio. Ambas publicaciones recogen las actas celebradas con motivo de las dos jornadas dedicadas monográficamente a esta orden militar y que han tenido lugar en las localidades de Alfambra y Camañas respectivamente los años 2018 y 2019. Esta cita se ha convertido ya en un encu-

entro institucionalizado, de modo que ya ha empezado a trabajarse tanto en la búsqueda del lugar de celebración de las III Jornadas, así como en su contenido.

Estas jornadas se suman a la celebración del Día de los castillos de Teruel, que este 2019 alcanzó su quinta edición. Tras pasar por las localidades de Mora de Rubielos, Peracense, Alfambra y Mirambel, este año se celebró en el castillo de Valderrobres. A lo largo de la jornada se celebran conferencias o se hacen visitas guiadas al castillo donde se celebra, teniendo un claro tinte reivindicativo. A lo largo de esta jornada se hace entrega de los premios de fotografía “Castillos de Teruel”, cuyas fotografías ganadoras pasan a quedar integrada dentro de la exposición “Castillos de Teruel”.

Esta exposición a lo largo de los cuatro de vida que tiene desde su creación ha recorrido buena parte de la provincia, recalando en las localidades de Mora de Rubielos, Peracense, Alfambra, Mirambel, Cedrillas, Linares de Mora, Huesa del Común, Ejulve o Josa entre muchos otros. También ha recalado en la capital turolense, donde ha podido ser contemplada tanto en los aljibes medievales como en el espacio de la muralla.

También es necesario destacar la instauración de las I Jornadas “Castillos de Teruel. De su puesta en valor a la didáctica”, que se celebraron en el Castillo de Mora de Rubielos. A lo largo de los dos días que se prolongaron diferentes especialistas, gestores y técnicos de patrimonio compartieron experiencias, ponencias y mesas redondas, donde se analizó el estado actual de los castillos turolenses y sus perspectivas de futuro. Estas jornadas también se van a institucionalizar, con una segunda edición este año, que como ya se ha apuntado arriba tratará de la muralla de Teruel.

Todo el trabajo realizado durante los últimos años por ARCATUR fue reconocido en 2018 con la entrega de una Placa al Mérito Turístico por parte del Gobierno de Aragón. En palabras del Consejero de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda, José Luis Soro “por su destacada la-

bor en la recuperación, promoción y difusión de los Castillos de Teruel, y especialmente en la Ruta de los Castillos de las Ordenes Militares en la provincia de Teruel, constituyendo un recurso turístico con gran atracción de visitantes. Por su importante contribución al desarrollo del turismo cultural y patrimonial en Aragón”.

Pero, más allá de la promoción de los castillos turolenses, es todavía mucho lo que queda por hacer, no sólo para seguir mejorando las cifras de visitantes de los castillos que ya se encuentran abiertos al público y que suponen un pequeño porcentaje de las 500 fortificaciones con que cuenta la provincia de Teruel. Se hacen necesarias intervenciones y consolidaciones de urgencia en aquellos que se encuentran en peor estado para evitar que siga aumentando su deterioro. Pero, también para que puedan entrar en la selecta lista de castillos visitables y consigan aportar económicamente al territorio en el que se encuentran.

Excavaciones arqueológicas para seguir conociendo más acerca de las diferentes fortificaciones, restauraciones o musealizaciones, que contribuyan a facilitar al visitante la comprensión de las fortificaciones, son tan sólo algunos aspectos en los que es necesario insistir para lograr optimizar este rico patrimonio. Necesitamos que los castillos se doten de las herramientas necesarias para poder arrancar. En este sentido, los planes directores se han convertido en la herramienta fundamental para marcar las pautas a seguir a la hora de abordar las intervenciones en cualquier fortificación.

La elaboración de planes directores debe ser el paso previo a cualquier intervención, siendo necesario que las instituciones supramunicipales apoyen y contribuyan económicamente a su redacción, de modo que se dote a las fortificaciones de la herramienta necesaria para poder abrirse a un amplio abanico de opciones para conseguir la financiación necesaria para acometer las obras necesarias en las fortificaciones. Es un largo camino que no ha hecho más que comenzar, pero que, dados los resultados que se

están consiguiendo, resulta esperanzador.

A pesar de los éxitos logrados, todavía queda mucho por hacer. Desde ARCATUR creemos que ha llegado el momento de que aquellos castillos que marcaron el devenir de nuestra tierra en el pasado, se conviertan en los baluartes sobre los que hacer descansar nuestro futuro. Últimamente el tema de la despoblación parece haber irrumpido de nuevo en la agenda política. Un importante recurso para combatirla es el patrimonio fortificado, cuyos integrantes constituyen una de las principales señas de identidad de las poblaciones donde se localizan.

Por todo ello consideramos necesario que las inversiones en los castillos turolenses resulten acordes con lo que aportan al turismo provincial. Es el momento de que todos tomemos conciencia de que los castillos pueden convertirse en la tabla de salvación a la que aferrarse muchas localidades. Sólo de este modo conseguiremos, no sólo preservar un excepcional patrimonio, sino también que revierta en la sociedad y contribuya a la salvación de las localidades en las que se asienta.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE JOSÉ MANUEL MARRASÉ: “LA EDUCACIÓN INVISIBLE”

Texto: José Manuel Marrasé

Fotografías: Anna Quer

Nuestra Asociación me ha invitado de nuevo a presentar un libro. Para mí siempre es muy especial hacerlo en Josa, el pueblo que vio nacer a mi madre y mi tía, Celia y Pilar Peña, donde vivieron mis abuelos Antonia Simón y Pascual Peña, que formaban parte de generaciones que superaron acontecimientos terribles

ra, se tratan cuestiones actuales y candentes, un tanto inquietantes, con las que la educación está quizás alejándose de sus auténticos fines. Cuestiones como los valores de fondo, la importancia de las Humanidades, el trabajo en equipo con las familias o la “invasión digital” están hoy en permanente debate, abiertas



y épocas duras, de silencios y escasez. También es especial por vuestra buena acogida, por la ocasión que tenemos de hablar y debatir sobre la educación, algo tan delicado y tan importante a la vez. Una educación que tiene que reinventarse constantemente. En muchas escuelas se están llevando a cabo experiencias innovadoras, que procuran adaptar la enseñanza a las necesidades de la sociedad actual, una sociedad “líquida”, peligrosamente anclada en el pensamiento único, donde la pervivencia de valores democráticos y el pensamiento crítico se enfrentan a nuevos peligros.

En la presentación compartí con vosotros las ideas contenidas en las tres partes del libro. En la prime-

a mil opiniones e ideas, sometidas a versiones extremas que no favorecen el desarrollo armónico de los alumnos. La conclusión de todo esto es que hay que equilibrar la balanza, huyendo de posturas cómodas o de creencias infundadas. El equilibrio es el que nos permite ver la utilidad de la red pero también los límites necesarios para que no se convierta en un problema. Nos ayuda también a enfocar el tema de la libertad, apoyándola en la convivencia y el respeto, a actuar conjuntamente con los padres, de forma coherente, y en muchas otras cuestiones.

En la segunda parte se insiste en el papel central de profesores y profesoras como eje central para conseguir crear un ambiente sano,

de aprendizaje continuo, con el grupo-clase. Crear estos ambientes favorece la autonomía de los alumnos, y se consiguen actuando de forma dinámica, natural y asertiva en cada detalle, en cada conversación, en cada interacción. Verbos como inspirar, observar, escuchar, sentir y otros no menos importantes son los que definen al buen maestro, porque estos verbos son los que proporcionan todo el sentido, el verdadero sentido, al verbo educar. Sin duda son importantes los contenidos, pero la forma de transmitirlos es lo que consigue que todos y cada uno de los alumnos se crezca en lo personal y en lo intelectual. Si se ponen en práctica, son los verbos que consiguen una actitud proactiva de los niños o adolescentes de nuestras escuelas e institutos.

