

# REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE JOSÁ





Diseño, maquetación e impresión: Agilprint Servicios Gráficos ([www.agilprint.com](http://www.agilprint.com))  
Fotografías de portada y contraportada: "Josa nevada. Enero 2020". Autor: Javi Martín.  
Agradecemos la colaboración desinteresada de César Romero.

# SUMARIO

No asamblea de socios, no actividades . . . . .	4
Donación libros de la Comarca . . . . .	5
“Sobre San Jorge, nuestro patrón”, Antoni Graugés . . . . .	6
Martín Nebra, In memoriam. . . . .	8
“Año de nieves” . . . . .	10
Antigua pila bautismal, Jordi-Xavier Romero . . . . .	11
Centro de Estudios Locales de Andorra . . . . .	13
“El amor en tiempos de virus”, Josep Manel Marrasé . . . . .	16
Cueva de los Estrechos, Mario Bielsa . . . . .	20
“Y por soñar lo imposible, soñé ...”, Fernanda de Nebra . . . . .	22
Corrales y mases de los montes de Josa, Jordi-Xavier Romero . . . . .	24
Comida de Viernes Santo, Montserrat Carlús . . . . .	26
Alcaine y sus 6 entidades culturales, José Manuel Bespín. . . . .	27
“Recuerdos del sueño que encontré”, Roberto Quílez . . . . .	28
Reportaje fotográfico: “Josa en la noche”, Joan Muray. . . . .	29

# NO ASAMBLEA DE SOCIOS, NO ACTIVIDADES

Texto: la Junta

Fotografías de las mochilas: Olga Nebra y Sònia Casasús

Debido a la pandemia del coronavirus Covid-19 ni en Semana Santa ni en agosto 2020 no se pudo celebrar, como era costumbre, la asamblea general de socios ni llevarse a cabo ningún tipo de actividad.

No obstante se envió por correo electrónico a todos los socios el estado de cuentas correspondiente al periodo 01-08-2019 a 31-07-2020, que resumimos a continuación:

Las entradas fueron de 2.340,41 euros (1.320 euros de las cuotas de los socios, 548 euros por la venta de boletos para el sorteo de una cesta, 50 euros de donativo de la familia Villarig-Durban y 422,41 euros de subvención de la Comarca Cuencas Mineras).

Los gastos ascendieron a 2.404,15 euros, cuyos comprobantes y facturas están a disposición de los socios.

En fecha 01-08-2020 contábamos con un saldo positivo de 5.140,70 euros, teniendo en cuenta que no se hicieron actividades y que hay varios proyectos en marcha, y de los cuales aún no disponemos de presupuestos. Destacamos la cerámica para la fuente del Planillo de la Calle Mayor, el libro de fotografías antiguas y el mapa cartográfico con los topónimos del término municipal.

El número de socios a 31-07-2019 era de 134. Durante el año se han dado de alta 5 nuevos socios y 2 han causado baja (una por defunción y otra voluntaria). Así pues a 31-07-2020 éramos 137 socios.

Las actividades que se desarrollaron durante el año 2019 se reportaron en el número 12 de nuestra revista, correspondiente a diciembre de ese año.

Las que habíamos programado para 2020 y no pudimos celebrar fueron un par de marchas senderistas, dos conferencias, dos exposiciones

fotográficas, el sorteo de la cesta con objetos donados por los socios, la ya tradicional excursión al Balneario de Ariño y la presentación de las mochilas con el logotipo de la Asociación (50 en color negro, 25 en blanco y 25 en rojo).

El Ayuntamiento de Josa nos ha comunicado vía e-mail que la subvención que podemos solicitar este año en concepto de cultura y que otorga la Comarca de Cuencas Mineras es de unos 300 euros.

Esperamos que pronto se normalice la situación y podamos llevar a cabo todas las actividades y proyectos programados.

Éste es el cartel que se expuso por las calles de Josa en agosto 2020:



## **ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE JOSA**

A causa de la pandemia provocada por el coronavirus Covid-19, este año no podemos organizar ninguna actividad.

Recordemos las medidas básicas de prevención:

- Distancia "solidaria" de 2 metros entre las personas
- Lavado frecuente de manos
- Uso de gel hidroalcohólico
- Llevar puesta la mascarilla en lugares públicos

A pesar de las actuales circunstancias, disfrutemos de los beneficios que nos proporciona el pueblo en estos momentos: silencio, contacto con la naturaleza, relajación, paz y un largo etcétera. ¡Aprovechémoslo!

Tenemos a disposición de quien lo desee las mochilas con el logotipo de la Asociación en tres colores: blanco, negro y rojo. El "donativo" es de **12 euros**.

Agosto 2020

**¡Cuidémonos todos!**

# DONACIÓN LIBROS DE LA COMARCA

Texto y fotografía: Redacción

El día 12-10-2019 nuestra Asociación escribió un correo electrónico a la Comarca Cuenca Mineras planteando la posibilidad de recibir como donación algún libro publicado por dicha entidad.

A los pocos días, recibimos la amable contestación de su Presidente, el Sr. José María Merino<sup>1</sup>, felicitándonos por nuestra labor, así como comunicándonos que gustosamente harían donación de varios ejemplares de obras publicadas por el ente que él dirige.

El 26-11-2019 nuestro presidente contactó con Lucía Aguilar, responsable de las ediciones de la Comarca, y se desplazó a Utrillas para recoger una caja con el material que nos donaban, que fue el siguiente.

## Libros:

- 1) Corpus de arte rupestre del Parque Cultural del Río Martín.
- 2) Guía de cavidades de la Comarca Cuenca Mineras (Teruel).
- 3) Jonathan Díaz Marbà y otros: "Introducción a la fauna del Parque Cultural del Río Martín".
- 4) Marcos Aurell y otros: "Guía de Geología y Paleontología del Parque Cultural del Río Martín".
- 5) Antón Castro: "Amor. La Loca de Montalbán".
- 6) Francisco Rando Corella: "Un valle de cenizas".
- 7) Jesús Albero Gracia: "Cien años de la constitución de la Compañía Minas y Ferrocarril de Utrillas".
- 8) Jesús Albero Gracia: "Minas y mineros de Teruel".
- 9) Labordeta. Un canto a la esperanza.
- 10) Francisco Martín Martín y Miguel Ángel Motis Dolader: "Miguel de Molinos. Heterodoxia, mística y escritura".
- 11) José Ignacio Canudo y otros:

"Los dinosaurios de las Cuenca Mineras de Teruel".

12) Microrrelatos contra la violencia de género (una antología).

13) José Serafín Aldecoa Calvo: "Minas y mineros de Escucha 1900-1968".

14) Álvaro Manuel Clavero Cebrián y Manuel Bello Rodríguez: "El Puzzle de Dunea. Una nueva versión de la Historia del Arte".

15) José Royo Lasarte y otros: "Alcaine paso a paso (Aproximación histórica)".

16) Miguel Ángel Motis Dolader: "La comunidad judía y conversa de Montalbán (siglos XIII-XV)".

17) Guía con dos mapas: "Cuenca Mineras. Paseos y excursiones".

## DVD:

18) "Comarca Cuenca Mineras. Una comarca llena de estrellas".

## Folletos:

19) "Comarca Cuenca Mineras ... ven y conoce nuestro secreto" (8)

20) "La ruta de los castillos de las órdenes militares en la provincia de Teruel" (2)

21) "Comarca Cuenca Mineras. El secreto mejor guardado" (4)

## Mapas:

22) "Mapa turístico y de senderos. Comarca Cuenca Mineras" (7)

## Facsímil:

23) Reproducción en pergamino (ejemplar nº 1279/2000) del "Aragnum Territorii Praestans Corographia".

Damos las gracias a la Comarca de Cuenca Mineras, y en especial a su Presidente, por tan generosa donación.

Lógicamente ponemos a disposición de todos los socios, así como de cualquier persona que esté interesada en consultar alguno de los libros y material relacionado.



*El Sr. Merino fue nombrado el 17-09-2020 como nuevo presidente de la Red Aragonesa de Desarrollo Rural.*

# SOBRE SAN JORGE, NUESTRO PATRÓN

Texto: Antoni Graugés Codina



Lamento que la publicación de este artículo sea tan distante en el calendario con la celebración de San Jorge, queda como trasnochado. Aún así puede tener interés hablar sobre nuestros símbolos. Siempre me ha inquietado la figura de San Jorge, por saber qué hay detrás de una idea tan romántica,... ¿por qué se habla de San Jorge como leyenda?, ¿cómo ha llegado a santo?, ¿por qué es nuestro patrón?

**SAN JORGE.** El nombre de Jorge viene del griego y significa «agricultor, que trabaja la tierra». Empiezan las contradicciones con tres orígenes distintos. La primera versión dice que era hijo de un campesino rico, cosa que concuerda con el origen del nombre. La segunda versión dice que su padre era militar i que continuó la vocación familiar y por esto se dedicó a la milicia. La tercera dispone el origen de Jorge como hijo de un noble persa, Geroncio, y su madre se llamaba Policonia, una dama palestina.

No hay nada claro, un historiador dice...que otro historiador decía...que otro recogía una leyenda...Total, no hay nada cierto aunque ha quedado como versión oficial que a finales del siglo III o principios del IV, un soldado romano procedente de Capadocia (Turquía) se hallaba en la ciudad de Lydda (actual Lod, Israel) cuando recibió la orden de reprimir a los cristianos. Se declaró cristiano y se negó a cumplir la orden; por este motivo fue martirizado y ejecutado.

El martirio está bien explicado en Wikipedia (sic): *"el martirio de Jorge duró siete años y durante este tiempo Jorge habrá muerto y resucitado tres veces: quemado, cortado en dos por una rueda de espadas y envenenado. Los autores añaden a las resurrecciones una serie de tormentos: golpes de*

*mazo, parrillas al rojo, sandalias con clavos, plomo fundido, piedras sobre la cabeza y columnas al cuerpo, etc. Según las distintas actas, entre martirios y tormentos, Jorge aún tenía fuerzas para hacer milagros a diestro y siniestro. Finalmente Jorge murió decapitado y aún así tuvo tiempo para ver como sus verdugos eran devorados por un fuego celestial"*.

A medida que la historia pasaba de boca en boca, era modificada y exagerada. El mismo papa de Roma, Gelasio I, desautorizó el informe para su canonización, pero ante la presión popular se lavó las manos y lo llevó a los altares. Dijo: "Jorge será uno de aquellos santos venerados por los hombres, los actos del cual sólo conocerá Dios". La rigurosidad en el proceso de beatificación y canonización de la que presume la Iglesia, no se cumplió.

