

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE JOSÁ



SUMARIO

Editorial	4
Asamblea de socios	4
VII Marcha Senderista: excursión a Las Coronillas	5
Decoración de dispensadores, Pili Anel	7
Venta de boletos	8
Excursión al Balneario de Ariño, María Jesús Anel	8
El hombre y la piedra como medio, August Bernat	10
La vendimia, Manuel Val	11
Josa y los lugares vecinos, Fco. Javier Lozano.	14
Plantas útiles: el enebro, Antoni Graugés	22
Viajar a Josa, Joan Muray	23
Un relato a un des(conocido), Amalia Raquel Pérez (Nebra).	24
La Ermita de Santa Lucía, Jordi-Xavier Romero	26
El que viva en el año dos mil	29



Impresión: Agilprint Servicios Gráficos (www.agilprint.com)
Diseño y maquetación: César Calavera Opi
Fotografías de portada: "Cleo contemplando Josa". Autor: Israel González
Foto de contraportada: "Taller de Chalk Paint" Autor: Ángel Pascual
Agradecemos la colaboración desinteresada de Eduard Elias, César Romero y Xavi Solé



¡10 AÑOS! Efectivamente. En 2018 se han cumplido ya los 10 años de vida de nuestra Entidad.

Es motivo de alegría y de satisfacción, pero también es una efeméride que nos tiene que llevar a la reflexión. ¿Se han conseguido todos los objetivos que en su día se propuso llevar a cabo la Asociación? Evidentemente la respuesta es que no.

Hemos de ser realistas y las tres ocasiones que el año nos brinda para hacer actividades son: Semana Santa, fiesta anticipada de Santa Lucía (puente de la Constitución) y agosto. Y cuando venimos al pueblo lo hacemos con la intención de descansar, relajarnos, convivir con la familia y con los amigos, disfrutar de los momentos lúdicos y festivos, etc. Y lo que no podemos pretender es montar actos que agobien y saturen a nuestros socios.

No obstante, durante estos diez años hemos sido capaces de organizar: 8 conferencias, 11 marchas senderistas, 5 marchas ciclistas (tres de ellas Barcelona-Josa), 4 presentaciones de libros, 4 visitas guiadas (una a Blesa), 2 exposiciones de cuadros y 1 de fotografía, 3 sesiones de astronomía (planetario y telescopio), campaña de limpieza del antiguo lavadero público, un acto de homenaje a las personas mayores y otro al socio más longevo (Martín Nebra Gómez), restauración de la Fuente de la Plaza Baja, sustitución de la placa de la Plaza Alta con su denominación correcta, retirada de la placa franquista que se hallaba en el jardín de la Iglesia, 13 talleres de temática diversa, proyección de una película en la Sala de Plenos, 2 excursiones al Balneario de Ariño (con baño, comida y charla), participación en dos ocasiones en el Mercadillo Medieval para sortear una

cesta con el fin de recaudar fondos para la Entidad, y una degustación de té y pasteles (actividad organizada por tres socias en el restaurado Horno de Pan del pueblo). Y no podemos olvidar que con el presente número de esta revista llegamos a su onceava edición.

Quizás a muchas personas les parecerá que nuestra Asociación hace poco por el pueblo, pero es que tampoco podemos “pedir peras al olmo”, porque nuestra realidad es la que es.

En todas las Asambleas de socios que celebramos en agosto salen propuestas muy interesantes: algunas ya las hemos llevado a cabo; otras están a la espera, pero siempre es de agradecer la participación y el entusiasmo que aportan los socios.

En la actualidad nuestra Asociación cuenta con 132 miembros, y desde estas líneas queremos recordar a los que ya nos han dejado: Emilio Gómez, Eugenio Martín, Miguel Felipe y Benito López.

Invito a las personas que aún no sean socias a que se inscriban como tales y colaboren activamente en las actividades de la Asociación. A la vez animo a los más jóvenes para que se impliquen y vayan tomando las riendas, pues para que las entidades sobrevivan debe haber una regeneración de sus miembros, sobre todo los de sus juntas directivas.

Jordi-Xavier Romero
Presidente

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Texto: La Junta

El día 14 de agosto de 2018, a las 11 horas, se celebró la Asamblea Anual de Socios en el Salón de Plenos de la Casa Lugar.

En primer lugar se guardó un minuto de silencio en recuerdo de los dos últimos socios fallecidos recientemente: Miguel Felipe y Benito López.

En ausencia del Secretario y del Tesorero, se ofreció Sonia Casasús para hacer dichas funciones durante esta reunión.

A continuación se procedió a la lectura del Acta de la última asamblea celebrada el 11 de agosto de 2017, que quedó aprobada por unanimidad.

Se informó a los socios del estado de cuentas del período 01-08-2017 a 31-07-2018. Las entradas fueron de 2.063 euros (1.330 E de las cuotas de los socios, 483 E de la venta de boletos para el sorteo de una cesta y 250 E del premio de lotería de la comisión de fiestas) y los gastos ascendieron a 1.084,88 E. Partiendo de un saldo positivo a 01-08-2017 de 3.531,62 E, el nuevo saldo resultante es de 4.509,74 E.

El número de socios a 31-07-2018 es de 132.

Se procede a leer la memoria de las actividades desarrolladas durante el mencionado período, y que fueron reportadas en el número anterior de nuestra revista (nº 10, diciembre 2017).

Acto seguido, los presentes fueron sugiriendo propuestas para futuras actividades, todas ellas muy interesantes: un taller de ganchillo para adultos y otro con temática infantil para los más pequeños, una feria de productos de la tierra (queso, jamón, vino, cerveza), exponer en el Horno las fotografías de Martín Nebra, organizar “una merienda”

en algún lugar relacionado con la cultura (el Museo de Paleontología, por ejemplo), restaurar la Fuente del Planillo de la Calle Mayor (M. Carmen Anel se encargará del boceto, que en esta ocasión versará sobre fósiles de la zona), visitar las Bodegas Témpe de Lécera y el Museo del Pan de La Hoz la Vieja, una marcha senderista en Semana Santa, elaborar pan en el horno de una casa particular para que los niños conozcan su proceso, y finalmente que se repita la visita guiada a los edificios emblemáticos del pueblo: la Ermita de Santa Lucía y la Iglesia parroquial.

Se presentó el diseño definitivo del logotipo para la Asociación, que fue aprobado por unanimidad. En la parte superior central aparece una flor de azafrán, a la derecha un racimo de uva y en la izquierda un fósil (ammonites). En el centro el anagrama de uno de los alfareros que trabajaron en Josa (se conserva el mismo en una baldosa de la Iglesia parroquial). Alrededor, y en forma circular, el nombre de la entidad: Asociación Cultural Amigos de Josa. Se valorará la posibilidad de hacer algún tipo de objeto publicitario con nuestro logo: camisetas, tazas, llaveros, libretas, etc.

En el apartado de Ruegos y Preguntas se presentaron un par de propuestas: estudiar la viabilidad de editar un libro con las fotografías antiguas que se han ido recogiendo en la web del pueblo, y que la Asociación colabore económicamente en la mejora y actualización de algunos elementos de nuestro Museo de Paleontología (rótulos, expositores, pósters, etc.). Su director, Alberto Casasús, se compromete a hacer un estudio y presupuesto.

Y finalmente se acordó trasladar al día 15 de agosto de 2018 la venta de boletos para el sorteo de la cesta, dado que nadie se ha presentado para participar en el Mercadillo Medieval que estaba previsto celebrarse el domingo 19 de agosto.

A las 12:30 horas se levantó la sesión.

VII MARCHA SENDERISTA EXCURSIÓN A LAS CORONILLAS

Texto: Redacción

Fotografías: Ángel Abadías

El viernes 30 de marzo de 2018 a las nueve de la mañana nos concentramos 28 personas en la Plaza Alta de Josa para iniciar la VII Marcha Senderista organizada por nuestra Asociación. La meta era llegar a Las Coronillas y regresar al pueblo haciendo una circunvalación.

El cielo estaba encapotado y fresco, y en algún momento nos cayó un “chirimiri”.

Pasamos ladeando la Fuente Vieja del Pueblo (El Llano de la Fuente) y seguimos el camino que desemboca en el Río Sus. Pudimos cruzarlo sin ningún problema, pues excepcionalmente ese día no bajaba agua, jejeje. Subimos un tramo de río, quedando a nuestra derecha la Peña Ortal.

Abandonando el cauce del río, y por la parte izquierda comenzamos a ascender por La Costera Lugar, pasando por la imponente casilla pública que actualmente se encuentra sin tejado. Se trata de la senda PR-TE 102 que conduce a La Hoz de la Vieja por las lomas.



Seguimos por Los Barrancos hasta llegar al Basete de los Tres Caminos. De allí por La Serrezuela divisamos el camino que conduce a Armillas.

En el Cabezo Gordo pudimos ver a la izquierda los corrales en estado bastante ruinoso de Jacinto Anel y de Diego Anel, y a la derecha los de Gregorio Nebra y de Agustín Simón.

En la hondanada que queda a la derecha divisamos los campos labrados de La Caña el Pozo.

Llegamos a nuestro punto más alto del recorrido en el corral de Miguel Barberán en La Cañaleón, donde hicimos un alto en el camino para comer unos bocados y así reponer fuerzas.

Seguimos la ruta encontrándonos a la derecha los corrales de Gregorio Nebra, de Miguel Mateo y de Aurelio Nuez; y a la izquierda otro de José Nuez.

También a nuestra diestra divisamos el Corral Blanco que se encuentra a unos 1.000 metros de altitud.

Pasamos por Las Coronillas (a la derecha está El Frontón). Continuamos por El Cerro (a la derecha se encuentra La Peña la Roya) y el Collau. En ese punto emprendimos el descenso por La Hilada el Albero. Algunos se desviaron un poco para fotografiar estupendas vistas panorámicas del pueblo, regresando de nuevo al sendero.

Cruzamos el Río Sus por El Pozo para llegar a la Plaza Alta desde donde cada uno se fue a su casa.

Así pues fue una ruta circular de unos 8 Km., con un desnivel acumulado de 230 m. Los más rápidos tardaron 3 horas y los más "zagueros" casi las 4. Podemos decir que la dificultad fue baja. Todos lo pasamos muy bien y con ganas de repetir la experiencia el próximo año con una nueva excursión.



RECICLAJE Y CHALK PAINT EN EL MERENDERO

Texto: Pili Anel

Fotografías: Rubén Ara



Chalk Paint es un término inglés y su traducción al castellano es pintura a la tiza. Es un tipo de pintura acrílica que contiene yeso. Su nombre se debe, además de a su composición, a que una vez pintados los objetos se puede escribir sobre ellos como si se tratase de una pizarra. Aunque este tipo de pinturas no hay que confundirlas con las específicas para pintar y renovar pizarras. La principal ventaja de la pintura a la tiza, es que no necesita imprimación ni lijado y es magnífica para utilizarla sobre cualquier material: madera, metal, piedra, vidrio, plástico...

En la actualidad estas pinturas se utilizan en muchas manualidades y aunque su uso tan generalizado es bastante reciente, no son algo nuevo porque ya en el siglo XVI Miguel Ángel utilizaba pinturas que tenían tiza y cal para realizar sus proyectos. Hay muchísimas

marcas que comercializan este tipo de pintura, ofreciendo una amplia gama de colores, pero su creación se la debemos a Annie Sloan, una australiana afincada en el Reino Unido que, al no encontrar en el mercado una pintura de estas características, en 1990 creó y patentó su propia fórmula. Aunque ha sido en los últimos años cuando se ha puesto de moda y es ahora cuando podemos encontrarla en numerosas tiendas de pintura, manualidades y bricolaje. Confieso que descubrí esta pintura hace tan solo dos años; de haberlo hecho antes hubiese ahorrado muchísimo trabajo en mis restauraciones. Pero como suele decirse: "Nunca es tarde".