Por último, el libro reflexiona sobre el papel de la educación en este inicio de siglo, en los nuevos tiempos, frente a nuevas y complejas situaciones. El desafío es enorme, porque la sociedad evoluciona a velocidad de vértigo. Estamos inmersos en un mundo con problemas generales y comunes, que tendrán que afrontar los ahora niños y niñas. La



desigualdad y la pobreza, los efectos de la revolución tecnológica o la urgencia de frenar la destrucción de la Naturaleza son cuestiones que determinarán sus vidas. Debería ser

una tarea común de los Gobiernos y autoridades educativas plantear reformas de la enseñanza con un enfoque ético, holístico y profundo, que prepare futuros ciudadanos que aporten valor añadido para un mundo mejor. Un reto difícil, pero también una necesidad y una noble tarea que debemos a nuestros hijos y nietos.



Josep Manel Marrasé es Doctor en Sociología y Ciencias Políticas y licenciado en Ciencias Químicas, con una amplia experiencia como docente.

LAS OLIVAS

Texto: Manuel Val

De nuevo fui invitado por Jordi-Xavier Romero a participar en los actos culturales de Semana Santa organizados por la “Asociación Cultural Amigos de Josa”. Lo hice con la charla **Las Olivas**, impartida en “La Casa del Lugar” del Ayuntamiento de dicha localidad el día 20 de abril de 2019. Y nuevamente también he tenido el placer de asomarme a las ventanas de esta revista, dejando constancia escrita de la conferencia dada del mismo modo del que lo hice en primer lugar con **El Azafrán** y en segundo con **La Vendimia**.

El enfoque de la charla **Las Olivas**, muy similar al de **La Vendimia**, fue didáctico, no en el sentido de enseñar a realizar la práctica de este quehacer sino en mostrar y dar a conocer una actividad que ha sido primordial e incluso ritual en la vida de nuestros pueblos. Por un lado primaba la faceta del recuerdo de muchos de los presentes (la parte de la recogida y elaboración tradicional) y por otra el conocimiento de la actualización del trabajo moderno (nuevas formas de recolecta y mecanización del proceso de consecución del aceite). Y a la vez se pretendía recopilar y ofrecer datos para la historia y etnología de la agricultura de nuestras localidades.

Se empleó la metodología de explicación oral con la ayuda del PowerPoint con el pase de 62 diapositivas con textos sinópticos, fotografías (mías, de Cipriano Gil y de Mariano Candial) y música relacionada con el tema tratado, contando con la colaboración técnica de Mariano Candial en el montaje y manejo del proyector.

El contenido de la charla tiene su base en el artículo *La mujer en la recogida de la oliva*, publicado en el nº 5 de la revista de Alcaine **La Pica** y otro reportaje sobre las olivas y el



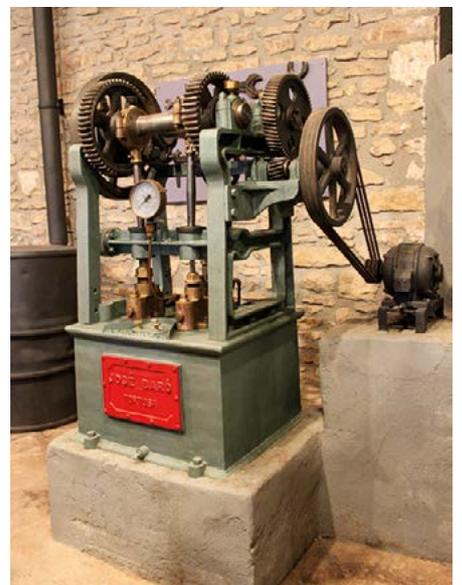
Continentes

aceite en el Periódico de la Comarca Campo de Belchite en 2009.

La primera parte de la exposición consistió en una introducción cultural mostrando la relación entre las olivas y el aceite con la **religión**, el **arte**, la **música** y la **literatura**. En efecto, es notoria esta presencia desde distintos puntos de vista en las **religiones fenicias, egipcias, griegas, romanas, islam, judaísmo y cristianismo** (por ejemplo, la entrada de Jesús en Jerusalén, el Huerto de los Olivos y la unción de los enfermos).



Panorámica Olivo



Motor bomba



Medidas

En arte destacan los sarcófagos egipcios, los frescos de Cnosos, Van Gogh, Picasso o Rafael Zabaleta. En **música** son relevantes varias jotas (La Jota de la Olivera, Pulida Magallonera, etc.), J.A. Labordeta (A varear la oliva) y Paco Ibáñez (Andaluces de Jaén). Y en **literatura** no pueden faltar Miguel Hernández (Aceituneros), Antonio Machado (Olivo del camino), Federico García Lorca (Romance de la luna, luna) o Pablo Neruda (Oda al aceite).

Siguiente paso: la Historia de la Oliva con la constatación etimológica de que olivo, olivera y oliva derivan de **elaiwa** (hebreo), **elaia** (griego) y **óleum** (latín) así como aceitunero, aceituna y aceite de **zait** (hebreo) y **zaitum**, **al-zait** y **az-zait** (árabe); con el comienzo del cultivo (4.000 al 3.000 a. C) en la zona mediterránea (Oeste de África, Fenicia, Egipto y Grecia); con la entrada en España (s. IX a. C. con los fenicios, tres siglos después con los fenicios y en el s. VIII d. C con los árabes).

Repasamos las principales zonas de producción en España que cuenta con el 48 % de la producción europea: Andalucía, Extremadura, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana, Aragón (Bajo Aragón -Teruel-, Campo de Belchite, Campo de Borja, Valdejalón -Zaragoza-, Somontano de Barbastro -Huesca-).

Entramos en la parte práctica específica, remarcando que el olivo es un árbol de larga duración, de

tronco fuerte y abigarrado y de hojas lanceoladas (verdes brillantes por una cara y blanquecinas por la otra), que se obtiene por multiplicación sexual (por semilla), por multiplicación vegetativa (por un trozo de la planta madre: estacas cortadas del árbol, ramas enterradas sin cortarlas, retoños adyacentes con raíz, troncos viejos con protuberancias) o por compra en lugares especializados.

Dimos, a continuación, un repaso de la preparación, plantación y cuidados con mención a la labranza preparatoria, el picado de pozos de 30 cm, la introducción de la planta enraizada, la labranza de primera vuelta con el arado, la reja o la vertedera, el hecho de femar, el binar o mantornar en algunos casos y la poda.



Codo

Se entró en una de las fases típicas y más duras: la **recogida**, que se enmarca de noviembre a marzo, en la que participaba toda la familia con **ropa de abrigo** y con **comida calórica**, que se realizaba manualmente (ordeño) con **escalera y palo**, **peines** y **vibradora** (tardíamente) y **cobertores** y **mantas** en el suelo. Posteriormente se **aventaban** las olivas a mano con **capazos** o con **porgas** para, después de introducirlas en **sacos**, **talegas**, **portadoras**, **banastos** y **cuévanos**, transportarlas en **caballerías** o **carros** a casa o al molino.

Y en el **molino** se ejecutaba la **molienda**: entrada de las olivas; pesaje en báscula; vertido en la **tolva**; de allí a la **solera** (recipiente redondo de piedra); en ella se chafaban con **rodillos** o **rulos cilíndricos** de piedra, primero, movidos por caballerías y después por electricidad; se formaba una **pasta** con la carne y los huesos; con una **paleta** se sacaba por una

abertura la pasta a otro recipiente llamado **pajera** o **vacía**; se colocaba la pasta entre **capazas** o **capachos** circulares de esparto; se aprisionaban con un **torniquete** y un peso; después con una **bomba** se sacaba el aceite a unas **pilas** rectangulares; se **decantaba** el aceite con agua caliente (el aceite arriba y el agua debajo); se arrinconaba el aceite con una **caña** abierta y se sacaba con la **llegadera** (instrumento metálico en forma de media luna).