**¿Y EL DRAGÓN?** Pues es de origen pagano, no documentado en la Iglesia. ¿Cómo es que figura en las fachadas de las iglesias y en los altares? Todas las culturas primitivas tienen la figura del dragón. En los Sumerios, tres mil años A.C., encontramos el mito del dios Enki que lucha contra el dragón Kur para liberar a la diosa Ereshkigal. Culturas posteriores: hititas, babilonios, cananeos, asirios repiten la historia con distintos nombres. En Persia el dios Mitra matando al monstruo recuerda también la leyenda de San Jorge.

Un relieve egipcio del siglo III o IV que está en el Museo del Louvre muestra al dios Horus vestido de legionario romano, a caballo, que mata con una lanza a un cocodrilo, imagen del dios Seth. Roma asimilaba las culturas y religiones de las zonas

conquistadas; por ese conducto pudo llegar a la antigua Roma. Otra teoría dice que es posible que la iglesia copta, ubicada en Egipto, asimilase este mito. Con el tiempo, y la exageración, un cocodrilo se puede transformar en un monstruo.

Una vez más, con el dragón, la Iglesia carece de rigor. Personalmente tengo el convencimiento que todas las historietas y mitologías sobre dragones se han creado a partir del hallazgo de huesos fósiles de dinosaurios, mamuts o cualquier otro bicho grande.

**¿Y LA DONCELLA?** En los escritos de canonización tampoco se halla ninguna chica en peligro para ser salvada. No podemos negar el binomio poder-iglesia y su significado clasista. El caballero sólo actúa con su cruz en la coraza cuando quien está en peligro es una princesita, no antes. También es una historia machista, sólo sacrificaban doncellas.

En la mitología griega también hallamos la figura de Hesione, que debe ser sacrificada para salvar una ciudad

El mito de San Jorge fue creciendo, ahora sin princesa y sin dragón. A partir del siglo X aparece en diversas batallas un caballero con un caballo blanco que soluciona la papeleta en Francia, Sicilia y otros lugares. En la península tenemos dos versiones: por el oeste, Castilla, Santiago «Matamoros», y por el este, por la parte de la Corona de Aragón, San Jorge, también en función de «matamoros», que participó activamente en la conquista de Mallorca, en la batalla del Puig en Valencia, liberación de Alcoi y también en la batalla de Alcoraz (Primera Cruzada, Antioquía). En ambos casos, Santiago o Jorge, era la mane-

ra que tenía la iglesia para decir que también participaban en la conquista, para tener derecho sobre el reparto del botín de guerra y cobrar tributos

En el siglo XIII la leyenda se extendió gracias a Santiago de la Vorágine, arzobispo de Génova, autor del libro "La leyenda dorada" sobre leyendas piadosas de santos. Influyó en gran manera sobre la iconografía pictórica y escultórica posteriores.

Documentándome, me he llevado una gran sorpresa. Resulta que San Jorge, el matamoros, es una figura venerada por el islam por su capacidad de obrar milagros; le tienen mucha

fe. Al-Khadir (Jorge en árabe) es un nombre muy utilizado por la zona oriental del islam. Se asocia la figura de Al-Khadir a un sirviente de Moisés i por tanto es considerado como hombre santo, aunque no case con la época.

¿Cómo llegamos a nuestros días? San Jorge es patrón entre otros lugares de Inglaterra, Grecia, Lituania, Polonia, Portugal, Rusia, Serbia, Djibuti, Georgia. En España además de Aragón es venerado en Catalunya y era patrón en el País Valenciano pero lo cambiaron por San Vicente Ferrer.

San Jorge es la asimilación de mitos

paganos por parte del cristianismo. Es mucho más fácil exagerar e inventar sobre un personaje ficticio, de leyenda, que sobre un personaje real documentado históricamente. Como dirían ahora es un «fake». La misma Iglesia dice que no se pueden tomar como históricas estas leyendas. Ergo, si es una leyenda, ¿cómo es posible que lo subieran a los altares? ¿no se supone que la Iglesia debe defender la verdad, que la mentira es un pecado? Creo que si eso sirve para tener contento y entretenido al personal, es perfecto. Podría parecer que estoy contra San Jorge, pero nada más lejos de la realidad; nada más hermoso que lo de la rosa y el libro.



Fig. izq: Gravado de Sant Jordi de J. Primo Milá, con dragón y princesa.  
Fig. drch. sup: Museo del Louvre. Horus mata al cocodrilo, dios Seth.  
Fig. drch. inf: San Jorge matamoros. Iglésia San Jorge, Alcoi

# MARTÍN NEBRA, IN MEMORIAM

Texto y recopilación de fotografías: Redacción  
Fotografía rostro D. Antonio Beltrán: Cipriano Gil



El pasado 29-03-2020 fallecía en Zaragoza nuestro socio más longevo, Martín Nebra Gómez, a los 99 años de edad.

Nuestra Asociación le rindió un emotivo homenaje el 15-08-2017, en el marco de las fiestas patronales de verano (ver crónica en la revista nº 10 de ese año, que además contiene sus datos biográficos).

Martín era un hombre sencillo, pero con una gran sensibilidad humana y artística. Se relacionaba con personas de distintas edades, a las que siempre ofrecía una palabra amable. Amaba con locura a su pueblo, y disfrutaba pasando temporadas en él con su familia, y sobre todo relacionándose con los vecinos.

En sus ratos libres gozaba escribiendo, dibujando o pintando.

Algunos de sus escritos pueden leerse en la web de Josa ([www.josateruel.com](http://www.josateruel.com)), en el apartado "Sobre Josa. Historias". Son recuerdos de su pasado, llenos de emotividad y ternura, donde nos habla de paisajes, ani-

males, tradiciones, personas, amigos.

Muchos josinos fueron agasajados con fotografías hechas por él, que era otra de sus aficiones (un gran número de ellas también están publicadas en la web, "Galería de fotos. Álbum histórico"), así como con cuadros y dibujos.

Reproducimos aquí algunos de los mismos.

En la fotografía aparece con la hija de su primo Mesías Nebra, Silvia-Azucena Nebra Navarro, y la hija de ésta, Amalia-Raquel Pérez-Nebra, residentes en Brasil (ver el reportaje que escribió Amalia: "Un relato a un des(conocido)", en el nº 11, diciembre 2018 de nuestra revista). La instantánea está tomada en "Caser Residencial Ruisseñores" de Zaragoza, donde Martín hizo una exposición de algunos de sus dibujos.

Sólo nos resta decirle: "Gracias, Martín, por tu cariño y por tu amistad. Siempre estarás en nuestros corazones".





*Calle de la Iglesia*

J. G. T. 1874



*Finca de San Juan de los Rios*



*Finca de San Juan de los Rios*



*Finca de San Juan de los Rios*

J. G. T. 1874

# AÑO DE NIEVES

Texto: Redacción

Fotografías: Eva Serrano y Dani Serrano

Dice el refrán: “Año de nieves, año de bienes”. Y así es, porque cuando nieva, las montañas, los valles, los campos, se benefician de ese manto blanco que poco a poco va derritiéndose, y el agua que aporta empapa la tierra y llena los manantiales.

Así sucedió con la fuerte nevada que cayó en Josa a finales de enero de 2020 (ver las fotografías de la portada y de la contraportada del presente número).

El domingo 19, sobre las 11 de la mañana empezó a llover, y a mediodía comenzaron a caer los primeros copos, hasta el extremo que en la Balsa de la Tejería los vehículos debían usar cadenas para poder circular. Volvió a llover por la tarde y la nieve se fundió.

El lunes 20, aproximadamente hacia

las 08:30 horas, empezó a nevar suavemente, y así estuvo durante toda la jornada.

Al día siguiente, martes 21, continuó con la misma tónica. Por la tarde hubo tormenta y los copos ya eran más grandes, y pronto la nieve empezó a cuajar de manera espectacular. Algunos vecinos midieron los grosores, y en función del barrio oscilaban entre los 40 y los 60 centímetros de espesor. El pueblo quedó incomunicado, pues la máquina quitanieves no vino hasta la tarde del jueves 23, y sólo hasta la entrada del pueblo. El amigo Jacinto Anel, con su tractor, abrió paso hasta el Madero.

Por suerte no heló y ello permitía que los vecinos pudiesen transitar por las calles sobre la nieve sin miedo a resbalones y caídas.

Las personas más mayores del pueblo decían que no recordaban una nevada como ésta.

Tras este episodio llegaron las lluvi-

as, sobre todo en primavera, que este año han sido copiosas y abundantes. Gracias de nuevo a Jacinto disponemos de los datos pluviométricos. Durante el primer semestre del año se recogieron 421 litros por metro cuadrado, y sólo en junio fueron 132. Ello ha permitido que el paisaje del pueblo ofreciese un aspecto tan bucólico como el que recogen las magníficas fotografías que con un “dron” pudieron hacer los hermanos Eva y Dani Serrano.

Nuestros pequeños ríos Sus y Radón nos han obsequiado con sus cristalinhas y gélidas aguas durante todo el verano, “fenómeno” que hacía años que no sucedía.

Lástima que el coronavirus ha impedido que la mayoría de nosotros pudiésemos disfrutar en vivo y en directo de esta maravilla de la naturaleza. Así que, damos las gracias a los fotógrafos por compartir con nosotros tan bellas imágenes.



# ANTIGUA PILA BAUTISMAL

Texto y fotografías: Jordi-Xavier Romero



Todos recordamos que en el exterior de la Iglesia de Josa había una gran piedra que los mayores del pueblo decían que se trataba del molde de la campana de la torre.

Cuando hace unos años vi por televisión un reportaje sobre la fundición de campanas. En él se mostraba que los moldes eran de barro, y que tras obtener el objeto deseado, los rompían. Por lo tanto, aquello que había en el jardín de la iglesia no podía ser un molde de campana; así que empecé a sospechar que quizás se trataba de una antigua pila bautismal.

La fotografié y mandé la imagen por correo electrónico a una amiga aficionada al arte. Me dijo que, a simple vista, sí le parecía una pila bautismal, pero que lógicamente se le tenía que dar la vuelta para corroborarlo.

Lo comenté con algunas personas del pueblo, y últimamente incluso con nuestro párroco, mosén Karol Giraldo. Todos veíamos complicada la acción de darle la vuelta a semejante pieza. Y así fue como el amigo Dani Serrano vino a hablar conmigo para proponerme que saliésemos de dudas. El 26 de noviembre de 2019, con las herramientas adecuadas, Dani consigue su propósito, y finalmente entramos la ya “confirmada” pila bautismal al interior de la iglesia, con la ayuda de tres chicos marroquíes, pues perfectamente puede pesar casi media tonelada.

Tarea ardua fue recuperar también la base de la misma, pero con la decisión y el empeño de Dani todo es posible.

La pieza tiene un diámetro total en su boca de 77 cm., con un espesor de 17 cm., y una altura, sin contar la base, de 40 cm.