Cuando hace tiempo Mari Carmen Nebra planteó la posibilidad de hacer un taller utilizando unos dosificadores de gel desinfectante que usan en su puesto de trabajo, nos pareció una buena idea. Era una manera de

reciclar y contribuir al cuidado del medio ambiente, ya que las botellas de plástico son, después de las de vidrio, las que más tiempo tardan en degradarse, entre 100 y 1000 años dependiendo del tamaño y tipo de plástico, ya que están hechas con petróleo y carbón y no se disuelven. Había que pensar una manera de transformarlas en algo que fuese útil y decorativo al mismo tiempo y además realizarlo en tan solo unas pocas horas. Las *Chalk Paint* eran la solución perfecta y el día 18 de agosto el taller se hizo realidad. Entre participantes, ayudantes, fotógrafos y algún que otro curioso, fuimos alrededor de 30 personas las que compartimos un rato agradable en nuestro merendero.

Gracias a la Asociación Cultural Amigos de Josa y a todas y a todos los que vinisteis para hacerlo posible.



SORTEO DE UNA CESTA

Texto: Redacción
Fotografía: Ángel Pascual

El 15 de agosto de 2018, en la Plaza Alta de Josa, se vendieron boletos para el sorteo de una cesta con productos donados desinteresadamente por diversos socios con el fin de recaudar fondos para la Asociación.

Este era el tercer año que se hacía dicha actividad, a pesar de que en los dos últimos ejercicios se enmarcó dentro del Mercadillo Medieval, que en el presente no pudo celebrarse.

Se vendieron 210 boletos y se recaudaron 533 euros (en 2017 fueron 192 boletos y 483 €, y en 2016, 275 boletos y 675 €).

Los artículos que formaron la cesta fueron:

- ◆ Un pareo de la India,
- ◆ Una botella de ratafia o ratacía (licor de nueces),
- ◆ Un tarro de tila ecológica,
- ◆ Un tarro de garbanzos ecológicos cosechados en Josa en 2018,
- ◆ Champú de aloe vera con sales del Mar Muerto,
- ◆ Tres pastillas de jabón (fragancias de frambuesa, limón y lavanda),
- ◆ Seis baberos,
- ◆ Un cuadro,
- ◆ Una cartera para ordenador,
- ◆ Una caja para pañuelos,

- ◆ Una tacita de té,
- ◆ Un tarro de conserva,
- ◆ Un tarro de melocotón de Calanda al vino,
- ◆ Una taza para hacer infusiones,
- ◆ Un chorizo ibérico,
- ◆ Un queso de Tronchón,
- ◆ Dos “Manuelas” Atelier de Revés,
- ◆ Ocho tabletas de chocolate,
- ◆ Una botella de vino azul Moscato,
- ◆ Una cerámica de Teruel imitación de un candil de barro,
- ◆ Un foulard,
- ◆ Cinco latas de conservas y un paquete de café,
- ◆ Un tarro de mermelada de naranja,
- ◆ Un tarro de compota de membrillo,
- ◆ Una caja de polvorones,
- ◆ Dos libros (*La alegría de educar* y *La belleza de las matemáticas*).

Las personas que donaron todos estos productos fueron:

Ariadna de la Ossa, Carmen Anel, Cristina Gracia, Elena Romero, Georgina Romero, Javi Villalón, Javier Isla, Jesús Cazorla, Jordi-Xavier Romero, Juan Manuel Marrasé, Judith Marrasé, María Ángeles García, María Jesús Nebra, Mari Carmen Anel, Mari Carmen Nebra, Nieves Álvarez, María Jesús Anel, Olga Nebra, Pilar Muñío, Pilarín Serrano, Pili Anel y Sonia Casasús.

A todos ellos les damos las gracias, a la vez que animamos a más socios para la edición del año que viene.

Y los afortunados en el sorteo fueron Domingo Quílez y M. Pilar Rodrigo. ¡Enhorabuena!



EXCURSIÓN AL BALNEARIO DE ARIÑO

Texto: María Jesús Anel
Fotografías: Daniel Calvo, Nacho Lorés y Ángel Pascual

El 21 de agosto por segundo año consecutivo realizamos la excursión al Balneario de Ariño.

A las 11 de la mañana 38 josinos de todas las edades, muchos de ellos jóvenes, nos dirigimos hacia Ariño.

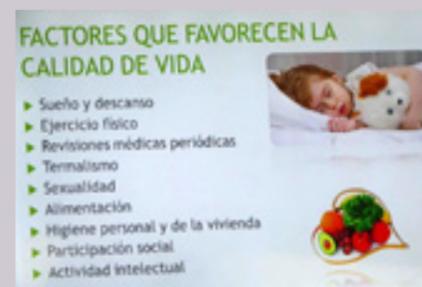
A las 12 h. entramos al balneario donde pudimos disfrutar una vez más de sus aguas termales, chorros, sauna y de 2 jacuzzis, tanto el interior como el exterior, desde el cual pudimos contemplar unos maravillosos paisajes.

A las 14 h. pasamos al comedor donde degustamos un menú muy rico compuesto de dos principales, fideuá y costillas adobadas con patata asada, y para terminar un postre a elegir entre manzana asada o fruta.

En el amplio y acogedor hall donde se encuentra la cafetería tomamos café y descansamos hasta las 5 de la tarde, hora a la que daba comienzo el taller de “Ergonomía e higiene postural”

Nacho Lorés, fisioterapeuta, fue el encargado de impartirlo comenzando con una frase muy interesante: “Podemos dar más vida a los años que nos quedan por vivir”, ya que el dolor de espalda afecta en algún momento de la vida al 80% de la población”. Gracias al personal del Balneario de Ariño por su amabilidad.

Mediante diapositivas nos fue asesorando:



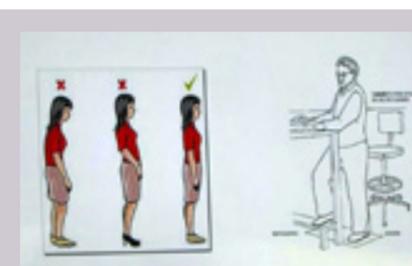
Una pequeña muestra del taller que fue muy interesante



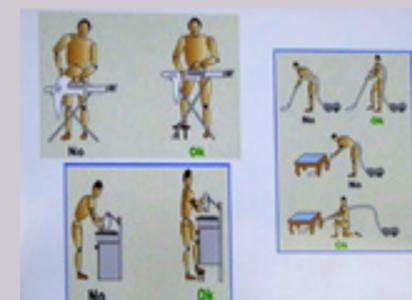
Postura a adoptar cuando se trabaja con el ordenador



Como levantar y llevar cargas



Postura correcta para estar y trabajar de pie



Para realizar las tareas del hogar



Debemos evitar malas posturas al usar el móvil



Como sentarnos correctamente

EL HOMBRE Y LA PIEDRA COMO MEDIO

Texto: August Bernat i Constantí, presidente de la Coordinadora de Entidades de la Piedra Seca

Fotografías: Joan Muray

La UNESCO ha declarado en 2018 las construcciones de piedra seca "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad". Destaca que mejora la biodiversidad y que es un ejemplo de relación equilibrada entre el ser humano y la naturaleza. Es por ello que le hemos pedido a una de las máximas autoridades en esta materia, el Sr. August Bernat, que nos hiciera un artículo sobre este tema para nuestra revista. Agradecemos su gentileza.



más protegido de los vendavales que a veces podían durar varios días, o bien de las ocasionales lluvias que en invierno podían ser más persistentes. Un muro de piedra podía cerrar un redil donde las cuatro cabras que tenía la familia quedarían protegidas durante la noche.

Con la llegada del Neolítico y con él el desarrollo de la agricultura, obligó al hombre a trasladarse en búsqueda de tierras aptas para el cultivo.

El milagro que para él representó plantar una semilla y multiplicar la cosecha, significó en primera instancia acabar con las privaciones alimentarias que con frecuencia le tocaba sufrir, y en segundo término le permitió disponer de unos excedentes con los cuales podía comercializar. Todas estas ventajas tenían la contrapartida de no poder disponer de un refugio natural al lado de las nuevas tierras de cultivo para poder vivir de una forma permanente; era necesario construir



una vivienda sólida con capacidad suficiente para él y para su familia y que le proporcionase un techo y un abrigo confortables donde pasar los inviernos y resistir las inclemencias del tiempo.

Era necesario también levantarla cerca de los campos que se tenían que cultivar, para de esta forma cuidarlos y también vigilarlos mejor.



En la cuenca mediterránea, como he dicho antes, abunda la piedra; en algunos lugares es omnipresente, y en muchas zonas la preparación de los campos para el cultivo comporta despedregar, o sea el levantamiento de grandes cantidades de piedra, y para que ésta no acabase siendo un problema serio era necesario utilizarla inteligentemente y la principal utilización que se le podía dar, era la de construir con ella ese refugio, ese techo tan necesario y que nosotros conocemos con el nombre genérico de "barraca de viña" o de "piedra seca".

En Europa, y también en la península ibérica, se conocían desde tiempos inmemoriales y a través de la cultura megalítica las técnicas para la construcción con piedra seca; con este sistema se habían construido importantes sepulcros y con la misma técnica se había dado soporte a la estructura de otros más humildes, de forma que aplicarlos

a la construcción de viviendas no debería representar para ellos ningún problema técnico serio.



Es evidente que el tipo de piedra propia de cada comarca condicionaba la labor constructiva, pues levantar una vivienda de piedra llana, de pizarra por ejemplo, muy propia del Pirineo, o bien con areniscas, margas o calcáreas, que de forma natural ya sale en cuadrados bastante regulares, facilitaba la tarea de levantar paredes.

No resulta tan sencillo construir con piedra calcárea, pues a pesar de ser bastante plana no es demasiado regular y la labor de ir levantando



y entrelazando las piedras las unas con las otras, es más complejo y es necesario utilizar cuñas con mucha más frecuencia para ir asegurando la estabilidad de la construcción. Huelga decir que cuando en un lugar la piedra que abunda es absolutamente irregular o bien redondeada, si ésta proviene de algún río o arroyo, qué complicado resulta colocar las piedras para levantar las paredes de una vivienda; a pesar de todo, aquellos antiguos arquitectos sin título ni más escuela que sus conocimientos y experiencia, supieron resolver satisfactoriamente la dificultad.

Por otro lado, la experiencia y el estudio de estos temas nos lleva a pensar que las viviendas levantadas en piedra seca y de planta circular, serían las de factura más primitiva, o bien, los construidos con la técnica más primitiva. Se considera así por el hecho de que esta técnica no contempla el complicado entrelazado de las piedras cantoneras, presentando, de hecho, una obra sencilla incluyendo el portal rematado con un umbral. Estas características ya las encontramos en algunas construcciones megalíticas. Después de todo lo que he comentado quizás resulta obvio mencionar que el tipo de piedra utilizado en la construcción de una barraca (a parte de la diferencia de estilo constructivo) es lo que da una particular fisonomía a la construcción y una personalidad indiscutible.

El hombre, en su largo proceso evolutivo, ha ido buscando siempre su mejor adaptación al medio que le rodeaba, procurando a la vez refugiarse o protegerse de los rigores atmosféricos y climáticos, que una vida en contacto directo con la naturaleza le proporcionaba. Para conseguirlo no ha dudado nunca en utilizar los materiales que ese mismo medio le ha ofrecido con abundancia.

El particular clima de secano de la cuenca mediterránea ha configurado unos territorios donde el material natural más abundante ha sido precisamente la piedra, y el hombre ha ido aprendiendo a servirse de este material en beneficio propio.

Quizás en un primer momento concibió la posibilidad de cubrir con un muro de piedra la parte abierta de la balma o de la cueva que le servía de habitáculo; de esta forma quedaba

LA VENDIMIA

Texto: Manuel Val Lerín

Fotografías: Manuel Val, Mariano Candial y Cipriano Gil

En el número anterior de la revista escribí un artículo sobre el cultivo del azafrán como testimonio escrito de la charla con el mismo contenido que impartí en "La Casa del Lugar" de Josa el 15 de abril de 2017. Invitado por segunda vez consecutiva por Jordi-Xavier Romero, repetí actuación el 31 de marzo de 2018 en el mismo Salón de Actos del Ayuntamiento con el título La Vendimia, enmarcada en los actos divulgativos organizados por la "Asociación Cultural Amigos de Josa".