Finalmente se procedía al **almacenamiento**: el agua sucia con mezcla de aceite (*aguaza* o *solada*) se depositaba en una **balsa** (*infierno*) y servía para hacer jabón; las capazas prensadas se trasladaban en una **vagoneta** y los restos sólidos (**orujo** o *cuspilló*) se apilaban en montones para pienso o para venderlo; el aceite



Cobertor manta

se guardaba en **zafras** (de más de 20 l) y en **aceiterones**, **zaiterones** (de 10 a 20 l), **garrafas** y **otros continentes**.

En la actualidad, se han incorporado cambios, producto del desarrollo tecnológico. Fundamentalmente, ha variado la recogida, que se realiza con **paraguas** o **abanicos** y con **cosechadoras**. En cuanto a la molienda, las almazaras y cooperativas han dado un vuelco total sustituyendo a los viejos molinos: 1. **Estrío**: Pasar las olivas por una rejilla. 2. **Aventado**: Separar las olivas de las hojas, llegadas por



Utensilios de poda

una cinta y por otra salen las olivas.
 3. **Lavado:** Pasan a la lavadora que elimina las impurezas flotando las olivas. 4. **Despalillado:** Quitar ramas y palos. 5. **Pesado:** Averiguar el peso en una báscula. 6. **Tolva:** Se colocan en un depósito abierto (tolva). 7. **Estrujadora:** Se trituran con hueso incluido. 8. **Batidora:** se mueve el producto chafado calentando a temperatura adecuada para que se desprenda el aceite de la pasta. 9. **Decánter:** Se extrae el líquido de la pasta centrifugando y formando tres anillos (orujo, agua y aceite). 10. **Separadora vertical:** Se separa el aceite del agua. 11. **Embotellado:** Se introduce el aceite obtenido en depósitos, zafra, garrafas o botellas.

*El coger olivitas / dicen que es vicio,
 / en la cama estaría / el que lo ha
 dicho.*

(Refrán popular)
 MANUEL VAL LERÍN



Escalera



Mantenimiento



Portadera



Serruchos tijera



Solera rodillos



Cobertor



El fruto del olivo



Alcaine



Cosechadora



Abanico



Embudos



Bomba



Porgas



Alzado



Peines



Capacho, Pilas de decantación



Banasto



Separadora vertical



Aceitero



ENTREVISTA A MIGUEL VILLARIG



Texto y fotografías: Jordi-Xavier Romero

Miguel, hablemos de tus orígenes familiares

Yo nací en Josa en el año 1935. Mis padres se llamaban Miguel Villarig Rodrigo y Marcela Nebra Simón.

En 1948, cuando yo tenía 13 años, mis padres decidieron trasladarse a vivir en el barrio de las Delicias de Zaragoza.

¿Cómo empieza tu vida laboral?

Mi padre quería que yo fuese mecánico de camiones, pero nunca llegué a iniciarme en ese oficio.

Mi madre fue a hablar con un tío suyo, Jaime Simón Buded (nacido en Josa en 1895). Él dejó el pueblo para instalarse en Blesa, donde había muy buenos carpinteros, y aprender allí ese oficio. Posteriormente se trasladó a Zaragoza y entró a trabajar en la empresa Carde y Escoriaza, que fabricaba trenes y tranvías. En sus horas libres hacía trabajos de carpintería por su cuenta en un local de la calle D. Pedro de Luna. Su hijo Jorge, que también era carpintero, le ayudaba. Yo empecé de aprendiz con ellos, pero estuve trabajando un año y medio sin cobrar nada. No me importó, porque aprendí mucho con el tío Jaime, pues era el mejor carpintero de Zaragoza.

¡No es justo trabajar sin un sueldo!

Efectivamente; pero luego trabajé de aprendiz de carpintero y ebanista en algunas otras empresas, hasta que decidí regresar a Josa en 1955 e instalarme por mi cuenta. Me encontré con el problema que la potencia de luz en el pueblo era de 125 voltios y la maquinaria que traje de Zaragoza iba a 250. La compañía eléctrica me propuso que cogiese un local cerca del transformador de la luz y de ahí echar un cable. Así que acondicioné un corral en el Rabal, al que le puse tejado.

Viví en la casa donde actualmente se halla la de la familia Cebollada, en un callejón entre la Plaza Baja y la Peña.

Y desde entonces ¿siempre has vivido en Josa?

No; os lo explico.

En Josa ejercía de practicante D. Basilio Durban Murria, natural de Torre Baja (Valencia). Su esposa, D^a Valeriana Clemente Buj, natural de Peralejos (Teruel) fue maestra de nuestro pueblo durante una temporada. Tenían tres hijas, y yo me enamoré de una de ellas, Consuelo. Cuando D. Basilio ya llevaba unos 20 años con nosotros, decidió trasladarse a Barcelona con toda su familia. Así que fui a pedir la mano de su hija y nos casamos en la Ciudad Condal en 1961.

Consuelo y yo nos fuimos a vivir a Muniesa. Alquilamos un piso y un local para trabajar.



Y nace la empresa Muebles Villarig

Exacto. Contraté a tres aprendices de Josa: Angel Fleta Andreu, Jesús Nebra Muñío y Pedro Nebra Anel, y a otros tres chicos de Muniesa. Poco a poco fui alquilando más locales y empleando a más trabajadores.

Mi esposa Consuelo me ayudaba con la contabilidad y las ventas.

Compramos una casa vieja, y en su corral edificamos una casa nueva.

Construimos naves para la fabricación de muebles, que actualmente ocupan unos 4.000 metros cuadrados.

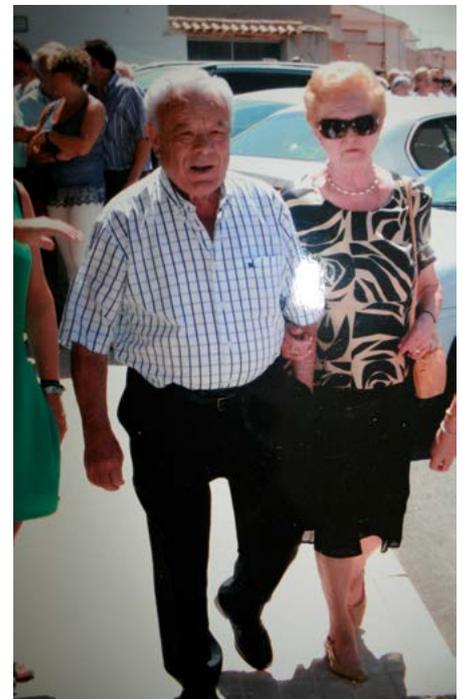


Montamos una tienda para la exposición y venta de los artículos con cuatro plantas de altura y 1.000 metros cuadrados de extensión. Servimos a unos 20 pueblos de los alrededores de Muniesa, a la vez que tenemos clientes en Zaragoza.

¿Habéis tenido hijos?

Sí, cuatro: Consuelo, Edelia, Miguel y José María. Todos ellos trabajan en la empresa familiar con sus parejas: Salvador, José Antonio, Irene y Beatriz, respectivamente.

Y nos han dado siete nietos: Francisco José, Miguel, Ángel, Jesús, Alejandro, María y Adrián. De momento Ángel también se ha incorporado al negocio de la familia.