Saqué unas fotografías y se las envié a mi amigo Juan Antonio Olañeta,

doctor en historia del arte. Éste a su vez se las mandó a “los dos mayores especialistas del planeta en pilas bautismales, Miguel Torrens y su mujer Harriet Sonne, de la Universidad de Toronto [Canadá]”. La respuesta que le dio Miguel Torrens fue:

*“La pila de Josa la pondríamos en ese periodo amplio del [siglo] XII-XIII por su apariencia general, a falta de motivos decorativos con los que juzgar. La datación de las pilas es, como bien sabes, más de práctica de “buen cubero” que de ciencia exacta. Muchas son “piedros” labrados por un cantero local sin pretensiones, siguiendo modelos establecidos y adaptándose a la pieza de roca que le ha tocado, al espacio en el que va a ir y al precio que el mosén pueda o quiera pagar por el trabajo. La mayor parte son totalmente funcionales y, por lo mismo, carentes de todo elemento de datación que no sea el tipo de cincelado y la apariencia general. Incluso el tamaño mismo puede variar tremendamente de una zona a otra, o de un templo a otro en un mismo periodo”.*

En cambio, el historiador Rubén Sáez Abad (el que vino a darnos la conferencia sobre los castillos turo-lenses, cuya crónica se recoge en nuestra revista nº 12, diciembre 2019) difiere y nos dice:

*“Medieval es seguro. Decir románica es demasiado porque esos diseños perviven en Aragón hasta el [siglo] XV.” Dado que la actual pila bautismal es barroca (la torre lleva la fecha 1732), según Sáez: “El cambio suele implicar autorización del obispo y en la edad media es siempre por obras en la iglesia... Bien fechada. Tiene que existir documentación al respecto”.*

No perdemos la esperanza de que algún día aparezca esa documentación, y podamos datar con exactitud



nuestra antigua pila bautismal.

Un dato curioso que he conocido recientemente es que los objetos litúrgicos en desuso (en este caso una pila bautismal) debían ser enterrados como si de un cadáver se tratase, para que no pudiesen ser “profanados”. En Josa optaron por dejar la pila bautismal en terreno parroquial, boca abajo y parcialmente al descubierto. Ello ha permitido que la hayamos podido rescatar del olvido.

Ahora deberá buscarse un emplazamiento donde resalte y todo el mundo pueda contemplar esta sagrada y antigua pieza de arte popular. Es muy probable que se coloque frente a una de las columnas de la iglesia, entrando a mano izquierda.

El 05-02-2020 algunos vecinos plantaron una olivera y se publicó en Facebook este texto:

“Hoy, en la festividad de Santa Águeda, patrona de las mujeres, hemos plantado este olivo en el lugar donde casi durante 300 años estuvo depositada la primitiva pila bautismal románica. Sirva de homenaje a todos nuestros antepasados, especialmente a las mujeres de Josa, que con su esfuerzo y trabajo, muchas veces silenciado e ignorado, fueron una pieza muy importante en el entramado de la vida familiar y social del pueblo”.



# CENTRO DE ESTUDIOS LOCALES DE ANDORRA



Ocho personas del Centro de Estudios Locales de Andorra (CELAN), estuvimos visitando Josa [17-10-2020] y tuvimos la suerte de encontrarnos con Jordi Romero, quien amablemente nos enseñó todo el pueblo y nos contó los logros y los proyectos de futuro de la “Asociación Cultural Amigos de Josa”.

Nos comprometimos a participar en su revista, contando quiénes somos y qué hacemos y a hacer llegar el artículo sobre vuestro pueblo cuando lo tengamos hecho en nuestras revistas digitales *A tiro de Piedra*.

Lo prometido es deuda, aquí va nuestra colaboración, agradeciendo nuevamente la amabilidad y el entusiasmo con que nos recibisteis y animándoos a continuar con vuestro trabajo.

CENTRO DE ESTUDIOS  
LOCALES DE ANDORRA (CELAN)  
C/ Escuelas, nº 12. 44500  
ANDORRA (TERUEL)  
secretario@celandigital.com  
www.celandigital.com

Creado en 1999. Actualmente 200 socios.

Financiación:

Ayuntamiento de Andorra. Comarca Andorra-Sierra de Arcos. Aportaciones de los socios. (20€ anuales).

**El Centro de Estudios Locales de Andorra (CELAN)** nació en 1999 con el convencimiento de que su labor debía contribuir al desarrollo de la cultura como factor inexcusable para un verdadero progreso social y por ello desde sus inicios brindó su colaboración tanto a las autoridades locales como a otros colectivos culturales para aunar energías y trabajar en común con el fin de, entre todos,

acrecentar la cultura en sus múltiples facetas en nuestro entorno inmediato, una forma de dinamización social de la cultura.

Nuestra existencia tiene sentido en y para la sociedad de la comarca en su conjunto y no se centra exclusivamente en los socios, que no son otra cosa que copartícipes en este proyecto social y cultural.

El CELAN organiza **actividades culturales de muy diversa índole**.

El verdadero sentido de una institución como el centro de estudios es la de procurar un **plan continuado de investigación y divulgación** sobre la realidad histórica, geográfica, económica, social y artística de la comunidad a la que sirve. Esta labor se ha desarrollado con verdadero esfuerzo, continuidad y constancia a lo largo de sus veintidós años de existencia

Asimismo, el CELAN forma parte de la red de centros comarcales del Instituto de Estudios Turolenses, IET (en cuyo Consejo Científico está integrado con la aportación de un consejero).

## PUBLICACIONES IMPRESAS REVISTA DE ANDORRA

Nació en el año 2000. Constituye la publicación central del Centro de Estudios ya que permite con tiempo encargar pequeñas investigaciones a personas vinculadas de alguna forma con el centro. El Consejo Asesor, compuesto por Javier Alquézar Penón, Cristina Alquézar Villarroya, Beatriz Ara Comín, Juan Manuel Calvo Gascón, Eloy Fernández Clemente, Gaspar Ferrer Soria, Fernando Galve Juan, Teresa Gamarra Chopo, María Luisa Grau Tello, Josefina Lerma Loscos, Montserrat Martínez González y

María Ángeles Tomás Obón, propone los temas de trabajo, que se encargan a personas que puedan desarrollarlos con el nivel académico que requiere la publicación.

Tiene periodicidad anual y vamos por el número 19. Consta de las siguientes secciones:

PRÓLOGO a cargo del director de la revista.

1. ESTUDIOS
2. DOCUMENTOS
3. NOTAS
4. MEMORIAS, BIOGRAFÍAS Y ENSAYOS
5. CRÓNICA ANUAL
6. CONCURSOS Y CERTÁMENES



El diseño de la maquetación y las portadas son obra de Isidro Ferrer, galardonado en el año 2002 con el Premio Nacional de Diseño.

## BOLETÍN DE CULTURA E INFORMACIÓN (BCI)

Nació en 2001 con el objetivo inicial de dar cumplida información de lo realizado por el propio centro de estudios y las actividades de carácter cultural habidas en la comarca, además de presentar pequeñas investigaciones o artículos de divulgación. Se realizan dos números (de 52 páginas) al año, en junio y diciembre. Recoge las noticias y la actividad cultural que se genera en nuestro territorio, dando protagonismo a lo que realmente ha sido el esfuerzo y el trabajo concienzudo

de personas y grupos que trabajan en defensa de la cultura.

Es la publicación que se ha convertido desde hace unos años en el boletín de cultura de la comarca. Está realizado por miembros del CELAN y es financiada por la Comarca Andorra-Sierra de Arcos. Se dirige a todos los vecinos de la comarca y se distribuye gratuitamente a través de las asociaciones de las localidades que conforman la comarca que lo solicitan. Vamos por el número 36.

### CUADERNOS COMARCANOS

Es el nombre de una colección de publicaciones de carácter anual, iniciada en 2006, en coedición con la Comarca Andorra-Sierra de Arcos con el objetivo de ahondar en la realidad de lo local y contribuir a difundir y divulgar los aspectos más destacados del patrimonio, la historia, la cultura y los personajes de la comarca.

Con un objetivo claramente didáctico, relacionado especialmente con el IES Pablo Serrano de Andorra, abordamos diversos temas (La Contornada; Íberos en la Comarca; Iglesias parroquiales; Minas; Bosques; Agua y vida; El Monasterio del Olivar y personajes ilustres como Pablo Serrano, El Pastor de Andorra; Eloy Fernández Clemente y Alejandro Cañada). Vamos por el número 11.

### PUBLICACIONES NO PERIÓDICAS

Vamos realizando una colección de poesía (Antología poética de Albino Cañada, Mariano Martínez y Salvador Peguero); hemos apoyado la edición de diversos libros realizados por nuestros socios y colaboradores y editamos libros como una de las actividades incluidas en nuestras Jornadas y homenajes; otros han sido coediciones con otras entidades.

- *Los maquis de Andorra. La pervivencia de la memoria*, 2003. Autora: Mercedes Yusta Rodrigo.

- *12 preguntas sobre el maquis*, 2003. Coord. Javier Alquézar Penón

- *Estampas del Dance de Santa Bárbara*, 2003. Carpeta con doce láminas realizadas por Jesús Gómez Planas.

- *Tierra adentro (Nueve relatos mineros)*, 2005. Autor: Antonio Losantos.

- *La mina en verso. Antología de poemas mineros*, 2005. Introducción y selección de Benigno Delmiro Coto.

- *Carbón*, 2005. Coord. Javier Alquézar Penón

- *El Quijote. Inspiraciones*, 2005. Selección de textos e imágenes: Javier Alquézar Penón y M.<sup>a</sup> Victoria Benito Morales

- *Vida y trabajos en la Andorra de antaño*, 2007. Autor: Ángel Cañada Giner.

- *Las cuatro estaciones y un soneto a manera de prólogo*, 2007. Autor: Albino Cañada Giner.

- *La imagen del recuerdo. Álbum de la memoria. Andorra 1885-1950*, 2007. Coord. Javier Alquézar Penón

- *El agua, vida y paisaje en las comarcas de Andorra-Sierra de Arcos y del Bajo Martín*. 2007. Anexo de la Revista de Andorra (CELAN) y de la revista Rujiar (CEBM).

- *Tudel*, 2008. Revista del Encuentro de Gaiteros de Aragón de la comarca Andorra-Sierra de Arcos.

- *La construcción de los pantanos de Ecuriza y Cueva Foradada. Ese frenesí de lo imposible*, 2009. Autora: Josefina Lerma Loscos.

- *EFC. Eloy Fernández Clemente. El tiempo y la historia*, 2010. Coord. Pedro Rújula.

- *De la Ilustración a la batalla de Teruel*, 2010. Autor: Eloy Fernández Clemente.