La conferencia presentó la misma línea temática e idéntica metodología expositiva que la anterior. En efecto se trata de la recuperación de datos, imágenes y recuerdos de trabajos fundamentales en el desarrollo y vida de nuestros pueblos hasta tiempos no muy lejanos, condensados en mi caso, por el momento, en un bloque de cuatro unidades: el azafrán, la vendimia, la oliva y la siega-trilla, para incorporar pronto el pastoreo. La técnica de exposición consistió en



acompañar mi intervención oral con la proyección, a través de PowerPoint, de 65 diapositivas de textos y fotografías mías, de Mariano Candial y de Cipriano Gil, con la colaboración técnica de Mariano Candial.

Insisto, una vez más, en que el objetivo de estas charlas no se cifra en enseñar las técnicas de cultivo sino más bien en mostrar la información recopilada y, por una parte, servir de encuentro de recuerdos entre las personas que han realizado estos menesteres y, por otra, aportación de datos a los jóvenes sobre los trabajos de sus antepasados, además de dejar constancia escrita de tareas que puedan ir forjando la historia laboral, económica, etnológica y léxica de nuestros pueblos.

El esquema de la charla estaba basado en dos reportajes que publiqué en La Pica de Alcaine (La Vendimia y Elaboración en Alcaine. Aportación de la Mujer) y en VERDETERUEL (La Vendimia en Muniesa).

El comienzo de la charla se centró en una introducción cultural, mostrando diapositivas de la relación de la vendimia y elaboración del vino con diversas religiones (mitologías sumerias, egipcias, griegas, romanas y, sobre todo, la cristiana con las bodas de Caná y la liturgia vigente de la misa); con el arte (Baco de Miguel Ángel, Los Borrachos de Velázquez, La Vendimia de Goya, etc.); con la música (cantos de bodega, coplas populares, etc.) y con la literatura (El Lazarrillo de Tormes, fábulas de Esopo, etc.).

El siguiente paso abarcó el estudio etimológico (vitis y vinum) y el desarrollo histórico del proceso desde sus inicios (la Antigua Grecia en el siglo VIII a.C., la aparición de prensas rudimentarias en Armenia en el s. VII a.C., hidráulicas en el XVIII y neumáticas en el XX, ambas en Francia hasta cosechadoras-vendimiadoras en 1972, también en Francia). Asimismo se constataron las principales zonas de producción vitícola tanto en el extranjero (América del Sur, Australia, Nueva Zelanda, California, Argentina, Chile, Uruguay, Francia, Alemania, Italia y Grecia) como en España (Cataluña,

Valencia, Extremadura, La Rioja, Galicia, Valladolid y Aragón con Cariñena, Somontano de Huesca, Calatayud Campo de Borja, Lécera y zona de Muniesa).

A continuación, entramos en aspectos específicos del trabajo de la vendimia como el hecho de preparar y disponer la plantación: labrar, marcar los puntos de cada cepa, hoyar (hacer los pozos de unos 30 cm.), plantar a un metro de distancia, jabrir o excavar alrededor de la cepa, formar las filas o tiras y dejar los campales o zonas libres. Antes todas las viñas eran de pie bajo, mientras que hoy se elevan, emparradas.

Las plantas tenían orígenes diversos. En efecto, el sarmiento americano, creado para combatir la plaga de la filoxera, se preparaba hincándolo en tierra para enraizar, replantándolo e injertándolo. El sarmiento del terreno se plantaba directamente después de cortarlo de otras viñas. Y finalmente, también existía la planta comprada, sobre todo, en Muniesa y Oliete.

Entre los trabajos de mantenimiento destaca la poda o corte de las partes sobrantes, que se realizaba en febrero o marzo, dejando dos, tres o cuatro pulgares. Se empleaban tijeras de podar manuales, hasta llegar las electrónicas o neumáticas o las máquinas podadoras actuales. Una tarea singular, casi siempre reservada a las mujeres, era esjarmentar (recoger los sarmientos en gavillas).

Y llega la parte más atractiva, festiva y familiar del proceso de la vendimia: la recolección. Solía haber dos fechas, el día de San Miguel en el mes de septiembre para la uva de mesa y octubre para la uva de vino. La uva de mesa se comía fresca o se guardaba en racimos colgados o extendidos en cañizos. La otra se cortaba con falcinos, navajas y cuchillos y metida en cestas, banastos, cuévanos y portaderas se transportaba en caballerías y carros a las bodegas. Modernamente se recolecta con cosechadoras y se transporta en remolques.

Entre las clases de uvas más frecuentemente cultivadas en la zona figuran la garnacha, probitón, blanquera, cojón de gato, crebatenaja, royalera o drechero, tempranillo y

otras.

El proceso de elaboración del vino se desarrolla en las bodegas o en los patios. Se chafaba la uva en la pisadora, utilizando más tardíamente la estrujadora. De ahí pasaba al trujal, hecho en hondo con yeso, piedras de río o ladrillos. En la prensa se separaba el caldo de la brisa. En el trujal se dejaba fermentar juntos la pasta y el caldo si era para vino tinto y solo el líquido si era para clarete y blanco. Luego pasaba a la trujaleta para distribuirlo en toneles y garrafas.

Actualmente, se ha incrementado el uso de las cooperativas y bodegas modernas, donde se cumple el siguiente proceso:

1. Pesaje en báscula y medición del grado de la uva.
2. Descarga del remolque en la tolva.
3. Paso a la despalladora para separar las rasas.
4. Se pasa a los depósitos el mosto y el grano (tinto) y solo el líquido (clarete) para fermentar.
5. De ahí a la prensa (vertical hidráulica, continua eléctrica horizontal y neumática).
6. A los depósitos a terminar de fermentar y reposar.
7. Finalmente, se embotella, tapona y etiqueta.

Y después... La uva de mesa, para comer o guardar. Una parte del vino, para casa. El resto, para la venta.



JOSA Y LOS LUGARES VECINOS

ESTADO DE LA AGRICULTURA, BOSQUES, RECURSOS Y COSTUMBRES EN 1803 / 1806

Texto: Javier Lozano Allueva

Versión abreviada: http://www.blea.info/his1802-estado-agricultura-bosques-Teruel-Zaragoza_RSEAAP.pdf

Los bosques preceden a las civilizaciones, los desiertos las siguen.
René de Chateaubriand (1768-1848)

Acababa de empezar el siglo XIX. Reinaba Carlos IV. Desde el siglo anterior la corriente ideológica, filosófica, cultural predominante en Europa es la llamada Ilustración, “que acentuaba el predominio de la razón humana y la creencia en el progreso”. No estaba al alcance de todos los habitantes el pertenecer a ella, puesto que el analfabetismo aislaba al común de los mortales de los beneficios de las lecturas técnicas. Pero fue bien acogido por las clases sociales dominantes e intermedias, mucha parte del clero, que asumieron activamente y con buen talante lo positivo del movimiento. Así, leen cuanto se escribe en Europa, traducen, algunos investigan, otros aprenden o espían en el extranjero... los conocimientos agrícolas, ganaderos, técnicos, y también circulan algunas peligrosas ideas de reformas sociales o de la propiedad. No harán todo por altruismo puro, porque parte de los

ilustrados, como miembros de la élite económica, serían los destinatarios de parte de la riqueza generada por la modernización, pues aumentarían sus rentas por cualquier avance en técnicas de explotación de la tierra o maquinaria que beneficiasen al pueblo y sus labores.

Uno de los frutos de la Ilustración fueron las Sociedades Económicas, constituidas en muchos reinos, una de las cuales fue la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (fundada en 1776). En los archivos de dicha institución, en Zaragoza, se conserva el fruto de muchos de sus trabajos, que a veces consistió en lo básico, informarse sobre la naturaleza de su país, con fichas, encuestas, preguntas, que reunían datos hoy históricos.

Entre 1803 y 1806 uno de los colaboradores y socio de la sociedad aragonesa, tomó una encuesta agropecuaria (o como la llamaban

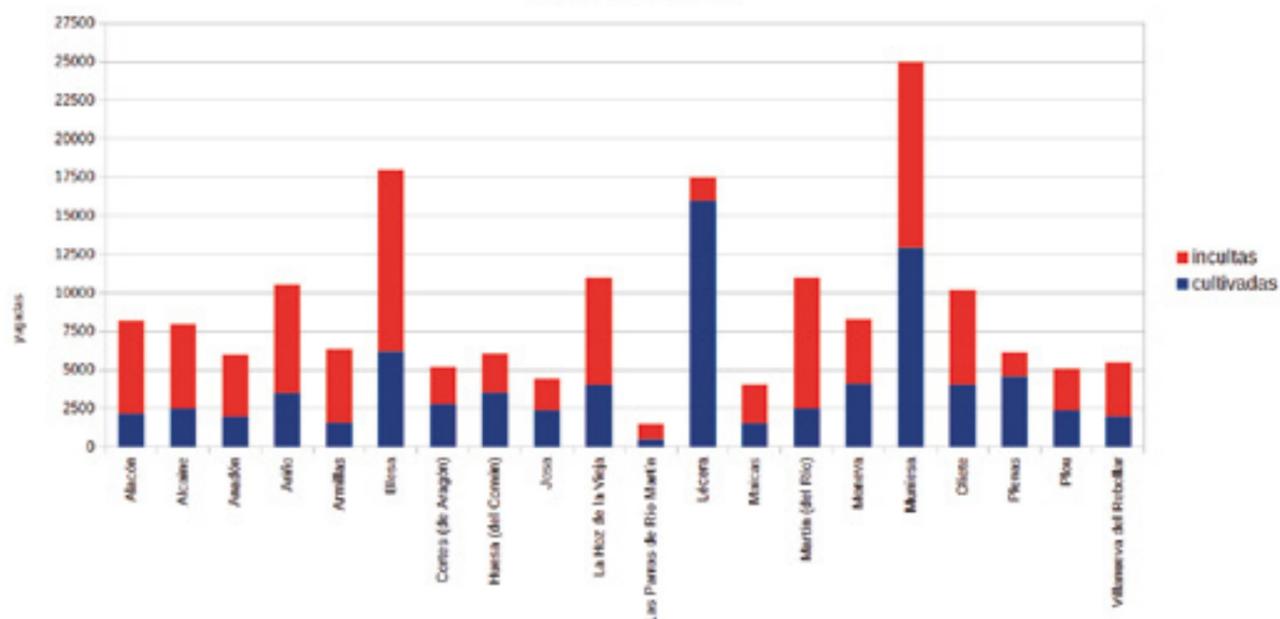
entonces, interrogatorio político) y la rellenó con los datos en veinte localidades, en concreto en: Alacón (70 vecinos, o sea, hogares, en 1797), Anadón 81 vecinos, Arcayne [Alcaine] 83, Ariño 112 vecinos, Armillas 112 (hoy en día en el municipio de Vivel del Río), Blesa 244, Cortes de Aragón 110, Huesa 196, Josa 81, Laoz de la Vieja [La Hoz de la Vieja] 186, Las Parras del Río Martín 60 (desde 1968 integrado en el municipio de Utrillas), Lézera [Lécera] 273, Martín del Río 133, Maycas [Maicas] 68, Moneva 144, Muniesa 448, Oliete 370, Plenas 165, Plou 128, Villanueva del Rebollar 78 vecinos.

Josa tenía en 1826 una media de habitantes por hogar de 4,06.