Y la empresa creció

Pues sí. Con el tiempo compramos un terreno en Alcañiz, en la carretera de Zaragoza nº 10. Allí construimos un edificio de tres plantas, con una superficie total de unos 2.000 metros cuadrados, para exposición y venta de

muebles. Los clientes son principalmente del Bajo Aragón, aunque también tenemos de otros lugares, incluida la mencionada Zaragoza.

Desde la fábrica de Muniesa servimos a todo Aragón, Burgos, Soria, Palencia, Navarra y País Vasco, principalmente.

Con la crisis económica que se inició en 2008, nuestros hijos vieron la posibilidad de ampliar el negocio amueblando directamente hoteles y residencias.

¿Qué les dirías a los nuevos emprendedores?

Pues que para levantar un negocio hacen falta varias cosas: conocer el producto, poner mucha ilusión, trabajar duro, y contar con un buen equipo de empleados.



LA FLAUTA DE PASTOR

Texto y fotografías: Joan Muray

Muchos pastores, desde tiempo inmemorial, han utilizado la flauta, pero no como una herramienta más para llevar el ganado, sino, más bien, como un instrumento de solaz, para pasar mejor las interminables horas de pastoreo, solos por las montañas, soledad que, si no hubiese sido por la compañía del perro, habría sido aún peor. Además, de que el perro le servía, y mucho, para llevar a buen recaudo a las ovejas.

Investigando su origen, me he encontrado que en recientes excavaciones arqueológicas, se ha hallado una flauta en perfecto estado, también de hueso de buitre, en Alemania, que data de 38.000 años de antigüedad.

Por otra parte, ya en época histórica, tenemos una de más de 3.000 años, tañida por un personaje como Paris de Troya, que además de ser un príncipe, se le representa también como a un pastor, y muchas veces tocando dicha flauta de hueso.

Hoy os quiero contar que, a raíz de la que llevaba mi abuelo Mariano, hecha por él, de un hueso del ala de un buitre, flauta que también se hacía mi tío José, así como seguramente otros pastores.

A mí, el relato me llegó por mi madre, que decía que al abuelo le gustaba mucho la música, y sin tener estudios de ninguna clase, sabía tocar el instrumento. También se afinaba los “esquilos” (cencerros) de las reses, para que dieran la nota que a él le gustaba.

A partir de ahí, se me ocurrió intentar poseer una de esas flautas, pero igual que las de antaño, de hueso de buitre y hecha a mano y, si podía ser, por un pastor.

Me puse en ello, y la pasada primavera, el amigo Jordi me dijo que conocía quien me podía satisfacer el deseo, Cipriano Gil, de Alcaine, y a él nos dirigimos.

No solo vi las flautas que él se ha-



cía, y con las que me obsequió con un pequeño concierto improvisado, sino que me regaló una, la que veis en las imágenes, la de la flauta sola y la que sale él tocándola.

Además, Cipriano me contó que cuando el pastor toca la flauta, las ovejas están más mansas, como escuchando la música.

La instantánea en la que estoy con mi abuelo, cuando yo tenía unos once años, y en la que nos acompaña su perro, el “Morico”, fue hecha debajo de la Cueva de los Moros, río arriba, en un día que con mis padres, la abuela Miguela y los tíos Mariano y Rosa, fuimos a comer con él y pasar la jornada juntos.

Con esto que os he contado, se demuestra que con perseverancia uno consigue (aunque no siempre) lo que desea; es proponérselo.



LA PLUVIOMETRÍA EN JOSÁ

Texto y fotografía: Redacción

Según el diccionario, la pluviometría es la parte de la meteorología que mide y estudia la cantidad, la intensidad y la regularidad de las lluvias según el espacio geográfico y las estaciones del año.

Los fenómenos de precipitación pueden ser en forma de lluvia, llovizna, chubasco, con o sin tormenta.

Los datos obtenidos por los pluviómetros son de gran interés para las zonas agrícolas y para la regulación de las cuencas fluviales a fin de evitar inundaciones por exceso de lluvia (siempre que sea posible, claro).

Como curiosidad, la zona de Es-



metro cuadrado en esos años), a la vez que ponemos los de las capitales de Teruel, Zaragoza (aeropuerto) y Huesca, para poder comparar entre ellos: Observamos que lógicamente en la ciudad de Huesca llueve más que en el resto.

También vemos que en Josa en 2013 cayeron 515 litros.

Recordemos que el 3 de agosto de ese año hubo una gran inundación, ya que llovió mucho

plantó pinos en El Pinar, con pino piñonero. Posteriormente otra familia lo hizo en Val del Agua, en el Prau y en el Carrascal. En los siguientes años las lluvias fueron generosas, por lo que los árboles agarraron bien, y actualmente ofrecen un aspecto muy saludable, a pesar incluso de episodios de procesionaria.

En la década de 1970 el municipio adquirió un solar en el Barranco para construir el depósito para el agua de boca. Finalmente se ubicó en las Eras, cerca de las Covatillas. Así que aquel terreno quedó libre y en él se plantaron pinos, que también tienen muy buena planta gracias a los cuidados de Juan de Dios Poderoso.

Algunos particulares han ido plantando árboles en distintos lugares del término, con escaso éxito, salvo algunas excepciones. El Ayuntamiento ha organizado en los tres últimos años campañas de plantación de pinos y carrascas, en el Barranco, en el Pinar y en el Coloto.

Vemos que en la actualidad las perspectivas son pesimistas para nuestro pueblo porque, además del factor humano, así como el de los animales salvajes, también está el climatológico, y en Josa, si las cosas no cambian, se tardará años en ver nuevos bosques en su término municipal.

Año	Josa	Teruel	Zaragoza	Huesca
2011	271	378	319	372
2012	300	316	260	503
2013	515	290	383	523
2014	250	290	318	596
2015	321	398	336	407
2016	190	304	362	628
2017	201	260	273	453
2018	479	586	542	653

Tabla de litros por metro cuadrado

paña con más lluvia es la Sierra de Grazalema, en la provincia de Cádiz, donde se recoge una media de entre los 2.100 y los 2.200 litros por metro cuadrado al año. En el otro extremo se halla la más seca, el Valle de Guadalentín (Murcia) con una media de 3'4 litros.

En Josa, nuestro buen amigo Jacinto Anel Tomás (Josa, 1945) ha hecho una paciente e interesante labor de recogida de datos por lo que a precipitaciones se refiere, entre los años 2011 y 2018. El autor dice que puede haber algún error, aunque creemos que será mínimo.

Transcribimos los datos (litros por

en la cabecera del Río Sus (La Hoz de la Vieja sufrió grandes pérdidas materiales, y tristemente en Oliete la de una vida humana). Puede consultarse el artículo de Antoni Graugés: "La riada de agosto" en el nº 6 de la revista de nuestra Asociación.

Según los científicos, para que en un paraje pueda desarrollarse holgadamente la masa forestal las precipitaciones anuales han de sobrepasar los 250 litros por metro cuadrado.

En 1957 se hizo en Josa una reforestación en el Río Seco, y testimonialmente una familia

CERÁMICA DEL MUSEO MUNICIPAL DE JOSA (TERUEL)

Texto: Albert Telese

Fotografías: Museo de Josa

Introducción

Rastrear el contenido de los museos municipales, por lo que hace a la cerámica, siempre ofrece aspectos interesantes para el visitante, tanto si se trata de grandes piezas adquiridas por el museo o legadas a él, como si han llegado a la institución por la vía de los hallazgos más próximos situados en el área del municipio.

Este último caso es el que nos ocupa en este artículo.