- *La Gran Guerra. Prontuario*, 2014. Coord. Javier Alquézar Penón

- *Diccionario enciclopédico de la vida rural en Andorra*, 2015. Autor: Ángel Cañada Giner.

- *Voces en el silencio. Antología poética*, 2015. Autor: Mariano Martínez Luque.

- *Ángel Alcalá. Un humanista aragonés*, 2016. Coords. Eloy Fernández Clemente, Javier Alquézar y Josefina Lerma.

- *Memoria de las raíces*, 2016. Autor: Jesús Calvo Betés.

- *Plano de Andorra*, 2016. Ilustraciones: Roberto Morote Ferrer.

- *Blas de Otero. El poeta que bajó a la calle*. 2016 (edición digital)

- *Plano de Oliete*, 2016. Ilustraciones: Roberto Morote Ferrer.

- *100 años de música de banda en Andorra*, 2017. Autores: Germán Pallarés Celma, Pilar Sarto Fraj y M.<sup>a</sup> Ángeles Tomás Obón.

- *Plano de Ariño*, 2017. Ilustraciones: Roberto Morote Ferrer.

- *La revolución rusa en su centenario (1917-2017)*, 2017. Coord. Javier Alquézar Penón (libro complementado con tres dossieres digitales: Documentos, Lecturas y Revolución y Cultura).

- *Miradas, sensaciones*, 2017. Autor: Salva Peguero Abad.

- *Boletín bibliográfico. Publicaciones de centros de estudios aragoneses (edición digital)*, números 1 y 2, 2019.

- *De mazas y palillos. 40 años de la Cofradía del Cristo de los Tambores*, 2019. Autores: Antonio Félez Vidal y Olga González Sediles.

- *Dentro de poco os podré abrazar. Supervivientes aragoneses de los campos nazis*, 2019. Autor: Juan Manuel Calvo Gascón.

### PUBLICACIONES SONORAS Y AUDIOVISUALES

- (Vídeo) *Lumbre. La fiesta de los Sanantones y la Encamisada de Esteruel*. 2016. Dirección Roberto Morote Ferrer.

- (CD) *Como somos tan divertidos. Los grupos de música de Andorra (1973-2009)*, 2018. Textos y selección musical: Jesús Legua Valero.

- (CD) *Concuenda. Agrupación Laudística de la Escuela de Música de Andorra*, 2019.

### PUBLICACIONES DIGITALES A TIRO DE PIEDRA

Se realizan dos números al año. Vamos por el número 8 y en el próximo saldrá la referencia a Josa.

A tiro de piedra es una revista publicada digitalmente y que puede ser visitada por medios informáticos. Su contenido es tipo viajero y geográfico, dedicado a la descripción de localidades tanto comarcales, como a experiencias de viajeros de nuestras localidades en el extranjero.

Está alojada en un servidor informático (ISSUU y BOX: [www.issuu.com/celandigitalcelan](http://www.issuu.com/celandigitalcelan) y [14](http://www.celan-</a></p></div><div data-bbox=)

digital.com) y desde ambos enlaces se puede bajar el ejemplar de la revista en formato PDF.

El contenido está estructurado en las siguientes secciones: Letras viajeras, Viajes próximos, Galería natural, Extra viaje, La Comarca, Álbum uno, Álbum dos, Foto con letra, La reseña, Publicaciones.

## ACTIVIDADES INFORMÁTICAS

### PÁGINA WEB CELANDIGITAL.COM

Página web del Centro de Estudios, iniciada en 2007, con información y contenidos actualizados de las actividades realizadas por el CELAN y las más relevantes llevadas a cabo en la Comarca.

Se está haciendo un vaciado digital de nuestras publicaciones, enlaces a las crónicas anuales, a las actividades fotográficas y A tiro de Piedra (para dar a conocer lugares interesantes de los alrededores).

### ENCICLOCELAN

Enciclopedia informática de contenido libre dedicada a la comarca Andorra-Sierra de Arcos. Estamos incrementando las entradas poco a poco, andamos por unas 400.

## VIAJES CULTURALES

### VIAJE CELAN

Destinado a los socios y simpatizantes. El viaje se efectúa en autobús y es financiado por los asistentes al mismo. Elegimos y preparamos lugares interesantes para poder ser disfrutados.

### A TIRO DE PIEDRA

Son viajes a localidades cercanas a Andorra con el fin de preparar el contenido de la sección A tiro de piedra de la página web celandigital, incluyendo algunos de ellos en la revista digital del mismo nombre. Se realizan 2 o 3 al año, en vehículos particulares y se estudian los detalles culturales y culinarios de la localidad a la que se ha acudido. Se financia por los asistentes al viaje.

## EXPOSICIONES

### CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA VILLA DE AN-

## DORRA

Bianual. Vamos por la edición número 14. Se realiza en colaboración con el Patronato Municipal de Cultura de Andorra y ha alcanzado prestigio entre los fotógrafos por la calidad de los trabajos de los participantes, el reconocimiento del jurado y la elaboración de un catálogo cuidado en cada edición, así como la cuantía de los premios. Tras su presentación en Andorra, se expone en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza (CAI-ASC) y a la sala de exposiciones de la Universidad de Teruel.

### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DEL GRUPO LUMIÈRE

El grupo está adscrito al CELAN, ya que el Centro de Estudios pretende favorecer la expresión en sus distintas facetas y una de ellas es la fotografía. Realiza una exposición anual que después itenera por los distintos pueblos de la comarca.

## EXPOSICIONES TEMÁTICAS:

No somos ajenos a las situaciones que se dan en nuestro entorno. En 2017 nos pareció importante realizar la exposición "Los refugiados en la historia". La crisis de los refugiados no deja a nadie indiferente y así lo entendió la sección del CELAN dedicada a los problemas del mundo actual. Realizada por el CELAN y el IES Pablo Serrano de Andorra, itineró por 18 centros de las tres provincias aragonesas.

Anteriormente se hicieron varias, por ejemplo: "Los tres primeros años de democracia (1976-1978) en Aragón a través de Andalán y la mirada fotográfica de Julio Sánchez Millán", realizada por el CELAN con motivo del homenaje a Eloy Fernández Clemente en 2010.

## CICLOS DE CINE

### CINESOL (CICLO DE CINE Y SOLIDARIDAD)

Se organiza conjuntamente con Acción Solidaria Aragonesa, abordando temas sociales, relacionados con la cooperación, los Derechos Humanos, el medio ambiente etc.

### CICLO DE NOVIEMBRE

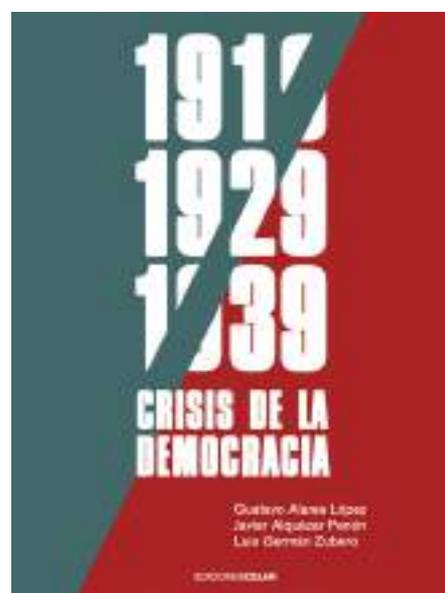
Relacionado con las Jornadas que

organizamos en el propio centro de estudios o con otros temas que resultan interesantes.

## JORNADAS

De temática variada, las realizamos cada dos años, implicando tanto a socios como a colaboradores del CELAN. Conferencias, exposiciones, cine y publicaciones son los elementos habituales. Con el mismo esquema se han realizado homenajes a personas relevantes del entorno próximo.

- Andorra Siglo XX (2000)
- El maquis. La Historia rescatada (2003)
- Desarrollo sostenible (2004)
- El oficio de minero (2005)
- V Centenario *El Quijote* (2005)
- El agua, vida y paisaje en las comarcas de Andorra-Sierra de Arcos y del Bajo Martín (2007)
- Ángel Cañada Giner, erudito local (2007)
- Centenario de Pablo Serrano, el escultor de Crivillén (2008)
- Eloy Fernández Clemente, el tiempo y la historia (2010)
- La educación en la España Contemporánea (2011)
- La Gran Guerra (2014)
- Ángel Alcalá, Un humanista aragonés (2016)
- 1917-2017. La Revolución Rusa en su centenario. Un año crucial para la historia (2017)
- Rebelión en la calle. El 68, cincuenta años después (2018)
- 1919/1929/1939. Crisis de la democracia (2019)



## VARIOS

El CELAN participa con caseta propia en la Feria del Libro en Andorra, presentando y divulgando las publicaciones del Centro de Estudios y las del Instituto de Estudios Turolenses, de cuya red de centros formamos parte. Una de las publicaciones del IET, Turolenses, se hace llegar a todos nuestros socios y la implicación con ella es muy relevante ya que el director y la directora adjunta son miembros del CELAN.

Se han realizado actividades comarcales con carácter anual como La Contornada (en seis de los 9 pueblos de la comarca), encuentros de gaiteros, etc.

### Nota:

El 22-10-2020 dos miembros de la Asociación Cultural Amigos de Josa, Joan Muray y Jordi-Xavier Romero, se desplazaron a Andorra para conocer la sede del CELAN. Fueron recibidos por Pilar Sarto, con quien también visitaron la Casa de Cultura y la Biblioteca de la localidad. Además, obsequiaron a nuestra entidad tres cajas con material impreso (libros, revistas, folletos, etc.). Nuestro más sincero agradecimiento.



# EL AMOR EN TIEMPOS DE VIRUS

Texto: Josep Manel Marrasé

Fotografías: del autor y de internet



Ha sido una plaga, todavía lo es. La COVID-19 ha entrado en nuestras vidas y las ha condicionado hasta un nivel que nos cuesta creer, que nos hace pensar en un sueño, en un relato de ciencia ficción.

Gabriel García Márquez, el gran escritor colombiano, publicó *El amor en los tiempos del cólera*, una de sus mejores novelas. Una historia de amor muy especial en otros tiempos de pandemia. De ahí el título del artículo. También ahora, en nuestros tiempos difíciles, en tiempos de virus, se ha manifestado lo más valioso de nosotros, han salido a la superficie nuestros sentimientos, los impulsos y afectos más solidarios y generosos. Como afectado y hospitalizado, quiero compartir con vosotros estas lecciones de vida, los detalles, vivencias y emociones que nos hacen plenamente humanos en cualquier lugar: en Josa, en Barcelona, en todo el mundo. Antes de entrar en materia, quiero agradecer la colaboración de Jordi, que me ha proporcionado información de primera mano sobre la incidencia de la COVID en Josa.