En este trabajo relacionamos las respuestas de Josa, que respondió a una encuesta de 28 preguntas entre 1803 y 1806, cuyas respuestas compararemos con la de esos otros pueblos del entorno, para relativizar el valor de

Tierras cultivadas frente a incultas en cada municipio

en 1806 (medida en yugadas)



sus problemas. A veces son lugares no solo distantes de Josa, sino sobre todo, distintos en cuanto a la propiedad o autoridad sobre los bienes del pueblo, y en consecuencia regímenes de propiedad dispares (pues en la época no se vivía o desarrollaba igual una población del arzobispado, que bajo el dominio de un marqués, que bajo la Comunidad de Daroca, que bajo la Comunidad de Teruel). Tras las respuestas leeremos unas opiniones personales del encuestador sobre el trabajo, la afición al vino o al juego, y no solo fríos datos. Terminaremos con las rápidas respuestas a otra encuesta de 32 preguntas.

Una medida básica de superficie de las tierras que leerá repetidamente en las próximas páginas, JUGADA/YUGADA. Es el espacio de tierra de labor que puede arar un par de bueyes en un día. ‘Jugerun’. [Diccionario de la RAE, 1838] Es estupenda, pues mide a la vez espacio y tiempo de trabajo, ¡pero es variable! ¿Qué superficie suponía aproximadamente? En los diferentes pueblos de la comarca del Jiloca existen distintos valores para esta medida. En Torrijo: 4445 m². En Monreal: 4444 m². En Fuentes Claras: 5000 m². En Caminreal: 4000 m² [Fuente: MEDIDAS TRADICIONALES DEL JILOCA. Varios autores]

Empezamos ya con la encuesta de 28 preguntas que titularon “Cantidad, calidad, destino y cultivo de las tierras de los pueblos, su aumento o decadencia en la población, cosechas, riegos, ganados, y por qué medios podrán volver a su antiguo esplendor”.

“1. ¿Por qué causas no se cultivan las tierras incultas cultivables?”

De Josa decían “Las pocas que hay por ser flojas; y no producir para los pastos.” Alcaine contestaban “No hay tierras que se puedan cultivar, respecto de ser el término peñascos y derrumbaderos; y si algo de tierra ai entre las peñas con dificultad se puede trabajar.” De Anadón contestaron “Por falta de brazos”. No es esta última la respuesta típica de los otros pueblos. En menos de un siglo, durante el XVIII, habían aumentado en un 68% el número de hogares en Josa (de 59

vecinos en 1713 a esos 81 de 1797), cifra ligeramente por encima de la media de los pueblos relacionados en las encuestas¹.

Una de las respuestas más completas, la de Plou: “Porque son de poca sustancia, y no pueden dar el valor de su cultivo; con todo se van rompiendo algunas porciones para azafrán, porque esta planta quiere tierra nueva. Podía romperse algunas tierras en la dehesa de carnes², pero perjudicaría para mantener el ganado del corte, pues el coscojar es el único abrigo para defender el ganado de invierno; y como el pueblo es escaso de leñas deben conservar el dicho coscojar para una necesidad.”

2. ¿A qué están destinadas las tierras concejiles; y si pudieran ser más útiles al público, expresando el modo?

“A granos y legumbres: arriendan en beneficio de los propios” dicen desde Josa. “18 jugadas; las que se arriendan en beneficio de los propios. Están destinadas para grano; y sería más útil se enagenaran, pues podrían

1. La media de crecimiento fue de un 79,2% en esos 84 años de lapso, con máximos en Martín del Río o Villanueva del Rebollar (95 y 98% respectivamente, y mínimos en Cortes y Blesa, con 60 y 64% respectivamente). Datos de elaboración propia (publicados en www.blea.info/hiscenso.htm) a partir de los censos recopilados en UBIETO (1984) “Los pueblos y despoblados”.

Por otro lado, la media de personas por hogar, para el conjunto de localidades de la encuesta, era de 4,21 en 1826. La media por hogar en Josa, 4,06. Datos de elaboración propia a partir de los datos del diccionario de “Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal”, por D. Sebastian de MIÑANO, también seleccionados y disponibles en ([publicados en www.blea.info/hiscenso.htm](http://www.blea.info/hiscenso.htm)).

2. “Cada pueblo solía tener una o varias dehesas reservadas exclusivamente para sus propios ganados. La entrada en ellas de rebaños de otros lugares de la Comunidad estaba fuertemente sancionada. Algunas dehesas se destinaban a un tipo de ganadería concreto. Así, en las dehesas «boalares» pastaban las bestias de labor (bueyes, mulos) en las «carniceras» los ganados dedicados al abasto de carne del pueblo.” DIARTE LORENTE (1993), pág. 180. “La ganadería mayor estaba reducida, generalmente, a los animales de labor, mulos y bueyes, con gran predominio de los primeros. En la mayoría de los lugares había prados y dehesas reservados a las bestias de labor. Mulos y bueyes, reunidos en las «adulas», eran vigilados por un pastor o «adulero»” *ibidem*, pág. 205.

entonces plantarse de árboles” dicen desde Alcaine.

En cambio Lécera, propiedad de un Duque, dejaba constancia de que “no hay” tierras concejiles.

3. ¿A quién pertenecen las tierras valdías de la jurisdicción del pueblo? “Al pueblo”, contestaban desde Josa. Y nos puede parecer lo natural, como a otros pueblos vecinos de la antigua honor de Huesa y baronía de Segura (Cortes, Josa, Maicas, Muniesa, Blesa, Huesa, Anadón, Segura y Salcedillo) que contestaban en el mismo sentido. Pero un poco más al sur, no es en absoluto así, no pueden usar esas tierras del pueblo. Como ejemplo, en la Hoz de la Vieja contestarán “Nadie puede cultivar las tierras yncultas, sin permiso de la Comunidad de Teruel. Los pastos son comunes a dicha Comunidad.”

4. ¿A qué están destinados los baldíos, qué daños o provechos causan al Pueblo, y si causan daño, como podrá remediarse?

Josa contestó “Al pasto de ganados y caballerías. No causan daño.” Ariño contestará casi lo mismo que Armillas añadiendo un dato útil, “Provechos: mantienen el ganado y abastecerse de leña y maderas al pueblo.”

5. ¿Qué máquinas hidráulicas se usan para elevar las aguas para el riego de las tierras y qué número hay de dichas máquinas.

Les contestaron desde Josa: “Ninguna”. Otros matizan más, como Anadón que “Ninguna; ni se hace uso de algunas fuentes que hay en el término, por parecerles resfría la tierra.” Ninguna máquina tienen la mayoría de los pueblos, que tienen fuentes, azudes...

6. ¿Si el pueblo ha tenido épocas (no muy remotas) de mayor cultura; esto es de mayores cosechas, de mayor número de pares de labor, de mayor Población, de más cantidad de ganado &c.? Expresando con puntualidad las materias en que se haya estado más floreciente?

Contestaron desde Josa “Hace algunos años había mas ganado; y se

cogía más grano y seda. El ganado y seda han decaydo sobremanera.” Este cultivo de moreras y gusanos de seda para su transformación en la época está corroborado en Blesa, en el siglo anterior, en el que había crecido la producción, promovida por uno de los intelectuales del lugar, un sacerdote³. “No ai noticia que el pueblo haya tenido mayores cosechas: los pares de mulas los mismos que antiguamente, y se an aumentado algunos pares de bueyes⁴, como también el ganado lanar: sin embargo no está en el estado que podía.”

Interesante la de Anadón “Dice, que de 30 años a esta parte, se cultiva mucha más tierra, o se finge cultivarla. Que son menores las cosechas: hay menos pares de labor: nada de azafrán y ubas, de lo qual antes había algo, y en el día podía haber mucho de uno y otro. Ay una decadencia en la población.”

3. LOZANO ALLUEVA, Fco. Javier (2012) “Informe del estado y mejora de la agricultura, ...” pág. 10. Contaban en 1782 (en un informe de la misma RSEAAP): “Seda se cojeran 200 libras [equivaldrían a 69,4 Kg, a 36 libras por arroba o a 70 Kg a 350 gr la libra]. Por los años de 1730, sólo avia un cosechero, que podría coger ocho libras [equivaldrían a 2,8 Kg a 350 gr la libra]. Después se ha ido mejorando. Al presente, como, ven la utilidad de la seda, plantan muchas moreras, y esperanza ai se multipliquen de tal suerte que dentro de pocos años sea cosecha considerable.” Esto coincide con lo que apunta ASSO en 1798 para el panorama general aragonés. [Lo cito en el trabajo original.]

4. Durante la Edad Media el buey fue el animal de tiro más utilizado. Servía para labrar los campos y tirar de los carros. También proporcionaba estiércol, un fertilizante escaso y muy apreciado para las huertas. El animal, una vez muerto, daba abundante carne y su piel podía utilizarse para fabricar calzados y otros utensilios. Eran unos animales lentos pero fuertes, y no eran muy exigentes con su alimentación: les sobraba con la hierba de los prados y el heno con alguna ración de avena en época de labor, cuando más se les exigía. [...] El mantenimiento de burros y mulas era más caro que el del buey, había que dedicarles más atención y su dieta era más limitada. Si tenía que realizar trabajos pesados había que proporcionarles abundante avena o cebada, y a la hora de labrar tenía menos fuerza, profundizando menos con el arado. [...] La tierra de los campos de cultivo, arrancados a las zonas montañosas, no era muy profunda, y con las mulas se podía arar la misma superficie en menos tiempo. Además, al cultivarse con facilidad la cebada y la avena, la alimentación de estos animales estaba asegurada. [...] BENEDICTO GIMENO, Emilio (2002) “Historia de Cutanda”. C.E. Jiloca, págs. 147-148.

Otros han mejorado salvo por haber decaído el viñedo, como Muniesa, o como Blesa “El ganado y viñas se han disminuydo” si bien en una respuesta posterior de Blesa aclararán “El viñedo ha decaydo porque prefieren el cultivo del azafrán” (importante razón, se entiende).

El tener río no siempre beneficia, como cuentan de Oliete: “Todo esta floreciente, menos el ganado que ha decaydo, a causa (dicen los del pueblo) de habersen dividido las casas; y el río se ha llebado en estos ultimos años 120 jugadas de la mejor tierra de la huerta.”

7. Cuales son las causas de su decadencia (el pueblo con respecto a la pregunta antecedente), y por qué medios podrá volver a su antiguo esplendor?

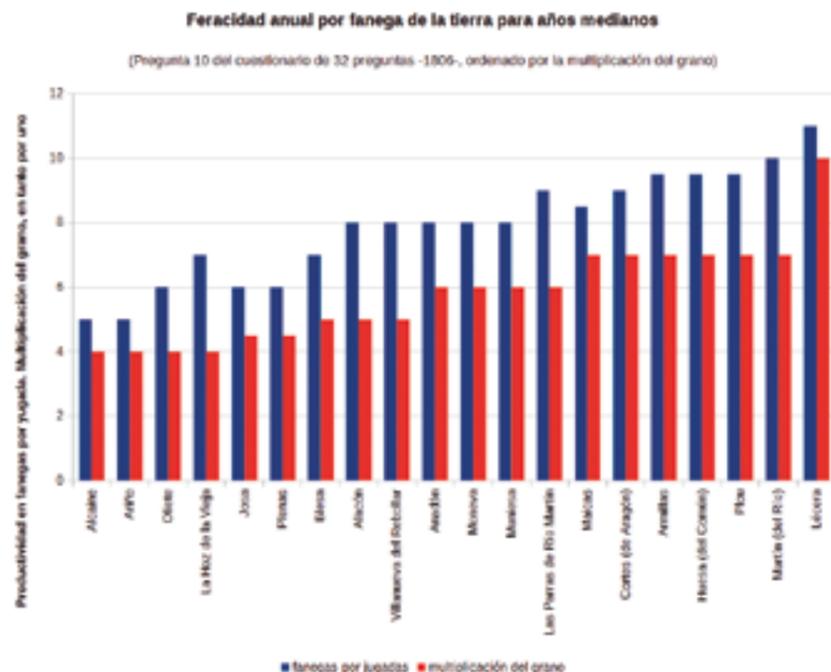
Es desesperanzadora la que transmiten desde Josa, tierra sin ley, “La decadencia del ganado consiste en la destrucción de los montes; y como a la tierra le falta el beneficio del estiércol se coje menos. Ninguno planta moreras y otros árboles, por que luego los derriban sin temor a la Justicia; y esta no toma providencias serias porque como solo tiene la jurisdicción un año, al siguiente temen que les arrancaran y quemaran sus

posesiones. El poco temor a la justicia en estos pueblos consiste en no tener los alcaldes la jurisdicción criminal; pues como la justicia no tiene interés, los delitos se quedan sin castigo. Si en el pueblo se castigasen los delitos habría temor; y la seda y demás árboles volverían a su antiguo esplendor. Los ganados se aumentarán si se prohíbe hacer formigueros.”