Antiguamente, hasta finales del siglo XX aproximadamente, la arqueología se miraba más o menos de reojo todo el material que no procediera de yacimientos 'cerrados', en el sentido que como cerrados se entiende en arqueología por aquellos que no hubieran sido sellados por el tiempo o contaminados por obras y remociones anteriores a su descubrimiento. Sin embargo, con el paso de los años, y a medida que la cerámica se conocía mejor, se ha aprendido a valorar el material 'abierto', siempre y cuando éste procediera de lugares concretos

sujetos a una cierta homogeneidad geográfica o histórica capaces de proporcionar alguna información de interés. Esta vendría dada por varios factores posibles como la proporcionalidad de las importaciones desde centros más o menos lejanos de producción; por el hallazgo de piezas especiales por su forma o decoración; y por supuesto, por la preponderancia de unos utensilios cerámicos sobre otros, lo que determina pautas de consumo interesantes de valorar.

El alud de recientes publicaciones sobre yacimientos 'abiertos', demuestra que el antiguo y exclusivista valor de los depósitos cerrados no era del todo acertado, pues rechazaba un material y una información a menudo muy importante. Tal es el caso de la cerámica procedente de los fosos de muchos castillos, de las proximidades de monasterios y conventos o de importantes casas rurales, cuyos contenidos eran desechados por el solo hecho de haber sido objeto de remociones diversas con la consiguiente

ruptura de los estratos de deposición.

El caso de la cerámica conservada en el Museo Municipal de Josa, municipio turolense de 34 habitantes (censo de 2018) pertenece a uno de estos últimos supuestos. El estudio del material cerámico existente en el museo, da a entender que procede de terrenos de labranza del propio municipio. El pequeño tamaño de los fragmentos sugiere que su procedencia es las tierras de labor a donde habrían llegado por la vía más previsible: de las casas próximas, las piezas rotas habrían sido abocadas al estercolero (el lugar que recogía todos los deshechos, orgánicos o no) y de allí serían trasladadas a los campos mezcladas con el estiércol. La tierra de labor y sus trabajos se encargaría de romper aun más los restos hasta llegar a su estado actual; éstos quedarían más o menos cubiertos de tierra hasta la próxima lluvia, y tras ésta aflorarían a la superficie, de donde serían recogidos por algún curioso o interesado, para recalar, finalmente, en el museo.

El Museo de Josa nos proporciona las imágenes de 69 fragmentos contenidos en él para su interpretación.

La primera observación que se desprende de su análisis es que toda la cerámica alojada en el museo, sin excepción, es de procedencia aragonesa. Los centros de producción u origen de estas cerámicas son tres. Muel, localidad zaragozana de producción muy importante y de potente rango exportador; Morata de Jalón, centro zaragozano de menor producción; y Teruel capital, otro centro aragonés también de muy arraigada tradición. La época de elaboración de estas cerámicas se extiende desde finales del s. XVI / principios del XVII, hasta mediados del s. XIX. Veamos ahora, en detalle, los diversos fragmentos cerámicos de este museo, así como su procedencia y su cronología.

Identificación del material

El reconocimiento de estos restos, se ha basado en la propia experiencia y sobre todo en la información contenida en la obra magna sobre estas producciones <Cerámica Aragonesa>. 3 Vols. Ibercaja, Zaragoza, 2002, de



Fig. 1 a 4. Fragmentos del conjunto cerámico conservado en el Museo Municipal de Josa (Teruel).



Fig. 5. Escudilla dorada de Muel. S. XVI/ hasta 1610 como máximo. Colección particular. Para su cotejo con el fragmento núm. 68 del conjunto.

la autora aragonesa **Ma. Isabel Alvaro Zamora**, de la Universidad de Zaragoza. A continuación procedemos a la identificación de los fragmentos según el orden nominal inscrito en las fotografías interpretando los centros de producción, y la época de su elaboración.

A) Loza de Muel (provincia de Zaragoza).

1) Finales del s. XVI / hasta 1610 como máximo: fragmentos núm. 48 y 68 (en azul el primero y en dorado el segundo). Total=2 fragmentos.

2) Siglo XVII: núm. 4, 6, 7, 8, 9, 10, 23, 33, 34, 36, 40, 43, 46, 49, 54, 55, 56, 57, 62, y 66. Total= 20 fragmentos.

3) Siglo XVIII: núm. 2, 5, 11, 12, 13, 15, 35, 42, 45, 47, 51, 52, 53, 58, y 60. Total=15 fragmentos.

4) Siglo XIX: núm. 14, 16, 26, 31, 32, 41, y 44. Total =7 fragmentos.

B) Loza de Morata de Jalón (provincia de Zaragoza).

1) Finales del s. XVII / principios del XVIII: núm. 1. Total=1 fragmento

C) Loza de Teruel capital.

1) Siglo XVII: fragmentos núm. 3 y 59. Total=2 fragmentos

2) Siglo XVIII: núm. 17, 18 y 27. Total=3 fragmentos

3) Siglo XIX: núm. 19, 20, 21, 22, 24, 25, 61 y 63. Total= 8 fragmentos.

D) Alfarería común o 'de basto'. (Huesa del Común o Calanda).

1) Siglo XIX / principios del XX: fragmentos núm. 65, 67 y 69. Total=3 fragmentos.

E) Series de loza no identificadas por su tamaño, pero de seguro origen aragonés.

1) Diversas épocas pero en su mayoría siglos XVIII/XIX: fragmentos núm. 28, 29, 30, 37, 38, 39, 50 y 64. Total=8 fragmentos.

Observaciones y conclusiones

El atento examen del material sugiere ciertas observaciones y permite sacar algunas conclusiones interesantes.

a) De los 69 fragmentos existentes en el museo, 45 proceden de los centros situados cerca de la capital zaragozana, eso sin contar con los 8 fragmentos no identificados. (Esto supone que aproximadamente un 65% - dos tercios - del material procede de Muel). Dicha localidad está situada a unos 20 Km. al sudoeste de Zaragoza. A su vez, entre Muel y Josa hay hoy en día por carretera una distancia de 80 Km. una distancia que no es excesiva para situar comercialmente localidades receptoras. Un porcentaje de loza de Muel exacto al de Josa es el que registramos en la localidad tarra-



Fig. 6. Mortero de Teruel. S. XVIII. Colección particular. Para su cotejo con el fragmento núm. 27 del conjunto.

conense de Horta de Sant Joan, cerca de la provincia de Teruel (a 190 Km. de Muel) en uno de cuyos conventos trabajamos en equipo. (**Alberto Telese; Ulrike Voigt; Esteve Ros; y María Miquel: <Ceràmica trobada al Convent de Nostra Senyora dels Àngels d'Horta de Sant Joan>. Ecomu-**

seu dels Ports. Horta de Sant Joan, 2003). Allí, el número de fragmentos localizados fue mucho mayor (1194) pero la proporción de restos elaborados en Muel fue exactamente la misma (66%). El hecho es significativo y habla del dinamismo exportador del mencionado centro zaragozano y de su 'cuota de mercado', como diríamos hoy en términos comerciales.

b) La cerámica de Teruel, en cambio, es sorprendentemente baja en cuanto a proporción (13 fragmentos= 18 %), considerando que la distancia no debió ser un factor determinante por cuanto la distancia entre Teruel y Josa es de unos 96 Km. El hecho sugiere quizás razones de tipo comercial o estratégico en su distribución.

c) Los dos fragmentos más significativos del conjunto son los referenciados con los núm. 48 y 68 porque son los más arcaicos del grupo, correspondiendo ambos a una época que se sitúa entre el siglo XVI y 1610 como máximo. Esta datación viene dada por el hecho de que son piezas elaboradas aún por obradores moriscos, los cuales fueron expulsados definitivamente de la Península Ibérica en 1609.

d) El fragmento de escudilla señalado con el núm. 1 es un tipo de objeto elaborado - según Álvaro Zamora que fue quien describió por primera vez ese centro productor - por los alfares zaragozanos de Morata de Jalón. Alvaro reprodujo varios ejemplares idénticos hallados en las escombreras de los obradores de esa localidad, lugar donde se deponían los restos defectuosos y no comercializables de los talleres (Véase Alvaro Zamora, obra arriba citada. Vol. III. Pàg. 147). (Ver también el paralelo a esa pieza reproducido en la Fig. 5).

e) Nos queda por último hacer referencia a la lectura económico social que aporta el conjunto. En general, ha habido una cierta tendencia a considerar la loza (obras decoradas sólo en blanco, o en azul sobre blanco, o en policromía sobre blanco) como piezas de lujo, en contraposición a las piezas de 'alfarería común' o *de basto*, que serían las piezas más económicas. Esto no siempre es así, dependiendo esta

calificación entre 'lujo' y 'económico' más de la complejidad de elaboración y decoración que de los géneros en sí mismos.