*¿Qué es un virus? ¿Qué tiene de especial el virus causante de la COVID-19?*

Un virus (del latín virus, veneno) es un agente infeccioso submicroscópico, constituido por ácidos nucleicos (ADN, ARN)<sup>1</sup>. Los virus no son visibles con microscopio óptico y, de hecho, no son seres vivos, porque

aislados son inofensivos. Pero cobran vida y se reproducen si encuentran células adecuadas, causando centenares de enfermedades, entre ellas el sida, el ébola, la viruela, la rabia, la gripe... y la COVID-19. Como afirma el premio Nobel Peter Medawar, "un virus es un trozo de ácido nucleico rodeado de malas noticias". Al infectar una célula, estos ácidos nucleicos "obligan" a la célula anfitriona a sintetizar los nucleótidos<sup>2</sup> y otras biomoléculas del virus para reproducirse y generar nuevos virus. El virus causante de la COVID-19, el SARS-Co-2, es un coronavirus. Este virus actúa según las siguientes fases:

I) El virus se une a una proteína (ECA-2) presente en las células de varios de nuestros tejidos, particularmente en la mucosa oral

II) El virus infecta la célula por fusión de membranas o entrando en ella

III) El virus utiliza la maquinaria celular para replicar o copiar su ARN

IV) Las células se llenan de copias de ARN del virus

V) Se rodean de una membrana que proviene de la célula infectada y siguen actuando

VI) Pueden volver "loco" al sistema inmunitario, que genera una producción desorbitada de citoquinas<sup>3</sup> y la inflamación consiguiente de nuestros tejidos.

Lógicamente, el desarrollo de estas fases y la gravedad de las complica-

<sup>1</sup> ADN: ácido desoxirribonucleico: tiene estructura de hélice y contiene la información genética

ARN : ácido ribonucleico: transmite la información contenida en el ADN para "fabricar" proteínas

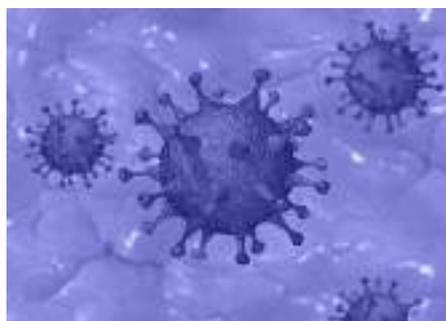
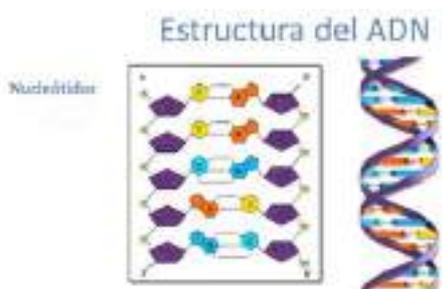
<sup>2</sup> Nucleótidos: Los nucleótidos son las "piezas" o unidades que componen el ADN. Cada nucleótido está formado por un grupo fosfato, un azúcar (desoxirribosa) y una base nitrogenada. En el ADN hay 4 tipos de nucleótidos, que se diferencian por la base nitrogenada que contienen (Adenina, Guanina, Citosina o Timina)

<sup>3</sup> Citoquinas: son proteínas que regulan la función de las células, y son los agentes responsables de la comunicación entre células.

ciones que van surgiendo depende de dos aspectos fundamentales. Por una parte, de nuestro estado de salud previo. Si no presentamos patologías o enfermedades previas y nuestra alimentación y hábitos de vida son sanos, la evolución puede ser más benigna. El segundo aspecto es nuestro sistema inmunitario, nuestras defensas naturales frente a los virus. Si ambos factores son deficientes, la enfermedad presenta, como ya sabemos, graves consecuencias. Pero lo más preocupante de este nuevo virus desde el punto de vista social, de salud pública, es el poder de transmisión mediante las microgotas que propagamos cuando respiramos o hablamos. Y aprovecho el artículo para recordar que es muy importante, en interés de todos y todas, seguir las indicaciones de las autoridades sanitarias y, sobre todo, tres de ellas: lavado continuo de manos, distancia social y mascarilla.

Una vez contagiados, las complicaciones que nos puede causar son diversas, desde prácticamente ninguna (enfermos asintomáticos) hasta una neumonía pulmonar grave, aunque también afecta a otros órganos como el cerebro, el corazón o los riñones. La sintomatología es diversa, pero se caracteriza por:

- Malestar y debilidad generales
- Fiebre y tos
- Diarreas
- Erupciones en la piel
- Pérdida del olor y del sabor



### La COVID - 19 en Josa

Cuando el Gobierno decretó el estado de alarma el día 14-03-2020 se encontraban en Josa un total de 31 personas (28 adultos y 3 menores), de los cuales 13 adultos y 1 menor residen en el pueblo todo el año, y el resto eran personas a las que les sorprendió el decreto en Josa o decidieron confinarse en el pueblo. Aunque se trate de un municipio pequeño y relativamente aislado, las autoridades velaron por el cumplimiento del confinamiento de forma rigurosa. Como anécdota a resaltar, uno de estos días se encontraron dos vecinos en la Plaza Alta y se pusieron a charlar. En ese momento se presentó una patrulla de la Guardia Civil y les ordenó que se fuesen a sus casas inmediatamente.

Como todos hemos experimentado, aislarse en casa de forma prácticamente total no es fácil, pero en Josa mucho más, debido a la ausencia de establecimientos de suministros básicos. Pero la imaginación, la organización y, por encima de todo, la bondad y la solidaridad se pusieron en marcha. En primer lugar, los vendedores ambulantes habituales continuaron llegando al pueblo: el panadero dos veces a la semana, y el frutero, el camión de congelados y la furgoneta de productos diversos (carne, embutidos, lácteos, etc.) lo hacían un día a la semana. Para que las personas mayores no tuviesen que desplazarse a comprar a otras poblaciones (Muniesa o Utrillas), con el riesgo que esto hubiera supuesto para ellas, durante estos días dos parejas jóvenes pasaban por las casas para recoger las listas con los encargos de todos los vecinos e iban los miércoles a Utrillas.

Respecto a la atención sanitaria, el médico y el practicante venían a atender los casos que lo solicitaban. La farmacéutica venía una vez a la semana y la cartera tres veces. La comarca suministró mascarillas y guantes para todos los vecinos. Los jóvenes se encargaron de ir a buscar dicho material a la sede de Cuencas Mineras. También los jóvenes desinfectaron un par de veces las calles del pueblo con una

sulfatadora manual, hasta que el camión de bomberos lo hacía en la Plaza Alta y la zona de los contenedores de basuras. Al no caber por las calles del pueblo, tuvo que venir un furgón de la comarca a hacer esos otros tramos.

Las labores en campos y huertas se vieron también condicionadas de forma especial, porque la expansión máxima del virus se dio durante la primavera. Dos jóvenes se desplazaron hasta Alcañiz para adquirir semillas (lo que en Josa llamamos "planteros") para todos los vecinos que cultivasen huertos. A pesar de que en Aragón en la fase 0 en un principio no se permitía ir a los huertos particulares no profesionales, los vecinos lo hacían discretamente. No obstante, un apicultor consultó a la Guardia Civil si podía ir al monte a cuidar los panales, y le dijeron que no. El 21 de abril ya se dio el permiso para poder ir a los huertos.

Esta fase crítica de la pandemia condicionó otras actividades, como la celebración de actos culturales, religiosos y lúdicos, que se suspendieron. Poco a poco, en Aragón y en toda España asistimos a una vuelta a la normalidad, que según dicen los expertos, fue demasiado rápida. Mientras escribo estas líneas, en septiembre 2020, la situación en Madrid es especialmente grave, aunque también es preocupante en Cataluña, Navarra y otras comunidades. De los hechos, que son tozudos e innegables, deducimos, visto lo visto, que algo hemos hecho mal todos, administraciones y ciudadanía. Desde un optimismo basado en la realidad, aprendamos lecciones, escuchemos a los científicos, hagamos pedagogía, hagamos piña en torno al problema y seamos conscientes y responsables. No hay otra salida.

Por otra parte, estamos frente a una pandemia más, de las han "visitado" el pueblo. Las pandemias aparecen de vez en cuando, y lo seguirán haciendo, y más teniendo en cuenta la destrucción de la biodiversidad que estamos propiciando. En 1885, fallecieron 34 de los 565 habitantes del pueblo (cen-



so de 1877) debido a una epidemia de cólera, entre el 19 de julio y el 25 de agosto. La mortalidad afectó al 28,1% de las personas que enfermaron (121 personas “invadidas”, según la literatura de la época). Nos podemos imaginar, dadas las prestaciones sanitarias, los precarios conocimientos microbiológicos de la época, la falta



de agua corriente, de luz,... la angustia y la incertidumbre que sufrieron nuestros antepasados hace 135 años.

#### *Nuestra experiencia personal*

En agosto pude compartir con algunos de vosotros nuestra experiencia personal. Nuria, y yo vivimos en primera persona la COVID-19. Todo empieza la semana previa al domingo 15 de marzo de 2020. Noticias alarmantes. En Italia se extiende la pandemia y el día 14 de marzo el Gobierno decreta el estado de alarma. Las escuelas se cierran, todo se paraliza, y nuestras vidas dan un giro brusco, un cambio total que nadie podía imaginar. Nuria y yo nos empezamos a encontrar mal el sábado 14, con malestar general, fiebre y tos; estábamos seguros de que no era una gripe normal. Tras algunas visitas de médicos, el día 21 nos decidimos a ir a una clínica de nuestra mutua. En la radiografía ya se apreciaba alteración pulmonar, pero nos envían a casa porque no nos pueden hacer el test y no nos aconsejan

ingresar.

Seguimos empeorando y el día 23 una ambulancia nos traslada al hospital de Vall Hebron, y en urgencias comprobamos la magnitud de lo que está ocurriendo. Las ambulancias siguen llegando con más personas afectadas, y nos mentalizamos de que quizás tendremos que esperar muchas horas. La sensación de estrés y emergencia se palpa en el ambiente, y entramos en un pasillo con varias camas ocupadas donde esperamos la primera visita. A las dos horas de haber entrado, nos atiende un médico que nos abre la ficha de ingreso y nos hace una radiografía. Un poco más tarde ya nos extraen sangre para la analítica, nos administran antibiótico y hacemos el test PCR para comprobar si convivimos con el virus. Tras una noche muy incómoda en una pequeña sala, nos comunican que estamos contagiados y nos solicitan autorización verbal para administrarnos una mezcla de medicamentos antivirales. Además, nos administran antibiótico, anticoagulante y, en mi caso, inhaladores para dilatar los bronquios. El teléfono móvil, tan agobiante a veces, se convierte en la conexión con nuestras hijas, con toda la familia, con los amigos,

que cada día nos envían abrazos y besos virtuales. El amor en los tiempos del virus.