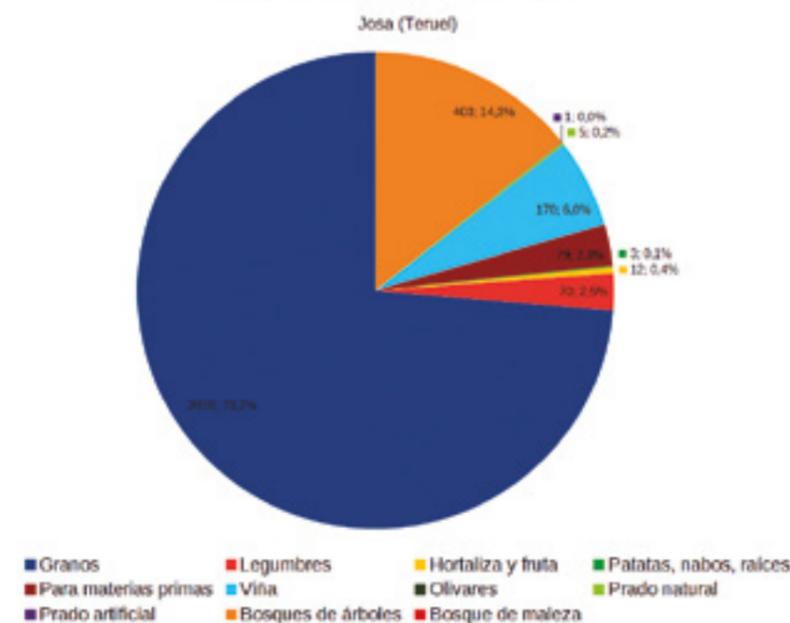
En cambio el rector de Anadón se explaya y despacha sin ambages: “Volvería a tono y aun se aumentaría lo dicho, con sola la observancia del buen orden económico político ya prescripto en las leyes, que en todo pueblo corto [escaso] no se obserba: y si los naturales fueran menos perezosos; que lo serían si se les prohibiese entrar en la taberna, bajo la pena de obtener el más mínimo cupo, ni empleo público.”

PEDRISCO E IMPUESTOS. Otros no han decaído por sus propios “pecados”, pues en Plenas “De todo es causa la pobreza, originada por haberse apedreado algunos años la cosecha; y como las cargas quedaban las mismas, el Pueblo se ha empobrecido.”

CONTRA LOS FORMIGUEROS. En Plou y en Cortes han perdido ganadería, por deforestación pero a los primeros se les ocurre alguna



Espacio dedicado a cada cultivo en 1806



alternativa: “El ganado ha decaydo por falta de romero, y otras leñas menudas que se han concluido, necesarias para mantener en el invierno. Ay algunas fuentes por el término, y si introdujese el hacer prados quizá volvería a aumentarse el ganado”. Cortes apunta la causa: “Sería conveniente prohibir el hacer formigueros; este es el motivo porque en este, y otros pueblos se han concluydo las leñas menudas, y el ganado se ha disminuydo.”

8. Si los Propios del Pueblo están bien administrados, o no.

En Josa, como otros muchos (Huesa, Blesa, Lécera, Alacón, Oliete, Alcañe). “Se arriendan con aprobación del Sr. Yntendente.”

9. ¿Si ha tenido en otro tiempo bosques mejores, o peores; por qué causas se han aniquilado, o van aniquilando? Expresando el daño o provecho que de ello haya resultado al pueblo?

Comentan desde Josa: “Han existido bosques de leña, que se an concluido cortandolos para los hogares; y por romperlos para aprovechar el terreno. Dicha destrucción ha perjudicado expecialmente a los ganados.” Alcañe: “Ha tenido y tiene aunque decaídos montes de pino y carrasca: su decadencia consiste en la libertad que los del pueblo tienen

para contar leña; y los forasteros se la llevan aunque con pena [multa]: daño particular no se a seguido por ser el término abundante de leñas, y los vecinos aprovechan poco para madera.”

Aunque parezca mala la situación mucho peor es en otros lugares pequeños, como Anadón “Los bosques han sido excelentes, hoy se puede decir que no hay rastro: la acusa es la inobserbancia de las leyes; tanto en orden a destrucción, como a plantíos de nuebo: de aquí sigue no haber utilidad alguna, y perjuicio incalculable, porque ha de resultar la despoblación del lugar, pues está dicho que el terreno es húmedo y alto, y por consiguiente muy frío: a que debe añadirse la incomodidad de sus malísimos edificios, y habitaciones. Se dexa ver la necesidad de un Juez de montes, para pocos pueblos, el que pueda visitarlos.”

Es una situación penosa, pero en absoluto exclusiva de dicha localidad. En Blesa añade el mal a la ganadería que se ha conllevado: “Hace muy pocos años había un monte dilatado de carrascas, que se ha concluydo del todo; con perjuicio del Pueblo, y del ganado, pues a este lo mantenía en tiempo de nieves con oja de carrasca: ha provenido su destrucción, de la inacción de las Justicias. No ay medio

para que vuelba a su antiguo estado. Convendría estimular a los vecinos a plantar árboles y prohibir quemar la leña en los campos.”

Los testimonios de comienzos del siglo XIX indican que la vigilancia ha decaído, el castigo ha fallado, la multa se ha quedado corta, como nos indicarán desde Cortes, y en la respuesta de Huesa hallamos otras pistas, del desorden habido en las últimas décadas del siglo XVIII:

“Se han conocido grandes carrascales hace pocos años, y no ha quedado ni siquiera una raíz. No ha habido otra causa que la omisión en la Justicia; y el mal exemplo de otros pueblos, que haciendo lo mismo no han sido castigados. De esto se ha seguido perjuicio al pueblo, pues se han quedado sin leña de buena calidad, sin madera para los instrumentos rústicos, y sin un grande recurso para los ganados en tiempo de niebes, que los mantenían con oja de carrasca. Este daño se podría remediar en algo, si el monte llamado de los Moros, se destinase para monte cortado.”

Insisten en ello desde Cortes, dando el dato de lo escaso de la multa: “Hubo un grande carrascal, el que se ha disminuydo demasiado porque los vecinos no tienen otra leña de buena calidad; y como la pena solo es quince reales p[la]ta por carrasca, se arriesgan con facilidad a hurtarla. También ha contribuydo a la destrucción de los montes de esta tierra, la poca vigilancia de los Corregidores de Daroca, pues como están lejos de la cabeza de Partido, es difícil que el corregidor tenga noticia.”

10. Qué cosas o qué providencias se juzgan convenientes para el bien del pueblo, aumento de su agricultura, cría de ganado, y disminución de las trabas, o inconvenientes que se opongan al bien público?

Un déficit de autoridad debía haber en la zona, pues de Josa piden sobre todo justicia, “Para el bien estar del pueblo en lo concerniente a yntereses, tranquilidad de los moradores, precaber riñas y muertes, es necesario mas facultades en el alcalde. Se debe proybir transmontar leña para

quemarla en los campos. No tiene pósito de grano para labradores.”

No se parece a otros pueblos, por ejemplo, en Plenas “Convendría repartir algunas caballerías; y dar licencia para romper algunas tierras; pues de este modo se aumentaría la cosecha del azafrán, que como he dicho prueba ventajosamente en la tierra nueva.”

Alcaine, al margen de la riada y los impuestos, compendia la respuesta de otros muchos pueblos, sobre caballerías y monte pío para adquirirlos. “Sería este pueblo feliz si no pagase tanto al Sr. Temporal [el marqués de Lazán]; y si el río en el año 1801 no se hubiera llebado una porción de huerta, que solo podrá repararse plantando arboles en las margenes de dicho rrio. Faltan caballerías por la grande carestía que se experimenta; y en todo convendría destinar una porción de termino para yerbas, y con que de esta se sacare de arriendo, formar un monte pío, que adelantase algún caudal, a los labradores, para comprarlas. La cría de ganado se aumentaría no permitiendo transportar las leñas para formigueros ([al margen: “no se puede”]).”

El cura de Anadón habla de lo económico, pero también de lo social: “Ninguna más que las dichas en las respuestas antecedentes; ni hay necesidad de quitar trabas, antes al contrario ponerlas, a los que están tan apasionados al bino como se dice en la respuesta 6.; y aun prohibir con el mayor rigor toda taberna pública, en pueblo que no pase de cien vecinos, siempre que no esté situado, en una carrera de las más frequentadas.

Parecerá extraño este modo de pensar, al que no sepa lo que pasa todos los días en los lugares de corta vecindad. Debo añadir que toda esta tierra está perdida en costumbres, y pereza a causa del bino: sucediendo con frecuencia muertes, riñas y robos, quando antes eran los pueblos más sencillos que se conocían; pero usaban menos el bino.”

11. Si el pueblo es escaso de aguas, o tierras regadías, diga por qué medios se puede conseguir tenerlas, y con

qué artefactos, también debe explicar las cosas necesarias de que carece el pueblo, y por qué medios se puede evitar esta falta?

Josa alude a un serio mal, común a pueblos en contorno, la destrucción intencionada del arbolado, “El riego no puede aumentarse. El ganado y seda pueden aumentarse, si se crían leñas, y se castiga a los destructores de árboles.”

Los vecinos de Huesa tenían problemas similar: “No se puede aumentar el riego. Falta vino, porque trabajan mal las viñas, a vista de que con el mayor desorden les hurtan las ubas, y con este motivo los labradores se desaniman. Mas rigor con los ladrones, y el viñedo tomará incremento.”

Muniesa también parece sugerir que los labradores no plantan por no saber si la cosecha de aceite la recogerían ellos: “Es escaso de aguas aunque se encuentra a ocho palmos de profundidad en abundancia: Y si se usase de bombas se podrían regar algunos terrenos. Falta aceyte siendo materia que la criaría este término, como lo demuestran algunos olivos que se allan con bastante frondosidad en la tierra más pobre del término. Los labradores confiesan esto mismo; pero ninguno se atreve a hacer una plantación, por el temor de que no se guardarían.”

Y también Maicas “No se puede estender el riego. Lo que falta no permite el clima y terreno cultivarlo. Los arboles producen bien, pero el poco temor a la Justicia, es causa de que no prosperen.”

IMPUESTOS. En alguna localidad han preferido cultivos sin retención impositiva, como Alacón: “Tiene agua para doscientas yugadas de tierra, y no se puede aumentar el riego. Prueban bien los Olibos, y los demás arboles, pero los labradores no plantan, porque prefieren la tierra blanca para sembrar panizo por ser libre de diezmo. Y este que es ynterés particular, no puede yo calcular, si perjudica al ynterés común: y en su caso debía cargarse diezmo.”

PLAGAS ANIMALES. Y por último, en el apartado de qué cambiar

para mejorar, tanto La Hoz de la Vieja como Villanueva del Rebollar tienen un problema con los conejos, pues dicen de estos: “De las cosas que carece el pueblo, solo puede cultivarse el azafrán, pues recultiba una pequeña porción, porque la liebre se lo come, y no ai fuerzas para con un enemigo tan fuerte. Ya dire que debia permitirse cazar la liebre y el conejo en todo tiempo y de todas modos, en los pueblos donde ai azafrán, o quiere yntroducirse.”