Por ejemplo, en muchos yacimientos arqueológicos de grandes casas rurales, castillos y monasterios coexisten la loza de lujo, la loza común y la alfarería *de basto*, de modo que esa coexistencia corresponde más a términos utilitarios determinados por su uso concreto, que a razones de *status* económico social. El conjunto de Josa corresponde, como muchos otros, a un tipo de loza común o económico, lo que traduce un *status* social mayoritario de tipo medio.



Fig. 7. Escudilla de Morata de Jalón (Zaragoza). Colección particular. Para su cotejo con el fragmento núm. 1 del conjunto.

LAS SABINAS

Texto: José Luis Berdiel

Fotografías: Angel Fustero y Jordi-Xavier Romero

Siempre he sido amante de la Naturaleza y de todo lo que se puede disfrutar en ella. Bosques, prados, ríos, etc. Los árboles son los que más me gustan, pues tienen una serie de cualidades que, lo mismo son buenas para la tierra que para los animales y las personas. Producen oxígeno, atraen la lluvia, dan sombra, frenan la erosión, nos proporcionan madera, y un sinfín de cosas más. Por eso es tan importante que les dediquemos algunos cuidados para su mantenimiento. Siempre nos darán más de lo que nosotros les hagamos.

Hace ya muchos años, una persona mayor me habló de un árbol, que yo desconocía, y que desde aquel momento ha sido mi preferido, y al que he dedicado muchas horas para conocerlo. Cuanto más lo conozco más me enamoro de él. Se trata de una especie autóctona de nuestro terreno (de la familia de las Cupresáceas), y que por razones que no están muy claras, hace muchos años que desaparecieron. Son las sabinas.

Los Monegros, (monte negro), reciben este nombre porque todo su terreno estaba cubierto de inmensos bosques de ellas.



La que mejor se da en estos suelos es la sabina Albar, o blanca, (*Juniperus Thurifera*). También se encuentra la negral, (*Juniperus Phoenicea*), que se parece más a un arbusto y sus hojas no son comestibles para los herbívoros. La Albar se encuentra también en el norte de África, Pirineos o Alpes Franceses. Los botánicos la califican como especie propia del Mediterráneo Occidental.

Es un árbol tan completo, que bien merece la pena conocerlo y dar a conocer todas sus cualidades.

Se adapta a todo tipo de suelos, yesíferos, calizos, salinos, rocosos, etc., incluso en pendientes muy elevadas.

Tienen tendencia a formar bosques y se deja acompañar de todo tipo de matorros y arbustos que compone la flora autóctona. De esta forma favorece la biodiversidad, el pastoreo, la apicultura o la actividad cinegética, ayudando con ello al desarrollo económico.

Se acomoda bien a situaciones climáticas adversas, escasas o abundantes precipitaciones, altas o bajas temperaturas, (más 50 grados o menos 25), y en altitudes de hasta 2.000 metros.

La madera de la sabina no se pudre nunca, (antiguamente con su resina hacían incienso) no le afectan las plagas, no requiere mantenimiento, es resistente al fuego y las inundaciones tampoco le afectan y se llega a hacer milenaria. Otra especie de árbol que se le parece mucho, es la encina.

Los ejemplares de sabina pueden ser masculinos o femeninos. Las femeninas son las que producen los frutos donde se alojan las semillas para su posterior reproducción.

La forma más conocida para reproducirse es mediante el aparato digestivo de algunos animales que las comen y al evacuarlas las dispersan por el terreno: cabras, zorros, cuervos, etc. Después de muchas pruebas hemos conseguido reproducirlas en semillero, consiguiendo de esta forma reproducir una mayor cantidad y de manera más rápida (más adelante explicaré cómo se preparan los semilleros).

Existe la creencia, y es verdad, que es de crecimiento lento, pero una vez



plantada en tierra, es decir, donde vaya a quedarse para siempre, durante los dos o tres primeros años se riegan con regularidad, crecen de manera importante. La época de febrero a octubre es la mejor para regarlas. Pasados estos primeros años, y asentadas en el terreno, ellas solas se buscan lo que necesitan. Pueden alcanzar una altura de entre 15 y 20 metros, contribuyendo a conservar un entorno favorable

Los suelos de los Monegros son muy blandos por lo que se erosionan con facilidad, sobre todo, en aquellas zonas donde no hay vegetación, produciendo un daño importante.

En un terreno como el nuestro, árido y seco, es muy importante para la flora y la fauna, ya que es de los pocos árboles que resisten la dureza de estos suelos.

Debido a esta fortaleza y resistencia a condiciones ambientales tan adversas, allá donde se encuentra se hace dominante debido a que otras especies no son capaces de sobrevivir.

Tanto los animales como los humanos necesitamos de las plantas, pues de alguna forma, son la base de nuestra alimentación. Dependemos de ellas hasta tal punto, que si se extinguen, nosotros con ellas. Y además, ayudan a conservar el medio ambiente haciendo que nuestro planeta pueda seguir siendo habitable.

Los estudiosos dicen que los árboles son seres sociales, que cuando los conocemos, comparten muchas

cosas. Que las plantas, en general, tienen muchos beneficios ocultos que son buenos para las personas.

A quienes nos gusta y estamos en contacto con la Naturaleza, conocemos el bienestar que produce pasear por ella. Esos paseos son buenos para las personas, tanto en lo físico como en lo mental. Se dice que es el mejor momento para marcarse objetivos y planificar cómo conseguirlos.

Hay zonas de la tierra donde los intereses económicos han llevado a talar grandes masas forestales, consiguiendo con ello un deterioro importante de nutrientes en la capa superficial de la tierra, repercutiendo en la calidad de vida de los humanos.

La deforestación, repercute sobre la población de una forma considerable y con consecuencias tremendamente negativas. Proteger y hacer actuaciones para cuidar el medio ambiente es absolutamente necesario, ya que nos va en ello el presente y el futuro de nuestro planeta. De ahí que sea tan importante la forestación de nuestros suelos. Si además lo hacemos con árboles tan completos como las sabinas, todavía mejor.

Cómo preparar las semillas de sabina para su reproducción: se recogen los frutos, en el árbol o en el suelo, se machacan para extraer las semillas. Una vez que ya se han sacado se tienen que restregar sobre algo rugoso para romper una película que las recubre, si no se hace esto no germinan. Luego se guardan en botes de cristal y en un

lugar seco y que no le dé la luz. En los primeros días de septiembre, se pueden plantar en semillero. Seguir estos pasos: con tierra de la zona se criba para dejarla bien fina, luego se mezcla con turba, estiércol, o cualquier sustrato. Una parte de tierra con tres de sustrato, bien mezcladas, luego se pasa al semillero y lo apretamos, ayudándonos con un palo, o algo redondo, no demasiado. Hacemos un agujero y ponemos unas cuantas semillas a una profundidad, aproximada, de 0,50 centímetros. Una vez cubiertas las semillas, se pone encima un poco de gravilla pequeña, para que la tierra mantenga bien la humedad. Terminada esta operación, se pondrán en un lugar, a la intemperie y donde no les dé el sol. No se riegan, solo cuando llueve. Es importante protegerlas con alguna malla para que, o bien los pájaros o los caracoles, no se las coman. Así permanecerán hasta enero que es cuando nacen. A veces se retrasan algo y pueden hacerlo en febrero o incluso en marzo. Si pasa este mes y no han salido, se pueden guardar hasta el año siguiente, y en algunos casos pueden salir.