La profesionalidad y entrega de todo el personal sanitario, ejemplar. Tenemos que preservar y potenciar la sanidad pública por el bien de todos. Os explico un detalle. El segundo día de hospitalización, con los nervios y la capacidad de trabajo puestos a prueba, el equipo de enfermería organiza un bingo antes del té de la tarde. Estos detalles, cuando estamos fatal, cuando ellos también están fatal, sobrepasados, nos parecen de una humanidad excepcional. El esfuerzo y la implicación que hemos vivido, la empatía y la solidaridad, el ánimo constante, la calidad humana de enfermeras y enfermeros, de los médicos, del personal de limpieza...; nunca se puede devolver tanta bondad. Dentro de la incertidumbre y la angustia, nos sentimos bien cuidados, cuidados con delicadeza y sensibilidad. Agradecimiento infinito. Nuria permanece hospitalizada seis días y yo diez. Salimos del hospital debilitados, y la recuperación total dura semanas, con secuelas diversas. El SARS-Co-2 es un virus agresivo, con efectos múltiples, a nivel de salud y a nivel social. Como



es lógico, Nuria y yo hemos pensado y sentido muchas cosas, pero lo que nos queda son muchas lecciones y pensamientos, muchísimo agradecimiento.

#### *Las lecciones del virus*

Es increíble que una biomolécula envuelta en una cápsula nos dé lecciones, pero es así. En nuestro mundo global, donde la velocidad y la comodidad son los nuevos dioses, hemos perdido el amor por la pausa, por el silencio, por escuchar los pájaros al amanecer, por mirar el firmamento de noche. Por el pensamiento, por escuchar nuestro yo más auténtico, por escuchar a los demás. Las cosas no suceden por casualidad. Estamos asistiendo a tres emergencias a nivel global, todas ellas relacionadas: el peligro del totalitarismo, el incremento de las desigualdades y la emergencia climática. Si pensamos un poco, todo esto está relacionado, y surge de nuestra avaricia, de nuestra soberbia y de nuestra envidia. También de nuestra ignorancia, que es, posiblemente, interesada. Todo esto, según los expertos, ha favorecido la aparición y la expansión del virus y ha agravado sus consecuencias sociales.

Es fácil mostrar las íntimas conexiones entre las tres emergencias, que forman un círculo cerrado del que

los humanos deberíamos salir si nos interesamos por el mundo que entregamos a las generaciones futuras. La deriva totalitaria, el incremento de las desigualdades y la urgencia climática tienen un núcleo común: el impulso compulsivo del poder, un impulso muy instintivo, como ya nos explicó Sigmund Freud. El poder político y el poder económico tienden a concentrarse y a predicar un credo único. Se trata del conmigo o contra mí. El diálogo y el consenso necesarios para la práctica democrática no están de moda. La tendencia a acumular capital, paralela al instinto del poder, está causando estragos, erosiona la democracia y genera pobreza y cambio climático y es la causa directa del agotamiento ambiental – y también cultural – de nuestro planeta. Es un círculo cerrado. El virus nos lo hace evidente, y nos está hablando, nos está diciendo: hay que compartir, hay que escuchar y debatir, hay que respetar a nuestra Madre Naturaleza, porque si actuáis como hasta ahora, ya veis que pasa cuando aparezco. No solamente esto: podéis suponer que otros amigos míos van a aparecer con facilidad.

Han fallecido muchas personas, demasiadas. Un homenaje y un recuerdo para todas ellas, y un homenaje para todo el personal sanitario que

sigue en la brecha, pese a los recortes y la precariedad. Saldremos de todo esto. Podremos salir de esta pesadilla porque todavía persiste lo mejor de nosotros, un humanismo activo que nos une y nos motiva. Un espíritu generoso que se ha puesto de manifiesto con lazos de colaboración y ayuda, con historias personales y esfuerzos colectivos que son lecciones de vida. Al final, lo más importante, lo que nos impulsa a sentir, a gozar y a vivir, es lo menos práctico; es un pequeño detalle, una sonrisa, un paseo, una conversación, un buen libro, un acto de amor. Siempre he procurado abrir la mirada de mis alumnos al mundo, a la verdad, a la belleza, a la bondad. Hay que estar atentos y ser críticos y constructivos ante la realidad, tenemos que desplegar nuestra humanidad, porque, pensándolo bien, sin la ayuda de los demás ninguno de nosotros seríamos nada.

*Josep Manel Marrasé*

*Exprofesor y Director Académico*

*Autor de La alegría de educar, La belleza de las Matemáticas y La educación invisible*



# CUEVA DE LOS ESTRECHOS

Texto y fotografías: Mario Bielsa

A los pocos días de llegar a Josa, mi suegro, José Nuez, me propuso visitar el corral de la Canalión<sup>1</sup> y los chopos del abuelo Hilario Nebra del Focino.

Madrugamos un poco y siguiendo la pista a la derecha del Campillo, llegamos al corral de la Canalión donde almorzamos y descansamos. Hace años, lo había destejado y sólo se mantenían en pie algunas paredes. Un poco más adelante nos encontramos con dos corrales en mejor estado; la pista se bifurca y nosotros seguimos la de la izquierda que llevaba a unos bancales en terraza y por sendas más estrechas y campo a través llegamos al Focino. Continuamos el viaje, pasamos por el Zotillo, luego por la balsa del Molino Alto y llegamos a casa sobre las dos de la tarde. Fue una excursión inolvidable.

En estos años he ido numerosas veces a la Canalión a pie, en bicicleta e incluso en coche. Hace unos cuatro años fui con María Pilar Nuez y Pedro José Nuez (mi esposa y su primo), pero al Focino no había vuelto a ir.



El 21 de Mayo de 2019 por la tarde, fui a dar un paseo hasta el Abejar. Como era muy pronto y hacía un día estupendo continué el paseo. Al ser una zona desconocida para mí fui siguiendo el cauce del río que apenas llevaba agua. Al ver el Zotillo y más tarde el Focino me dije ¡aquí he estado yo!

Aceleré el paso pensando que me podría encontrar cerca de los Estrechos. El lugar era de gran belleza, el río llevaba más agua, encontré una pequeña cascada con una balsa, el cauce era más ancho y todo de roca y al fondo se veían unas montañas casi verticales. Prosigo y me encuentro con una cueva en la ladera de la montaña a cuatro metros del río. Hago una fotos y unos vídeos y un poco más adelante aparecen los Estrechos.

Al día siguiente, comento el tema de la excursión en el bar y Jacinto Anel, gran conocedor de la zona, me dice que no recuerda ninguna cueva por esos parajes. Con Jordi Romero, - que habla con Pedro Jesús Quílez y con Plácido Serrano y tampoco la conocen- quedamos en ir al día siguiente, pero la lluvia nos lo impide. Lo dejamos para el verano, pero yo no puedo ir al pueblo hasta octubre. Finalmente, el día 5 de octubre de 2019 realizamos la excursión hasta los Estrechos y le enseñé la cueva, tomamos medidas y hacemos fotos y vídeos.



## LA CUEVA

Situación: En la ladera de una montaña con una inclinación de 45°, a una distancia de cuatro metros del cauce del río Cantalera<sup>2</sup> en la margen izquierda.

La distancia desde la Plaza Alta hasta el Zotillo es de 2,260 Km; desde ahí hasta la cueva 2,710 Km y desde la cueva hasta los Estrechos unos 160 metros. Total: 5,130 Km.

Ancho: Boca exterior 2,10 m. Centro: 1,20 m. Interior: bajo: 1,30 m/alto: 0,80 m.

Profundidad: 4,20 m.

Altura: máxima (interior): 3,30 m/centro: 2,75 m.

Es una excursión que os va a encantar: el descubrimiento de la pequeña cueva y todo su entorno. La dificultad es media.

<sup>1</sup> Este topónimo se encuentra escrito de distintas formas, e incluso varía según el interlocutor: Canalión, Canaleón, Cañalión, Cañaleón, lo cual no deja de ser curioso. Seguramente se trata de la contracción de "Cañada de León", haciendo referencia al nombre propio del antiguo propietario de los terrenos.

<sup>2</sup> "Cantalera" es un topónimo que pertenece a un paraje del vecino pueblo de La Hoz de la Vieja. Erróneamente, alguien lo aplicó a Josa, y dado que figura así en publicaciones diversas y en mapas oficiales, hemos respetado esta denominación en el presente artículo. El nombre correcto de nuestro río es Sus.



# “Y POR SOÑAR LO IMPOSIBLE, SOÑÉ.....”

Texto y fotografías: Fernanda de Nebra

Tomo prestada la primera estrofa de la jota que algunos de vosotros conocéis y la retoco un poco. Quito el “imposible .....y escribo “posible”.

Soñar lo posible, aunque sea difícil y requiera esfuerzos y empeños.

Y soñar por soñar, sueño con las balsas llenas de agua, los zotillos y las acequias del pueblo: Las balsas del Molino y la del Tiro Bolo. Y sus acequias ...desde la Chopeta hasta Santa Lucía...y la otra, desde el Pozo hasta el Regadío.

No es un soñar bucólico e idílico. Es un soñar concreto,..... de las balsas llenas a rebosar, de las acequias “en cementadas”, entubadas o de tierra por donde baja de la cutia, de ir a soltar la balsa del Molino, de repartir por turnos la poca agua que pueda bajar para regar todos los huertos, de desescombrar las acequias para que baje más agua....

Este sueño ahora es real y tangible; este año pasado ha habido agua para regar. Pero sobretodo ha habido, como ha habido siempre, el trabajo callado y persistente de nuestros “abuelos”....

del Domingo, del Hilario, del Emilio, del Rafael y de otros tantos que han cuidado y conservado nuestra balsa y acequias.

Ellos han preparado los zotillos, han desescombrado las acequias, subían y bajaban para “soltar la balsa” y han repartido el agua de la acequia que no siempre llegaba para todos. Sin ellos no habríamos tenido esos tomates, esas cebollas, esas judías que tan buenas nos han sabido a todos.

Y los nostálgicos, no se habrían recomfortado pensando que esas balsas y acequias llevan centenares de años, muchos centenares, sin interrupción alguna, llevando el agua a los huertos.

Hay una diferencia esencial en el valor de las balsas y acequias de cuando se construyeron y de ahora. Hasta hace 6 ó 7 décadas el agua de las balsas y de las acequias era el elemento esencial de la supervivencia : si por las acequias no bajaba agua, no había huertos, sin huertos no había comida.....y se pasaba hambre, como algunos abuelos nos recuerdan.

Ahora los zotillos, las balsas y las ace-



quias ya no son esenciales para vivir. No se pasa hambre. Hay comida suficiente. Las patatas y los tomates o los sacamos de los huertos o los compramos en los supermercados de Utrillas.