12. Si los labradores y demás gente del campo, durante el tiempo que no se ocupan en las labores de la tierra trabajan en algún oficio?

En ninguno dicen en Josa. Es la respuesta más habitual en los pueblos encuestados.

LEÑA, GANADERÍA Y... JUEGO. “En ninguno; en pero se van a servir de pastores; y este es el tiempo que debían emplear en hacer formigueros.” escribieron desde Anadón. En Huesa, donde quizá ya hubiera ollerías contestan parecido “En ninguno: solo en traer leña para sus hogares y jugar a baraja, única diversión y pérdida de toda esta comarca”. Son muchos los pueblos donde no tienen ningún otro trabajo que hacer constar, salvo hacer leña y cuidar ganado.

COMERCIO. En cambio en Lécera, en el llano y cruce de caminos “Los labradores en tiempo que no labran marchan con sus carros a transportar generos al punto de consumo. No saben arte ni oficio, sino el labrar”. Pueblos que tienen minerales útiles relacionaban otros oficios como Ariño “Cuando los labradores no trabajan en las tierras, se ocupan en las fabricas de alun y caparros, transportar estos efectos, y conducir cenizas y demás necesario para dichas fabricas”.

13. Si la agricultura tiene adelantamientos; esto és si se cultiva mejor que en otro tiempo; si se han mejorado algunos instrumentos rústicos; si se han roto tierras incultas con provecho del pueblo &c. y qué cantidad?

En Josa solo se quejan de faltar alimento para los ganados, “Se

cultiva con más fundamento. Los instrumentos son los mismos; y se an roto 111 jugadas de tierra, con perjuicio del pueblo, en especial de los ganados.”

Había pueblos que sufrían por faltarles el motor de la agricultura de entonces; Decían desde Alcaine “No ai [hay] adelantamientos por falta de caballerías. Los instrumentos rústicos son los mismos; y no se an rroto tierras por no aberlas.”

En Blesa “Ha adelantado en extensión, pero no en el cultivo. Los instrumentos son los mismos. Se han roto 250 jugadas de tierra sin provecho del pueblo, respecto de que para beneficiarlas han concluydo los montes con perjuicio del ganado.” Parecido en Lécera “Se an abierto los pinares, encinares y otras tierras, que sean 2100 yugadas, pero en esto ai mucho daño y perjuicio del pueblo.”

JUDIAS Y CABALLERÍAS SIN COMIDA. En cambio en Muniesa plantean un problema interesante, faltaba comida para las bestias de labor: “Se cultiva mejor, pues se labrá más junto, y se esmeran más en el cultivo del azafrán; y ambas cosechas se han aumentado considerablemente también se ha introducido sembrar judías, y es cosecha que merece la atención. Sería conveniente que 30 jugadas de prado llamado el Reguero se destinasen unicamente para pasto a las caballerías de labor en el mes de junio, que es el tiempo en el que muchos labradores no pueden trabajar sus tierras por falta de cebada para las caballerías. Los instrumentos rústicos son los mismos: y se han roto 2000 jugadas de tierra con provecho del Pueblo.”

14. Si los labradores conocen además del estiércol otros abonos, como la cal, la greda, y el cascajo; si los usan y los tienen a mano?

En Josa, “Se cultiva con más fundamento. Los instrumentos son los mismos; y se an roto 111 jugadas de tierra, con perjuicio del pueblo, en especial de los ganados.” como en Alcaine.

Desde Ariño informan lo que quemaban en los formigueros:

“Además del estiércol, abonan las tierras con varias leñas como romero, sabina, enebro y aliaga, que queman en los campos con el nombre de formigueros. El cascajo lo tienen a mano pero no lo usan, porque las tierras son de poca sustancia.”

PALOMINA. En Martín del Río la usaban para un cultivo: “La palomina para el cañamo. El cascajo no lo usan y lo tienen a mano.”

15. Si la labor se hace con bueyes o mulas, o solo de azada; esto es, a fuerza de brazos.

En Josa: “Con mulas, y algunos pares de bueyes; y lo que estos no pueden con azada.”, similar a lo que decían en Alcaine o Muniesa.

16. Qué cantidad hay de tierras en las cuales vivan los mismos que las cultivan.

Se refieren a labradores que vivan fuera de núcleos urbanos, en masías, ventas o torres. “Ninguna” decían desde Josa. Es la respuesta mayoritaria para todos los pueblos encuestados: las excepciones: Huesa, Lécera, Muniesa.

17. Qué distancia dista el pueblo del fin de su término por los cuatro vientos principales, y con cuáles otros pueblos confina por los mismos cuatro vientos?

“Por oriente medio hora, por mediodía lo mismo, por poniente media hora y por norte un cuarto de hora. Confina por oriente con Arcaine [Alcaine], por mediodía con Obón, por poniente con Laoz [Lahoz] y por norte con Cortes.”

18. Qué cantidad de tierras hay cultivadas por sus propietarios?

Comienza un bloque de preguntas (de la 18 a la 25) que se interesa por conocer quienes son los propietarios de la tierras cultivadas y de las no cultivadas.

2374 yugadas en Josa, 2000 yugadas, en Alcaine, como en Anadón. En Blesa 5810. En los grandes pueblos del llano como Muniesa 11928 yugadas o Lécera 15900 yugadas.

Se entiende que estos pueblos debía haber un registro de las propiedades,

pues en Cortes, donde no lo tenían, decían “2700 jugadas, según cálculo prudente; porque en este pueblo no ay libro que diga las jugadas que es cada campo; y de consiguiente ni las que tiene cada particular.” No obstante, en la opinión final reaparece el asunto de los catastros no actualizados.

19. Qué cantidad hay cultivada por arrendadores?

Solo 26 yugadas en Josa. En Muniesa que disfrutaba de la relativa cercanía de las tierras comunes de la sexma de Huesa: 1013 yugadas, un 7,8%. Un porcentaje similar de tierras cultivadas por arrendadores en Huesa del Común, 7,6% de las cultivables, ligadas a las 200 jugadas de mayorazgos y 100 de las capellanías.

20. Qué cantidad de tierras de mayorazgos hay cultivadas? Ninguna. Solo 20 yugadas en Alcaine. En Muniesa 160 yugadas, del mayorazgo de Val.

21. Qué cantidad de las dichas hay abandonadas, o sin cultivar? Ninguna en Josa.

22. ¿Cuántas tierras de capellanías hay cultivadas?

Solo 6 yugadas en Josa. 50 yugadas en Alcaine. 14 yugadas en Anadón. Otros lugares tenían capellanías con más tierras; en Huesa 100 yugadas. En Blesa con un extenso capítulo eclesiástico 267 yugadas. En Muniesa 164 yugadas. En Plenas 50 yugadas. En Lécera 240 yugadas.

Recordemos que capellanía es una fundación que se establecía por personas, adscribiendo bienes suyos al pago de una pensión a un clérigo (normalmente de la familia de los donantes), para que diga misas o celebre otros cultos. Fueron muy populares en la Edad Moderna.

23. ¿Cuántas de las dichas incultas? Ninguna en Josa. En Blesa “30 yugadas.”

24. ¿Cuántas hay de Comunidades Religiosas en cultivo?

Ninguna en Josa. En Huesa “Cerca de 1 yugadas de la Religión de San Juan. [Orden de S. Juan]”

25. ¿Cuántas de dichas incultas? Ninguna en Josa.

26. ¿Qué medidas se usan para las tierras? La yugada. Todos usan esa medida, pero en Ariño puntualizaban: “No se conoce otra medida para las tierras que lo que llaman yugada; y es lo que labra un par de mulas medianas en ocho horas.”

27. ¿Qué medidas para los granos? “Las de Zaragoza” dicen la mayoría. En La Hoz de la Vieja usan dos, “las de Zaragoza; y la mayor de Montalbán, que es como una mitad más”. En varios pueblos de este estudio utilizan las medidas del cercano Montalbán, que tenían 6 fanegas por cahíz. En Las Parras del Río Martín y Armillas “Las de Montalvan [Montalbán], que son como una mitad mayor que la de Zaragoza.” En cambio en Martín del Río respondían “El caiz”.

28. ¿Qué medidas se usan para los vinos y demás líquidos? “Para el vino cántaro de 28 libras, y para los demás líquidos arroba de 36 libras.” Es lo que respondían la mayoría.

o o o

Y termina el autor de los interrogatorios con unas opiniones sobre los divertimentos y costumbres, que habían cambiado en las dos décadas finales del siglo XVIII, aproximadamente. La versión completa de este artículo contiene todas las valoraciones, dejamos aquí una de índole administrativo

“No puedo omitir la necesidad que los pueblos tienen de hacer nuevo catastro, hallándose algunos que hace siglos que no han empleado este libro, con grave perjuicio de los pobres; pues bien notorio es que las haciendas de estos desmerecen y las de los ricos se mejoran; y no abiendo tasación de otras que las antiguas ambas quedan en la misma estimación para los

pagos, cuando a unas se les debía rebajar, y a otras aumentar. Debía mandarse que todos los años se hiciese tasación a lo menos de lo mobible, y con escrupulosidad cada cosa por su yntinseco valor; y no como en Muniesa (quando hable de este pueblo se me pasó) que todas las caballerías se hacen de un precio y de una clase; de modo que la misma contribución se paga por una mula de 100 doblones, que por un caballo de 100 reales [El valioso doblón equivalía a 32 reales]. Las casas están tasadas en dos clases, y no deja de ser desigualad. Tampoco debo omitir, que las leñas estaran en abundancia, si se adopta el sistema de cortados.”

“Las costumbres de los pueblos de que he hablado están relajadas hasta el extremo de beinte años a esta parte: todos dicen que la causa es el bino, pero yo que confieso esto, boi a buscar la berdadera causa, y bien si hacierto con el remedio.”

“Desde la época que el juego de baraja se usa con desorden, se han abandonado las diversiones públicas; y assí es que el trinquete (lo hai cubierto en cuasi todos los pueblos) y demás calles de juego de pelota, tiro de canto, de barra, de bola, y otros ya no se usan; quando hace algunos años se dibertía todo el pueblo en estas ynocentes dibersiones; y ahora se dedican a la de naipes; quyo mal ni los parrocos, ni las Justicias pueden remediarlo.”