NOS VISITA UN ARQUEÓLOGO

Texto: Redacción
Foto: Iván Becerra

A raíz de la conferencia que nos dio el historiador Rubén Sáez, Presidente de la “Asociación para la recuperación de los castillos turolenses” el pasado mes de agosto, el día 17 de octubre de 2019 nos ha visitado un compañero suyo de dicha entidad, el arqueólogo Javier Ibáñez.

Ha sido recibido por dos miembros de nuestra Asociación, Jordi-Xavier Romero y Joan Muray.

Le hemos acompañado para inspeccionar visualmente distintos lugares del pueblo.

Primeramente “el calejón de la Plaza Alta”, primitivo núcleo urbano de Josa, según la tradición oral.

A continuación hemos ido a una casa particular donde ha podido ver unos grabados antiguos, así como las losas de piedra de la entrada y los suelos de “yeso bizcocho” de la cocina y la sala.

Acto seguido ha inspeccionado el muro natural de “los Vasos”, donde se asientan las casas de la Plaza Baja y la Peña.

Nos hemos acercado a las bodegas y la nevera que se hallan enfrente del pueblo, al otro lado del río Sus, en su margen derecha.

Le ha llamado la atención las colmenas hechas de obra que se encuentran en el cobertizo de un corral particular.

Finalmente ha visionado exteriormente la Iglesia parroquial.

Será muy interesante si próximamente viene a darnos una charla sobre las impresiones y conclusiones que haya sacado.



CENTRO DE ESTUDIOS MIGUEL DE MOLINOS (CEMO)

MUNIESA (TERUEL)

Texto y fotografías: José M^a Lomba

El Centro de Estudios Miguel de Molinos (CEMO) es una entidad cultural de carácter asociativo, sin ánimo de lucro, con sede social en Muniesa (Teruel), y con ámbito de actuación comarcal y desde el año 2010 adscrito al Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación Provincial de Teruel.

Los estatutos del CEMO definen y establecen los objetivos y fines para los que fue creado y que a continuación se describen:

1.) El fomento y difusión de la ciencia, la cultura y la acción cultural en general, la promoción y coordinación de iniciativas individuales, colectivas o institucionales en dicho campo, la protección del **patrimonio histórico cultural**, el estudio de **tradiciones y costumbres**, la organización y mantenimiento de **archivos de bibliotecas gráficas, sonoras o de imágenes y de exposiciones, muestras y museos**, la organización de ciclos de **conferencias, jornadas, seminarios y cursos** de formación, de divulgación o de estudios, la realización de **publicaciones y de edición de obras, investigaciones y textos literarios, artísticos, etnográficos, históricos, económicos o sociales** en general.

2.) Con especial relevancia, la **investigación, impulso y divulgación de la figura y obra de Miguel de Molinos**, personaje nacido en nuestra tierra, el cual con una proyección en el universo cultural, y desarrollando una adecuada simbiosis entre personaje y territorio, contribuya a la divulgación de los valores sociales, culturales y económicos de nuestra sociedad.

El CEMO, desarrolla sus actividades organizado en las siguientes secciones: **Archivo y Documentación, Historia y Etnografía, Arte y Patrimonio, Imagen y Fotografía, Natu-**

raleza, Nuevas tecnologías, Divulgación y publicaciones.

En cuanto a realidades y proyectos, las principales líneas de actuación que estamos llevando a cabo:

En cuanto a divulgación, la publicación y preparación en curso de los siguientes libros:

- Muniesa y la Honor de Huesa, historia común. Guillermo Iturbe e Isabel Lorenzo
- Minerva en Muniesa, siglos de tradición. Lorenzo Pérez y José M^a Lomba
- El siglo XV en y su entorno (1367-1503). Guillermo Iturbe e Isabel Lorenzo
- Historia del siglo XVI en Muniesa y su entorno. Guillermo Iturbe e Isabel Lorenzo
- Miguel de Molinos. Heterodoxia, mística y escritura. Fco. Martín y Miguel A. Motis
- Le quiétiste espagnol Michel Molinos. Paul Dudon. (Traducción y edición en curso)
- El siglo XVII en Muniesa y comarca. (Investigación, estudio y edición en curso)

Continuamos con las tareas de investigación, en el Archivo de Protocolos Notariales de Montalbán, desarrollando la séptima campaña, fruto de la cual, la **historia del siglo XVII en Muniesa y los pueblos de alrededor** verá la luz próximamente, con la publicación de miles de datos inéditos.

En la sección de imagen, ya en funcionamiento el **Archivo Gráfico**, con un fondo que actualmente supera los 8.000 archivos de imagen, fotografías antiguas y videos, catalogados y fichados.

En cuanto a la línea de trabajo acerca de la difusión de la figura de Miguel de Molinos y su obra, en proceso de estudio, en colaboración con el Ayun-

tamiento de Muniesa, la creación del **Centro de Interpretación Miguel de Molinos**, tanto físico como virtual, con el objetivo de convertirlo en referencia universal sobre nuestro ilustre paisano; y desde el cual realizar cuantas acciones sean necesarias para su mayor conocimiento y divulgación. (www.migueldemolinos.org)

También dentro del convenio de colaboración que tenemos suscrito con la Comarca de las Cuencas Mineras, vamos a iniciar una campaña de difusión sobre Miguel de Molinos, dirigida al mundo cultural y educativo (Asociaciones, Colegios e Institutos) de la Comunidad Aragonesa, y a las Universidades de todo el país, con el envío del último libro publicado por el CEMO sobre la obra de Miguel de Molinos, junto a un dossier con material variado, para que puedan desarrollar una posible actividad alrededor de la figura y obra de Molinos (conferencias, talleres, presentaciones etc.) Más de 500 Entidades han sido seleccionadas. La campaña se realizará a lo largo del próximo año.

MIGUEL DE MOLINOS (Aragonés universal)

Muniesa (1628) – Roma (1696)

“... Miguel de Cervantes, Miguel Servet, Miguel de Molinos y Miguel de Unamuno, cuatro migueles que asumen y resumen las esencias de España...”

Antonio Machado (Poeta)

Miguel de Molinos Zuxia nació en Muniesa (Teruel) en los últimos días del mes de Junio de 1628, siendo bautizado el día 29 de ese mismo mes. Sus padres se llamaban Pedro Molinos y Ana María Zuxia.

En 1646 aparece su nombre entre

los beneficiados de la iglesia de San Andrés de Valencia, de un beneficio eclesiástico, fundado por el muniesino Bernardo de Murcia, para que pudieran estudiar algunos naturales de Muniesa, el cual se encontraba vacante por defunción de Juan Cabañero, con toda probabilidad otro paisano.

Estudió para sacerdote en el colegio jesuítico de San Pablo de esa ciudad. Entre 1649 y 1652 recibió las órdenes sagradas. Alcanzó el Doctorado y opositó en dos ocasiones para el cargo de Penitenciario del Colegio del Corpus Christi de Valencia, fundado por san Juan de Ribera. En Valencia permaneció 16 años. Al parecer, Molinos perteneció a la Cofradía llamada Escuela de Cristo, para el fomento de la espiritualidad.