También es cierto que poco a poco, y a pesar de todo, las cosas tienen su ciclo de vida. Y también mueren. El año pasado, el 2019, la acequia y la balsa del Tiro Bolo aún estaban “vivas”. Este año ... se “nos han muerto”. Ya no hay agua en la balsa del Tiro Bolo.

Miro de reojo al zotillo de la Chopeta, a la balsa del Molino y a sus acequias.....y siento un escalofrío. ¿Cuánto les queda?

Y del escalofrío al sueño. Soñando despierto.

Y sueño con todos los que, aún sin ser “abuelos”, están contribuyendo a aguantar y sostener los huertos desde la Viñuela hasta Santa Lucía.

Este año hemos tenido un nuevo huerto en los Vasos, pequeño eso sí, casi un micro huerto, ...con una tomatera y un aguacatero. Pero es un huerto que da nueva vida a los huertos de Josa.

Tener un huerto, cuidarlo, desbrozarlo, labrarlo, sembrarlo, .....eso lo hace cada uno de forma autónoma. Cada uno escoge si quiere tener mucho o poco “corro” de huerto. Trabaja más o menos en función de lo grande o pequeño que sea su huerto. También habrá más tomates si el huerto es grande.

Pero el regar el huerto ya no depende



de uno solo. Llevar el agua al huerto, además de si es un buen o mal año, depende de las acequias, de las balsas, de los zotillos.

Podrá bajar mucha agua por el río, pero si no se coge esa agua en el zotillo de la Chopeta, si no baja por esas acequias bien limpias y desescombradas y entubadas hasta la balsa del Molino y de ahí hasta Santa Lucía, si no se suelta la balsa.....no habrá agua que llevar a los huertos. Y sin agua los huertos morirán.

Por eso sueño con ese “relevo generacional” de los regantes, de esa comunidad de regantes de siempre, para que los que vienen detrás releven poco a poco a los abuelos que ahora hacen todo eso y más para llevar el agua a los huertos. Y de esa forma retrasen y alejen esa fase final del ciclo de vida de nuestros huertos y acequias.

Que no pase en la balsa del Molino lo que este año ha pasado en la balsa del Tiro Bolo.

Durante muchos cientos de años, quizás cerca de los mil años, los que habitaban y habitan ahora Josa, cuidaban del agua. El agua era la vida. Y para cuidarla construían los zotillos, limpiaban y desescombraban periódicamente las acequias, arreglaban las balsas.....y por eso hemos tenido ininterrumpidamente huertos en Josa. Que han dado de comer a tantos josinos durante tantos cientos de años.

Por eso sueño, que por lo menos..... haya acequias y huertos durante 30 años más. Y después que haya otro que sueñe con otros 30 años más.

Cambio de tercio. Perdón. Cambio de sueño.

Sueño con que la escuela de Josa se reabra. Sí, la escuela de la Casa Lugar. Abierta porque hay críos para la escuela.

Hará más de 40 años que se cerró. Los últimos que fueron a la escuela de la Casa Lugar ya lucen canas. Los viejos pupitres de madera ya no están. Los ecos de las tablas de multiplicar ya no se oyen.....

Pero en Josa hay niños, y los niños van a la escuela.

Hoy, como cada día, Morat, el hijo de Fátima, sale a las “Delicias”, a la entrada del pueblo, para coger el bus

blanco que lo llevará a la escuela de Montalbán. Viene con 2 chavales más de Alcaine. Tres pequeños a la escuela de Montalbán. 27 kilómetros de ida y 27 de vuelta.

Al pequeño Izan, el hijo de Izan y de Virginia, aún le falta un poco para ir a la escuela. Pero todo llegará.

En Aragón hay escuelas rurales con 3 alumnos. En la provincia de Teruel se están reabriendo escuelas para 4 o 5 críos : en Allepuz, en Sodeto, en Villanueva de Sijena, en Valdetormo ... etc. se han reabierto las escuelas.

A Josa, con Morat e Izan, sólo nos falta pues uno. Con Alcaine y Josa juntos ya se podría ir a la DGA a pedir la reapertura de la escuela de Josa.

¿Por qué no en Josa? ¿por qué no podemos soñar con la escuela de la Casa Lugar abierta?

¿...quién, hace 10 años, pensaba (o soñaba) con dos críos josinos esperando en la entrada del pueblo el bus blanco todos los días para ir a la escuela?

Y ahora otro sueño. Esta vez hecho muy real y muy cerca de Josa.

Hace 6 años, Alberto Alfonso, un treintañero vecino de Oliete, tuvo una ocurrencia y un sueño.

La ocurrencia fue conseguir “padrinos” para cada uno de los cerca de 100.000 olivos que hay en Oliete. El sueño era que no cerraran la escuela de Oliete.

Con empeño, determinación y muchos esfuerzos las ocurrencias y los sueños se hacen realidad. Hoy en Oliete :

- La escuela ha doblado sus alumnos; hay 10 críos que van a la escuela todos los días



- Hay más de 5.000 padrinos, en 40 países del mundo, de los olivos de Oliete

- Mas de 10.000 olivos se han recuperado, Ya sólo quedan 90.000 olivos

- Se han creado 10 puestos de trabajo permanentes y otros 10 más temporales en Oliete. Veinte familias más que viven y trabajan en Oliete. Y que sus hijos van a la escuela de Oliete.

Es un sueño de éxito. Perdón, una realidad de éxito.

En línea recta, de Josa a Oliete no hay más de 10 Km de distancia.

Si allí ellos tuvieron esa ocurrencia y soñaron con parar el cierre de su escuela, aquí en Josa podemos tener también muchas ocurrencias y soñar posibles ... y alguna vez hasta soñar lo imposible..

*fernandadenebra@gmail.com*



# CORRALES Y MASES DE LOS MONTES DE JOSA

Texto y fotografías: Jordi-Xavier Romero

Los corrales o parideras son construcciones tradicionales que sirven para la guarda del ganado lanar y cabrío, evitando principalmente el ataque de animales salvajes. Se encuentran esparcidos por todo el término municipal, y son de un solo propietario, aunque varios podían compartir la misma entrada. Los pastores podían incluso, si es necesario, pasar la noche en ellos en verano, dado que algunos se encuentran muy apartados del núcleo urbano.

Están contruidos generalmente con muros de piedra, usándose como complemento el adobe y el tapial. El corral tiene una sola puerta que da al exterior, con una parte descubierta (“el sereno”) y otra con cobertizo, con una o dos puertas. La techumbre de éste suele ser de madera de chopo o de pino, utilizando cañizos o ramas y matas secas (normalmente “bochas”) cubiertas de barro, y encima de todo ello las tejas. El tejado puede ser a una

o dos aguas.

Se abren pequeños ventanucos, llamados “viseras”, para que circule el aire, pudiéndose tapar durante los crudos inviernos con ontinas o bochas presionadas por una piedra.

El estiércol (en Josa siempre se le ha llamado “fiemo”) que se acumula en su interior será un preciado abono para los campos de cultivo.

Las medidas eran muy variadas. Damos por ejemplo el de tres: 10 metros frontales por 13 de fondo (7 de los cuales a cubierto), 12 por 12 (ídem 7) y 20 por 9 (y también 7 la parte protegida).

Anexas a los corrales podían existir pequeñas viviendas llamadas “mases”. En las épocas de más trabajo, los propietarios y/o los trabajadores podían pasar temporadas en ellos, sin necesidad de desplazarse diariamente hasta el pueblo después de las faenas pertinentes.

No hemos localizado ninguna refe-

rencia documental que aportase datos sobre la época de construcción de los mismos.

Desgraciadamente, la mayoría de corrales y mases de Josa se encuentran en estado ruinoso. Nos ha parecido interesante y curioso hacer un exhaustivo inventario de todos ellos, que con la inestimable ayuda de los amigos Jacinto Anel, Emilio Nebra, Domingo Quílez, Rafael Serrano, Pedro Jesús Quílez, Hilario Nebra y Juan de Dios Poderoso (entrevistados en abril de 2018), podemos relacionarlos a continuación. Se han contabilizado, “salvo error u omisión”, 99 corrales y 7 mases. Lo hemos hecho en forma circular hasta abarcar todo el término municipal de Josa. Primero mencionamos la partida o topónimo, y a continuación los propietarios, la mayoría ya difuntos.

Sirva también de homenaje a todos aquellos hombres y mujeres que los usaron a lo largo de sus vidas.



*Corral de Domingo Quílez, en la Tejería*

- Loma de la Vega (1): Tomás Serrano
- Molino Bajo (1): mas y corral de Sebastián Álvarez
- Cueva Roya (1): corral comunitario
- Peña la Higuera (1): hermanos Ramiro y José Álvarez
- Las Hoyas (2): José Anel y Matías Ramo
- La Carrasca el Plano (2): Andrés Muñío y Antonio Martín
- El Polinario (1): Juan Álvarez
- La Hilada el Cojo (4): Manuel Anel (abuelo de Domingo Quílez), Joaquín Rodrigo (el tío juez), Faustino Fleta y Lucas Álvarez
- El Ferruchón (2): Antonio Muñío y Alejandro Nuez
- Los Picos (2): Ismael Quílez e Isidoro Simón
- La Santera (1): mas y corral de Lucas Álvarez
- Mas de Mariano (4): Paco Muñío, Jacinto Anel, Pablo Rodrigo y Sebastián Álvarez
- La Hoya (1): mas y corral de Manuel Nebra (conocido como “el Mas de los Pablicos”)
- La Loma Gorda (2): Pedro Jesús Quílez (anteriormente de Joaquín Álvarez) y Eliseo Fleta
- Las Riperas (5): Miguel Mateo [Miguelico], Lucía Muñío (que pasó a José Nuez), José Gracia [alias “Tejero” o “Valiente”] y Domingo Simón Barberán. También existe una corraliza en ruinas de propietario desconocido.
- La Balsa de la Tejería (4): Ramón Muñío, Domingo Quílez, Jacinto Anel (antes de José Miguel Villarig) e Ismael Quílez
- El Plano Mateo (2): Juan Francisco Rodrigo (padre de Marcos) y otro que nadie recuerda el nombre del propietario
- La Cueva de los Moros (1): José Anel (antes de Jesús Martín)
- El Altar (2): Ricardo Buded y José Quílez Nebra
- Las Fuentes (1): Joaquín Andreu
- El Focino (2): José Álvarez Fleta (el herrero), y mas y corral de Andrés Muñío
- El Ahujero (1): corraliza en ruinas; quizás fue de Joaquín Andreu
- El Marichil (2): Bernardo Nebra e Isabel [?] (tía de los Melitos)
- La Caña el Pozo (9): Paco Muñío, Carlos Tomás, masete de Ángel Fleta, Pedro Jesús Quílez, Isabel Barberán (José Villarig), Jesús Anel Tomás y Jesús Tomás. Juntos: Nicolasa Álvarez, Joaquín Álvarez (el Garreta) y Soledad Serrano
- El Cabezo Gordo (3): Jacinto Anel, Gregorio Nebra Buded y Pedro Simón
- Las Planas (2): Joaquín Andreu y Bernardo Villarig Simón
- Los Barrancos (1): Isidoro Simón / Felisa Andreu
- Las Cañadas (1): Cándido Burillo
- La Quemada (1): Fausto Andreu (antes del tío Royo)
- El Corral Blanco (1): corraliza en ruinas que se desconoce el nombre de su propietario
- La Cañaleón (5): Miguel Barberán, Gregorio Nebra, Joaquín Mateo, Aurelio Nuez y José Nuez
- Cueva del Tío Manuel (1): Manuel Quílez
- La Solana del Tío Paco (2): mas y corral de Paco Muñío, y Antonio Muñío
- El Frontón (9): Dámaso Simón, Domingo Quílez, Juan Álvarez, Ramón Muñío, Visitación Nebra Simón y Joaquín Anel (el Bartolo). Abajo hay tres corralizas en ruinas que se ignoran los antiguos propietarios.
- Peñalarroya (5): Aurelio Nuez, Ricardo Buded, José Quílez Nebra, Lucas Álvarez y Clemente Álvarez
- La Solana Pascual (2): Juan Álvarez y José Fleta
- El Chopo (1): Andrés Muñío
- La Cueva del Tío Cándido en el Río Radón (1): tío Cándido
- Las Lomillas (4): Joaquín Andreu, José Anel Nebra, Joaquín Álvarez (se lo quedó Fausto Andreu) y Ángel Fleta
- El Romaral (6): José Álvarez Torres, José Barberán, Cipriano Villarig, Ignacio Martín, Joaquín Simón y Clemente Álvarez
- Val del Agua: mas de Esperanza Villarig