Y aunque pudiera tener algún prejuicio, seguramente tenía razón, pues como sabemos por la visita pastoral de la cercana localidad de Mezquita de Loscos (Teruel) de 1746, describiendo a sus sacerdotes medio siglo antes de este estudio, decía "que Juan Estevan tiene 46 años y lleva 15 de cura. Que Juan Estevan es buena persona, de buenas costumbres. Pero tiene un defecto: Su afición al juego de naipes que comparte con el vicario de Loscos y con el beneficiado." Por ello es corregido por el obispo. [...] “en Mezquita hay otro cura. Un capellán o beneficiado. Ese beneficiado es Joseph Ramo. [...]. Tiene 55 años, confesor, hábil, capaz, de buenas costumbres

pero, como el vicario, con afición al juego de naipes.”⁵

o o o

Para terminar este artículo reproducimos una encuesta de 32 preguntas, de 1806, que se pasó a los mismos pueblos, recogiendo datos numéricos en su mayoría. Siguen las respuestas de Josa, pero en el artículo completo en www.blea.info figuran los datos comparados de todas las poblaciones con notas:

1. Qué cantidad de tierras en las medidas vulgares abraza toda la jurisdiccion ó terminó del Pueblo? 4425
2. Qué cantidad de tierra se cultiva entrando todo género de lavor? 2400
3. Qué cantidad no se cultiva? 2025
4. De las tierras cultivadas, cuántas hay ricas, fuertes, ó de primera suerte? 30
5. Cuántas hay (de las cultivadas) gredosas, medianas, ó de segunda suerte? 800
6. Cuántas (tambien de las cultivadas) hay arenosas, ligeras, floxas , ó de tercera suerte? 1570
7. A cuáles frutos se acostumbra en el Pueblo destinar la mejor tierra? Cañaño, hortaliza, seda, trigo, cebada y alfalfa
8. A cuáles frutos es costumbre destinar la tierra mediana, ó de segunda suerte? Trigo morcacho, viñas, azafrán y judías
9. A cuáles frutos se destinan las floxas, de tercera suerte? C e n t e n o , viña, azafrán, abena
10. Qué fruto produce un año con otro cada fanega de tierra (o la medida que se use en el Pueblo) ó cuánto por uno de la tierra en general en un año mediano? 1 jugada produce 6 fanegas de grano, y da 4 ½ por 1
11. De las tierras incultas, cuántas hay que se puedan cultivar? 200
12. De estas tierras incultas, pero cultivables, cuántas hay que sean

5. Recopilado por Eulogio Soriano Lázaro y publicado en <http://mezquitadeloscos-eulogos.blogspot.com.es/2011/05/visita-1746.html>

- fuertes, ó de primera suerte? 0
13. De las tierras incultas cultivables cuántas hay medianas, gredosas, ó de segunda suerte? 0
 14. Cuántas de las mismas hay floxas areniscas, ó de tercera suerte? 200
 15. Entre las tierras incultas, cuántas hay que de ningún modo pueden cultivarse? 1825
 16. Qué cantidad de tierra se siembra cada año? 1050
 17. Qué cantidad se dexa en descanso? 1028
 18. Por quanto tiempo es costumbre dexarla descansar? 1 año
 19. De las tierras que se cultivan, qué cantidad se emplea en granos, como son trigo, cebada, centeno, maiz o panizo &c.? 2078
 20. Cuántas se emplean en legumbres de toda especie? 70 en judías
 21. Cuántas se emplean en el cultivo de hortaliza y frutas? 12
 22. Cuántas se emplean en el cultivo de patatas, nabos y demás raices? 3
 23. Cuántas tierras se emplean en el cultivo de producciones propias para manufacturas, ó de materias primeras como lino, cáñaño, algodón, barrilla, zumaque, alazor, &c.? En azafrán 70 jugadas; en cáñaño 4; en seda 5: to....
 24. Cuántas hay de viña? 170
 25. Cuántas de olivares? Ninguna ... algunos olivos que no ocuparan una jugada
 26. Cuántas de prados y pastos naturales? 5
 27. Cuántas de Prados y pastos artificiales? 1 jugada de alfalfa
 28. Cuántas de bosques de árboles? 3 jugadas de olmos: y si se cuenta el carrascal 400.
 29. Cuántas de bosques de maleza? 0
 30. Qué cantidad de tierras concegiles, comunes ó propias tiene el Pueblo?



- 30 que se arriendan para propios
31. Qué cantidad de tierras valdías hay en la jurisdiccion del Pueblo? 12025
32. Qué cantidad de tierras tienen, riego, ya sea natural, ó ya artificial? 92 jugadas: con riego natural.

CONCLUSIONES

PRESIÓN DEMOGRÁFICA. Como hemos podido leer, muchos pueblos plasman en sus respuestas la presión de la creciente población, pero, como esta zona de Aragón no es especialmente feraz o húmeda, anhelan más leña de la que la naturaleza podía reponer, necesitaban más tierras nuevas. Tienen que tomar decisiones que favorecen a los agricultores a costa de desfavorecer a sus propios ganados y a los propios montes bajos y bosques. Hemos leído varias veces que el monte bajo, las carrascas eran un sostén del ganado en invierno, y cuando acabaron con los primeros se resintió la ganadería, y por su causa se producía en menor medida el abonado de campos y montes. Incluso algún pueblo sugería poner en cultivo la dehesa reservada

para alimentar al ganado de labor, lo cual, aunque lo matizasen, era como pegarse un tiro en el pie. De hecho, hemos leído como Muniesa no tenía suficiente alimento para sus animales de labor al comienzo de verano. En varias facetas ya se daban cuenta de que estaban al borde de romper un equilibrio de los que luego pasan inexorablemente factura a la generación siguiente.

FRENOS BUROCRÁTICOS. También se deduce que a comienzos del siglo XIX existen muy diversos problemas burocráticos. La ley y burocracia impide a los pueblos como La Hoz de la Vieja o Villanueva del Rebollar combatir las plagas animales, lo mismo que impide una mejor gestión del agua en Plou, Blesa critica con razones los a priori necesarios pósitos de grano y su burocracia...

INJUSTICIA. También hemos constatado en varias preguntas la crisis de orden, una inacción de la justicia de Daroca que convirtieron por dejadez o lejanía, las leyes en papel mojado, sufriendo tanto los bosques, como los arbolados frutales y abandonando a su suerte a los justicias locales, que se cohibieron ante vecinos bebidos y por lo que parece impunes.

CLIMA. Y también hemos encontrado en varias respuestas la influencia en la economía de varias catástrofes de origen meteorológico, como las grandes riadas en Alcaine (en 1801) y Oliete, y otras que ampliamos en el artículo completo en Internet.

PLANTAS ÚTILES: EL ENEBRO (*JUNIPERUS COMMUNIS*)

Texto: Antoni Graugés Codina

En este número de La Revista nos ocuparemos del enebro, llamado también chinebro y jinebro en Aragón, porque a pesar de que somos capaces de pasar por su lado con la mayor de las indiferencias, este arbusto es capaz de ofrecernos muchos servicios; no en vano es muy valorado en culturas de regiones vecinas.

DESCRIPCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
Arbolito derecho, tronco de corteza grisácea, ramas angulosas erguidas. Hojas pequeñas, agudas y aplanadas; carece de verdaderas flores y los distintos pies solamente tienen órganos masculinos o femeninos, por tanto no forma verdaderos frutos sino unos conos carnosos parecidos a las bayas, como los conocidos cipreses.

Su distribución en todo el hemisferio norte, tanto en América como en Asia y Europa, se desarrolla mejor en climas fríos, mientras en zona como Canadá o Escandinavia son árboles que alcanzan los 6-8 metros de altura, aquí se queda con forma arbustiva de 1 a 2 metros.

PROPIEDADES Y USOS

Su madera es de gran calidad, de buen trabajar si son ejemplares de gran tamaño y se emplea especialmente en ebanistería y marquetería de gran calidad.

Pero por lo que es más apreciado es por sus «bayas»

AROMATERAPIA

Para renovar el aire de una estancia es ideal quemar unos frutos secos en un recipiente metálico o directamente en la estufa. El efecto es sorprendente.

Es tan bueno y efectivo que en



los antiguos reinos de Babilonia, Sumeria o Egipto, se quemaba o se mezclaba con el incienso en honor a los dioses. Durante la Edad Media, en tiempo de plagas, se quemaban grandes cantidades de enebros para purificar el aire y librarlo de brujas y malos espíritus.

USO MEDICINAL

Hasta el s. XIX el enebro tenía el título de panacea. También era conocido por los indios americanos que lo empleaban para facilitar el parto y la recuperación del útero. Favorece la digestión, es útil en casos de gota, infecciones urinarias, afecciones cutáneas, artrosis, etc.

Uso externo

♦ Para dolores articulares y cistitis, poner un puñadito de bayas, mejor machacadas, en la bañera con agua caliente.

♦ Mezclar unas gotitas de aceite esencial de enebro con aceite de oliva para masajear 2 ó 3 veces por día las partes afectadas por dolores artríticos. En pieles muy sensibles puede producir ligeras quemaduras. No emplear nunca el aceite esencial para uso interno.

♦ Mezclar 100 gramos de bayas machacadas con medio litro de alcohol alivia los dolores reumáticos. Uso interno

Además de todas las propiedades antes mencionadas, facilita la digestión, evita flatulencias, alivia cólicos y estimula el estómago en casos de falta de apetito.

♦ Decocción: hervir durante 20 minutos 15 gramos de bayas por litro de agua; filtrar y beber 2 o 3 tazas al día.

♦ Infusión: Poner 2 gramos de bayas molidas en una taza de agua caliente y dejar reposar 10 minutos. Pueden tomarse 2 o 3 tazas al día. Es normal y no debe asustar ver que después de consumir enebro se orine de color violeta.

Estudios recientes dicen que puede ayudar a los diabéticos porque se observa una disminución de azúcar en sangre. No debe utilizarse en casos de insuficiencia renal, embarazos y lactantes.

ALIMENTACIÓN

Las bayas tienen un sabor intenso y ligeramente amargo ideal para aromatizar salsas para pescados, pastas, estofados y macerar carnes de caza. Si se ponen en una salsa, solamente es para que le dé sabor,

por su dureza son desagradables de comer y es mejor retirarlos o avisar a los comensales.

Para los alemanes es imprescindible para cocinar su chocrut (col agria). Los nórdicos emplean el enebro para marinar el salmón y los arenques.

No es de extrañar que por sus propiedades digestivas todos los pueblos europeos hayan incluido las bayas de enebro en las bebidas destiladas: el pécket de los belgas, el schiedam de los holandeses, el aguardiente de los daneses, el borowitschka de los eslavos, el gin de los ingleses o la ginebra de los franceses y suizos.

Oído barra. En coctelería el enebro desecado da un sabor y color especiales. Probad un gin-tónico con unas bayas de enebro y volveréis a los orígenes de la ginebra.

RECOLECCIÓN

Las bayas no maduran cada año. Su recolección, cuando hay más cantidad de maduras es en otoño. Como las hojas pinchan se pone una tela debajo, se varea suavemente la planta y sólo hay que retirar unas pocas hojas. Se ponen a secar en un lugar aireado a la sombra.

Es muchísimo más fácil para los que somos comedones o urbanitas ir a un buen supermercado y encontrar botes en el apartado de condimentos.



VIAJAR A JOSA...

... EN LOS AÑOS 40/50 DEL PASADO SIGLO (TODA UNA AVENTURA)

Texto y fotografías: Joan Muray

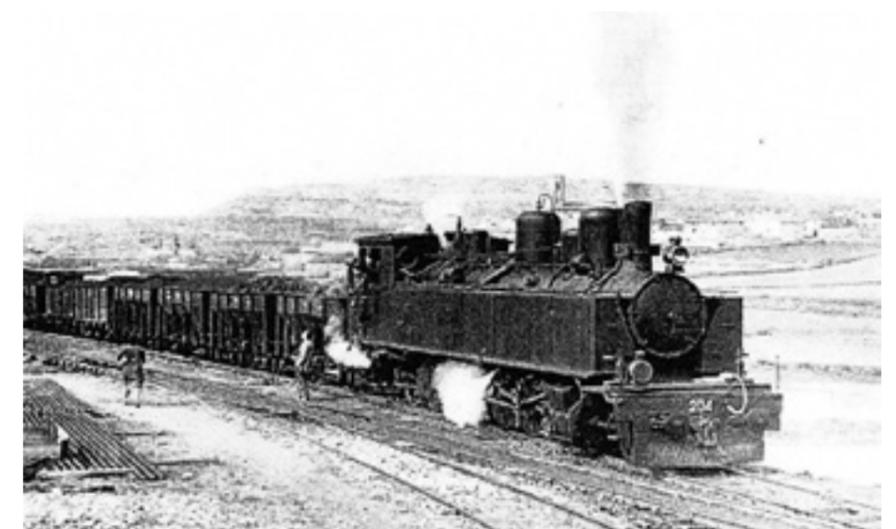
Visto desde la óptica actual, y para el que no hizo un viaje de entonces, puede parecer una exageración, como lo sería para uno que lo hubiere realizado en tiempo de las diligencias o andando.

Mi primer viaje a Josa fue en setiembre de 1946, cuando aún no tenía dos años, por lo tanto, lo que voy a contar, a mí, también me lo contaron.

El viaje fue en tren la mayor parte, y andando el tramo final. Salimos, mis padres y yo, en tren desde El Masnou (donde nació y residimos) con dirección a Barcelona, a la Estación de Francia.

Debido a tener que esperar al día siguiente para tomar este tren, se tenía que hacer noche, comúnmente se hacía en alguna pensión de los alrededores de la estación.