En 1663 la Diputación del Reino de Valencia le nombró postulador para agilizar en Roma la causa de beatificación del sacerdote Francisco Jerónimo Simó (m. 1612), que había sido beneficiado de la parroquia de San Andrés, de la que él también era desde el 11 de julio de 1646. Al mismo tiempo, el arzobispo de la ciudad le encargó que cumpliera en su nombre la obligada visita «ad limina». Avalado por el Capítulo de la catedral de Valencia, partió el mes de noviembre y llegó a la Ciudad Eterna a finales de ese año. Molinos desarrolló a la perfección el último encargo, pero no el primero, el de la beatificación de Jerónimo Simó, porque se hallaba obstaculizado por la Inquisición. Molinos no volvió nunca a España.

Poco a poco el aragonés entró en contacto con los círculos espirituales de Roma y con las personas más relevantes, eclesiásticas y civiles, como el general de los jesuitas Padre Paolo Oliva (m. 1681), a través de la Escuela de Cristo, cuyo funcionamiento había conocido en Valencia; también se relacionó y carteó con la reina Cristina de Suecia, a la que le unía una gran amistad, con los principales cardenales de la Curia Romana, incluido el Papa Inocencio XI, y los abundantes príncipes que residían en Roma, capital europea de “facto” en el siglo XVII.

En 1675 publicó la *Guía espiritual (Que desembaraça al alma y la con-*

duce por el interior camino para alcanzar la perfecta contemplación y el rico tesoro de la interior paz), la obra de Molinos representa el crepúsculo de la mística española. Su **Guía Espiritual** y su quietismo no tuvieron repercusiones en España, pero fue un auténtico “best seller” en Europa, traducida al latín, francés, alemán e inglés, publicándose en 15 años, veinte ediciones en diversas lenguas.

Las críticas arreciaron, especialmente por parte de los jesuitas G. Bell’Uomo y Segneri. Como Molinos contaba con el apoyo de la Curia Romana, las acusaciones de estos jesuitas fueron incluidas en el Índice de libros prohibidos (1681).

Sin embargo, el movimiento quietista preocupaba cada vez más a las altas esferas vaticanas. Esto contribuyó a que todo se volviera contra Molinos, el cual fue arrestado el 18 de julio de 1685 y confinado por orden del Santo Oficio.

A los dos años se celebró el juicio y tras pasar por los calabozos de la Inquisición, llegó la pena de reclusión mayor, con la obligación de retractarse públicamente a cambio de no incurrir en excomunión perpetua. Este acto se llevó a cabo en la iglesia de Santa María supra Minerva el 13 de septiembre de 1687. Molinos pasó nueve años en la prisión y murió el 28 de diciembre de 1696.

Miguel de Molinos, se vio inmerso en medio de tres conflictos que desembocaron en su encarcelamiento y posterior juicio, con una injusta condena:

1.- El conflicto de escala europea para ocupar el trono de España entre los Austrias y los Borbones, Luis XIV de Francia el todopoderoso Rey Sol, cargó sobremanera contra Molinos por entender que con su contrastada influencia en la sociedad civil y religiosa abogaba por el bando de los Austrias.

2.- La encarnizada lucha en el seno de la Iglesia, entre los defensores de la corriente de la Meditación, principalmente la poderosa Orden de los Jesuitas, y los defensores de la Contemplación, de la que Molinos era gran adalid.



3.- Del pensamiento de Miguel de Molinos podían extraerse algunas ideas “peligrosas” para la jerarquía eclesiástica, **José Ignacio Tellechea**, historiador, escritor, jesuita y gran estudioso de la vida y obra de Molinos, expresa con claridad la visión de las mismas: *“Molinos es la víctima de una persecución fanática e intolerante de una Iglesia que ahoga a la mística; es el pionero del libre pensamiento y padre del racionalismo moderno; es un teósofo emparentado con el Oriente y que poco tiene que ver con la Iglesia católica; es la cima de la mística española; y representa un modo aragonés de ser hereje; significa la exaltación del individualismo religioso, que hace innecesaria la mediación de la Iglesia institucional; conduce al nihilismo extático, se salta la ascética; quiere introducir a todos en la contemplación infusa y no la distingue de la adquirida; es original y representa «la última gran manifestación de la mística cristiana»; es un autor que entronca perfectamente con la tradición hispana, intérprete justo o equivocado de la misma, gran catalizador de corrientes europeas anteriores a él, víctima de una suspicacia antiquietista que fácilmente pasa a ser antimística”*

Bibliografía básica sobre Miguel de Molinos y su obra:

-- **Miguel de Molinos, GUIA ESPIRITUAL, Edición crítica**, introducción y notas de José Ignacio Tellechea Idígoras, Universidad Pontificia de Salamanca, Fundación Universitaria Española (Colección «Espirituales Españoles», Serie A, tomo 23), Madrid 1976, 447 págs.

-- **DEFENSA DE LA CONTEMPLACIÓN.** Estudio preliminar,

edición y notas por Eulogio Pacho, Madrid: FUE / Univ. Pontificia de Salamanca, 1988

-- Moreno Rodríguez, Pilar. **EL PENSAMIENTO DE MIGUEL DE MOLINOS.** Pról. de J. Ignacio Tellechea Idígoras, Madrid : FUE / Univ. Pontificia de Salamanca, 1992.

-- TELLECHEA IDÍGORAS, J. Ignacio. **MOLINOSIANA INVESTIGACION HISTORICAS SOBRE MIGUEL DE MOLINOS.** Madrid: FUE, 1987.

-- **Molinos, Miguel de, GUIA ESPIRITUAL.** Ed. de José Ángel Valente, que incluye su **Ensayo sobre Miguel de Molinos**, Barral, Barcelona 1974.

-- **EL PROCESO DEL DOCTOR MIGUEL MOLINOS,** Fundación Universitaria Española. de TELLECHEA IDIGORAS, JOSE IGNACIO

-- DUDON, Paul. **LE QUIÉTISTE ESPAGNOL MICHEL MOLINOS (1628-1696).** París : Beauchesne, 1921.

-- TELLECHEA ÍDIGORAS, J. Ignacio **LÉXICO DE LA GUIA ESPIRITUAL DE MIGUEL DE MOLINOS.** 582 pag. Fundación Universitaria Española

-- **DEFENSA DE LA CONTEMPLACIÓN.** Ed. a cargo de Francisco Trinidad Solano, Madrid: Editora Nacional, 1983 [incluye en Apéndices "Las 263 proposiciones iniciales", "Las 68 proposiciones condenadas"].

-- **MIGUEL DE MOLINOS EN VALENCIA Y ROMA: (NUEVOS DATOS BIOGRÁFICOS)** Autor Francisco Sánchez-Castañer. Publicado por Revista Valenciana de Filología, 1965. 84 páginas

-- **MISTICA, PENSAMIENTO Y CULTURA: EN EL TERCER CENTENARIO DE LA MUERTE DE MIGUEL DE MOLINOS.** Autor Joaquín Lomba Fuentes y otros. Publicado por Ibercaja, Departamento Obra Cultural, 1996. ISBN 8488793863, 9788488793867. 230 páginas

-- **MIGUEL DE MOLINOS: CAMINO INTERIOR DEL RECONOCIMIENTO.** Autor Jorge M. Ayala. Publicado por Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 2000 94 páginas

--Santiago Asensio Merino, **EN EL CENTRO DE LA NADA. VENTURAS DE MIGUEL DE MOLINOS.** Ed. LiberFactory. Madrid 2014.



REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Nuestro socio Joan Muray hizo un pequeño reportaje fotográfico de distintos lugares de Josa en el año 1969. Han pasado 50 años, y ha recreado de nuevo con su objetivo las mismas instantáneas. En algunas, el paso del

tiempo es evidente; en otras, parece haberse detenido. Felicitamos al autor, así como le damos las gracias por este magnífico documento gráfico sobre nuestro pueblo.