Corral de Tomás Serrano

Un trabajo más exhaustivo sería disponer de la localización topográfica de cada uno de ellos, tener las medidas exactas, fotografarlos con cámaras normales y con drones, y señalarlos todos con unas tablillas. Pero eso ya sería “harina de otro costal”.

# COMIDA DE VIERNES SANTO

Por Montserrat Carlús Güeto



Este plato me lo enseñó mi suegra, María Albero Luna, que era natural de Alcaine, y que lo hacía exclusivamente el día de Viernes Santo. Ignoramos dónde lo aprendió, pero ya que de recién casada vivió en Josa, y la Sra. Montserrat Simón Nebra también cocinaba al menos la primera unidad (los buñuelos de arroz <sup>1</sup>), quizás lo inició en el pueblo y lo fue completando posteriormente con otras recetas. Resulta laborioso, pero es muy agradable al paladar en esa típica y austera jornada de “ayuno y abstinencia”.

## Ingredientes:

aceite, ajos, almendras tostadas, arroz, bacalao, caldo, cebolla, harina de maíz, harina de trigo, huevos, pan frito, puerro, sal, tomate, vino blanco

Cinco unidades:

- 1) Buñuelos de arroz
- 2) Buñuelos de harina de maíz
- 3) Buñuelos de bacalao
- 4) Bacalao
- 5) Huevos fritos

## **BUÑUELOS DE ARROZ**

Se baten bien uno o dos huevos (dependerá de la cantidad de buñuelos que queramos hacer). Se le echa el arroz en crudo. Se calienta aceite en una sartén y se van echando cucharadas de la mezcla, como si fuésemos a hacer buñuelos. Los freímos por ambas caras y los retiramos. A parte hacemos un sofrito de cebolla y tomate en una cazuela (se le puede poner puerro y vino blanco). Cuando esté a punto, colocamos los buñuelos encima y los cubrimos con bastante caldo. Le añadimos una picada de almendras y pan frito. Rectificar de sal. Dejamos hervir de 20 a 25 minutos (el tiempo de cocción dependerá del tipo de arroz). Reservar.

## **BUÑUELOS DE MAÍZ**

Agua, harina de maíz y sal (que la masa quede espesa).  
Se fríen.

## **BUÑUELOS DE BACALAO**

Bacalao en remojo desmigajado  
Se pica el bacalao, junto con ajo y perejil. Se le añaden las yemas de huevo.

Montamos las claras a punto de nieve, se añade a la masa anterior y se remueve lentamente. Una vez esté listo, con una cuchara sopera vamos cogiendo trozos y los vamos friendo.

## **BACALAO**

Con un trapo se secan los trozos para quitar el agua.

Se rebozan con un poco de harina de trigo y se fríen.

Se hace un sofrito (cebolla, tomate, ajo, puerro). Se le añade agua o caldo y un poco de vino blanco.

Cuando esté el sofrito se añaden los buñuelos de arroz (que hierba unos 7 minutos)

Luego se añaden los buñuelos de maíz. Otros 7 minutos.

Se añaden los trozos de bacalao, con su gelatina. Unos 6 minutos.

Han de quedar caldosos.

Añadir una picada de almendras tostadas, pan frito, ajo y perejil.

Antes de servir, se fríen los huevos (uno por comensal) y se colocan encima.



<sup>1</sup> La receta de los “buñuelos de arroz” salió publicada en el nº 4 de la revista de la Asociación Cultural Amigos de Josa, correspondiente a diciembre de 2011, pág. 16

# ALCAINE Y SUS 6 ENTIDADES CULTURALES

Texto: José Manuel Bespín

Fotografía: Cipriano Gil

La verdad es que sorprende agradablemente que un pequeño pueblo con apenas 60 habitantes censados cuente con un rico tejido asociativo de seis entidades culturales y deportivas de las que forman parte tanto residentes como descendientes en diverso grado con segunda residencia en Alcaine, a los que hay que sumar amigos que han tomado el pueblo como si fuera el propio gracias a lo singular del mismo y a la buena acogida de que disfrutan.

- La Asociación Cultural “Arcaine” fue sin duda la pionera de todas ellas, debido a que es la formada por las Peñas de Alcaine que se ocupan anualmente, de forma rotativa, de la organización de las Fiestas del pueblo, pero también de otras actividades lúdico-culturales en otras fechas señaladas del año (Carnaval, Halloween, etc.)

- El Grupo Acción Cultural de Alcaine (GACA) se constituyó en el 2007 con la finalidad de recuperar el acervo cultural que perduraba en la memoria colectiva e investigar y dar a conocer todo lo relacionado con su historia, sus gentes, oficios, entorno natural y patrimonio. Poco a poco se fueron incorporando valiosos miembros y colaboradores que, trabajando en diversos campos, plasmaron su tarea principal durante diez años en la publicación anual de la revista LA PICA de Alcaine. Para el futuro se trabaja en varios proyectos de publicaciones, recuperación de imágenes para el Archivo Fotográfico y la organización de exposiciones sobre aspectos de la vida en el pueblo (la primera versará sobre “las cuadrillas” que se formaron hace más de medio siglo).

- La Asociación Carrera de Montaña Río Martín se creó de forma legal en 2016, con casi una cincuenta de miembros, a pesar de ir tra-

bajando desde varios años antes en la organización de la carrera que se celebra anualmente y con gran éxito en Alcaine, ya en su XV edición. Un aspecto a destacar es el espíritu solidario de cada año ya que se colabora con alguna ONG benéfica.

- La Asociación de Mujeres “La Solana” surgió en el año 2014 fruto del empeño de un grupo de mujeres alcainesas. Se han realizado además de conferencias, exposiciones, rastillos benéficos, recogida de ropa... y la Feria de Artesanía que ha tenido una estupenda acogida en todas sus ediciones.

- Senderistas de Alcaine se creó en base a una afición muy común pero que se desarrollaba a veces de forma individual. A pesar de comenzar con pocos miembros en sus tres años de existencia ha conseguido pasar de la veintena de miembros a los que une el interés por caminar, conocer el territorio, disfrutar del precioso entorno natural y afianzar la relación social. En este tiempo se han organizado visitas a otras localidades con fines de-

portivos y culturales.

- Asociación Musico-cultural Alcaine Rupestre Rock es la última entidad creada en Alcaine el 2017 y tiene como función organizar el festival de música Rupestre Rock y de ella forman parte miembros de diferentes Peñas con un denominador común: el amor a la música... y a Alcaine.

Lo más importante es que cada una de estas entidades tiene su espacio propio de actividad, pero siempre colaboran para fines comunes en beneficio del pueblo: actos solidarios, campañas contra la basuraleza, limpieza de manantiales y senderos, etc.



# SECCIÓN LITERARIA

Iniciamos en nuestra revista un apartado dedicado exclusivamente a la literatura: poesía, relato corto, bibliografía, etc., relacionado con Josa. Hemos pedido a nuestro buen amigo Roberto Quílez que sea él quien lo estrene. Muchas gracias.



## RECUERDOS DEL SUEÑO QUE ENCONTRÉ

Una palabra me nace, con las mejores ganas  
me das siempre más y de otros casi nada.  
Cuando nos vemos sonreímos cara a cara,  
una palabra, Josa y esta rima la acompaña.

Tierra de mi padre y que mi madre adora  
desde Cariahuesa, pasando por las Lomas,  
femeninas todas ellas como Las Cerradas,  
no hay fruta de la pasión mejor que tu llamada.

Navegan mis sueños por el Sus y el Radón  
quizá lleguen al Río Seco o incluso hasta Obón.  
Lluvias llevan de historias, serendepias todas ellas  
erosionando calizas y recuerdos de infancias.

Furtivos pensamientos que te robé de niño  
ladrón de momentos que se hicieron recuerdos,  
que añoro a cada momento que contigo duermo,  
sueños infinitos de los que nunca despierto.

Horizontes más allá de las Coronillas inventé  
de Molinos altos a bajos, los dados tiré,  
y tanta belleza tienen, que no supe responder  
cuál elegir, y sí que en todos ellos me encontré.

En un árbol tallé el amor al que no me declaré  
desde lo alto del monte San Jorge, lo grité  
y con el juego de la botella también lo intenté  
porque a falta de un amor, de ti me enamoré.

Sueño desde que te conocí, y nunca olvidé  
que en tus calles fui la persona que descubrí  
desde el Madero a la Plaza, a ruido de cornetín  
del último alguacil, historias de un tal Joaquín.

Nunca te cambiaré, y me volverás a ver  
haciendo aquello que siempre quise hacer,  
volver a reír y mirarte siempre así de bien,  
porque si tú desapareces yo lo haré también.

Roberto Quílez

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO



JOSA EN LA NOCHE  
Autor: Joan Muray