Por fin se embarcaba en este tren, que era de los llamados de vía estrecha, prestos a emprender el penúltimo tramo del viaje, ya que el último era el que iba desde la estación de Plou hasta Josa, que se hacía andando (son unos quince kilómetros), viniendo normalmente, desde Josa, alguien a buscarte con alguna caballería para llevar maletas y otros equipajes.



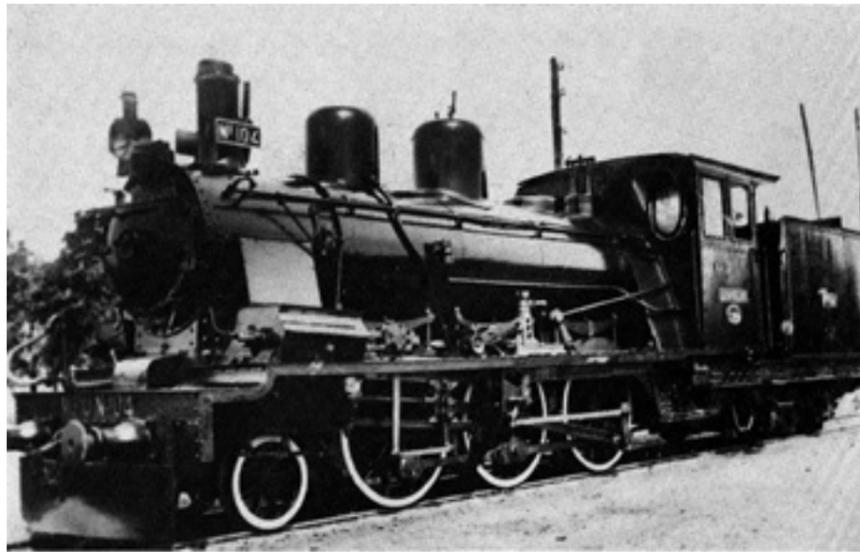
Tren en la estación de Plou

Allí teníamos que tomar otro tren, tren que iba hasta Galicia, al que llamaban changai exprés, pueden imaginarse como debía ser. Nosotros, después de un montón de horas, bajaríamos en Zaragoza.

En esta ciudad deberíamos hacer noche, ya que no había tren de enlace hasta el día siguiente, este tren era el que iba a las minas de Utrillas, transportando carbón, pero que habilitaban un vagón para pasajeros.

Así, a grandes rasgos no parece ninguna odisea, pero lo era, ya que los transportes de entonces no eran como los de ahora. Veamos:

El tren desde El Masnou a Barcelona era de los llamados de madera, parecidos a los que vemos en las películas llamadas de indios, o sea del oeste americano. Sus asientos eran incómodos, con tiras de madera que te dejaban el trasero a rayas. Y por supuesto no había aire acondicionado ni calefacción.



El tren que se cogía en Barcelona, el changai exprés, se tenía que tomar al asalto, ya que no había reserva de asientos. En este primer viaje, se formó tal tapón en la escalera de entrada, que tuvimos que entrar por una ventanilla del mismo ayudados por alguien que había dentro. Primero las maletas, después yo, después mi padre aupó a mi madre y finalmente “escaló” el solo hasta la ventanilla. Pero fuimos sentados todo el trayecto.

Este tren, como tampoco tenía aire acondicionado (solo calefacción en invierno), tenías que abrir las ventanillas para que entrara aire, todo un problema, ya que como iba a carbón, en los muchos túneles (más de cuarenta, solo en el primer tramo) que se atravesaban, te llenabas de humo. Al final del viaje parecías un carbonero.

De las pensiones de antaño que os voy a contar. Eran habitaciones sencillas, y a veces no muy limpias, sin baño ni nada que se le pareciera. Había un WC en cada rellano, y a hacer cola. En una ocasión incluso había chinches.

El tren de Utrillas era lento, pero gracias que lo hubiere, y cuando llegabas a Plou, venía el último tramo, un trozo andando y otro caminando.

Llegabas a Josa hecho un asco, pero como era igual para todos, y no conocías nada del futuro, no encontrabas ningún pero. Esto si

el tiempo acompañaba, ya que en uno de los viajes, al llegar a Plou el tiempo amenazaba lluvia, pero seguimos adelante, hasta que en entrar en Cortes, empezó a caer muy fuerte y tuvimos que refugiarnos en casa de una señora que era de Josa.

Allí estuvimos hasta que amainó y pudimos continuar hasta el pueblo, llegando ya oscureciendo, pero llegamos.

Además, pensar que en aquellos tiempos no había, como ahora, todo tipo de artilugios, y concretamente el móvil, por lo tanto nadie sabía cómo estabas ni dónde. Llegabas cuando llegabas.

Igual era para la familia que habías dejado en tu población de origen, no sabían nada de ti hasta que les escribieras una carta, que podía tardar una semana en llegar.

Ahora nos quejamos, y no ser porqué.



Joan Muray comiendo. Año 1946

UN RELATO A UN DES(CONOCIDO)

Imagínate que eres un bebé que nace en un país y crece en otro a 4mil km de distancia. Sus abuelos tuvieron una historia similar. Nacieron en un país, crecieron en otro, con más de 10mil km de distancia. Agrega a esta historia el cacahuete de idiomas. Ese bebé crece, se casa, se traslada a España, tiene una hija y vuelve otra vez a Sudamérica. ¿Cómo te sentirías? A ti, que te gusta tu Josa. Posiblemente un pueblo que hoy te queda un poco lejos, pero en el que están tus raíces; aunque probablemente, raíces un poco más cercanas que las relatadas en esta historia.

Pues esta es mi historia. Vengo de una familia así: que camina y que busca mejores oportunidades para sí y los suyos. Pero ese caminar por un lado deja huellas y por otro una familia con raíces más blandas, con sus *onus* y *bonus*.

Así que decidimos volver a España con dos misiones. Una misión profesional y una misión personal, y de esta última es la que te voy a contar aquí. Yo quería rescatar un poco mis raíces y mostrarlas a nuestras hijas que, por pequeñas que sean, les quedaría la idea de que nuestra historia tiene raíces diferentes del lugar en el que vivimos hoy.

Llegamos a España como una pequeña ONU familiar: marido portugués, hija española, la otra brasileña y yo, argentina. El señor de la aduana nos miró un poco sorprendido y entramos. Así empezó la aventura. Antes de seguir, voy a contextualizar un poco los personajes.

Te aviso anticipadamente, es un poco liada la historia de los nombres: mi madre es Silvia Nebra, no la de Martín Nebra, otra; mi madre es hija de Mesias Nebra, de Obón (hoy con documentos quemados por la guerra;

sin rescate). Su padre, Martín Nebra, de Josa, pero no el Martín Nebra que tú conoces. Mi bisabuelo es otro; él le dio el nombre al Martín Nebra que tú sí conoces ¿Entendiste? Sí, porque eres inteligente.

Seguimos. Cuando finalmente nos instalamos en Valencia, hablé con mi madre y le conté la intención de visitar Josa y Obón, de conocer los pueblos de nuestros antepasados. Ella me habla de una persona que se llama Jordi, que en una de esas nos podría acompañar; según ella, era un amante del pueblo y le cae muy bien al tío Martín. También llamo a mi tío-primo-abuelo Martín Nebra; sí, posiblemente lo conozcas, y si te tocó la suerte, tienes alguno de sus dibujos. Lo encontré un poco desanimado por teléfono, así que me entró la urgencia de conocer el pueblo y de llevarle lindos recuerdos en fotos y vídeos.

Le escribí a Jordi sin ninguna pretensión: una persona que llega de la nada y como fénix le pide para ser su guía; a ver, que eso no podría cuadrar bien. Pero Jordi nos sorprendió: ¡No solo fue nuestro guía sino que también nos recibiría en su casa! Yo no sabía qué decir, pero tampoco podía declinar su invitación, al ver que no hay muchos hoteles en la zona, y además no conocíamos a nadie. Un lujo.

Pues fuimos. Un 9 de febrero llegamos a Josa. Un lugar apartado, como Tucumán, Argentina; no sorprende que mi abuelo haya ido a parar a allá. Jordi nos esperaba en la entrada sur, con una sonrisa capaz de tranquilizar a cualquiera. Adentramos en el pueblo por sus calles tortuosas, con muros que ya había visto tantas veces en las pinturas del tío Martín colgadas en

nuestras paredes, y que era como si ya habiésemos estado allí. ¡Las chicas super contentas con la nieve! Acuérdate que somos de un lugar cálido, nieve no viene todo los días.

Como si no pudiera ser más hospitalario, y con una bienvenida aún más sorprendente, me regala un árbol genealógico de mi familia. Una casa típica, bien mantenida, organizada, con historia en cada rincón. Él prende el fuego de la chimenea y ahí quedamos, quemando hojas de romero, laurel, cáscaras de almendras. Con un tiempo que podría quedar paralizado, mirando las llamas y conociendo mi propia historia. Es un momento que me emociona hasta hoy. Jordi, ¡muchas gracias! ¿Crees que acabó ahí? Pues no: almendras del pueblo, queso, miel y fósiles.

Pues, seguimos un poco más *el cuento*. De Josa fuimos a Obón y Alcaine. En Obón vi la casa que quedaba delante de la iglesia, que según tengo entendido, vivían mis bisabuelos, abuelo y tíos. La iglesia con sus marcas de la guerra civil; el albergue, con Rubén Martín (que puede que sea un primo lejano, pues mi bisabuela era Martín de apellido y de Obón); y el alcalde de Obón, en el bar, que fue muy simpático al escuchar la historia de mi abuelo y que me facilitó el teléfono para saber el procedimiento para reconstruir su partida de nacimiento.

Alcaine también nos recibió muy bien. Entramos a la sinfonía de una gaita, con derecho a una jota sobre un



Esta es solo una foto bonita, pero no tiene mucho contexto en el relato.



Bueno, foto más clásica

hombre valiente que mató a una loba rabiosa (según dice Jordi, era de su familia), y visita a la iglesia con Cipriano Gil (que puede ser incluso pariente lejano mío, ya que mi tatarabuelo era Nebra Gil de apellido y de ¡Alcaine!)

¿Y Josa? Lo dejé para lo último, a fin de cuentas, es la más importante. En Josa fuimos a la iglesia que está muy bonita (a excepción del tejado de la entrada), con derecho a varias explicaciones del techo, piso, reforma, etc. claro, al fin y al cabo, nuestro guía es un lujo. Fuimos al bar donde nos atendieron unos chicos muy simpáticos, Iván y Beatriz. ¡Nos deleitaron con una de las mejores tortillas que he comido en España! Al Museo de Paleontología que es sorprendente. Caminamos por el pueblo; vimos diferentes casas, cada una con su historia; cabras, perros, pero gente, la verdad es que la fecha no era la más adecuada para encontrarnos a alguien. ¡Hacía un frío! Pero conocimos a Pedro Jesús, Emi, Rafael y unos pastores. Rafael es un personaje particular de Josa. Con su edad y ¡todavía sube a los tejados a arreglar tejas!



Aquí estábamos todos.



Árbol genealógico de mi familia

Volvimos a casa con una sensación de plenitud indescriptible. A la semana siguiente fuimos a ver al tío Martín. Le llevamos las fotos y las historias. Y el rato que estuvimos, pudimos compartir un poco más. Por primera vez le llevamos historias del pueblo, y él, lógicamente, también nos contó otras tantas. ¡Estábamos radiantes! Mi mamá también quedó muy contenta; ella se acuerda de diversos relatos de su padre sobre la región.

Gracias por acompañarme hasta aquí. Es la historia de alguien que puede que ni conozcas, pero ahora que ya me conoces un poco más, quedaré feliz de conocerte. Si quieres compartir tu historia conmigo, podremos salir de desconocidos a conocidos y puede que también seamos parientes y ni lo sabíamos.

Amalia

Ahora las presentaciones formales:

Yo soy Amalia Raquel Pérez (Nebra), mi marido es Fábio Santos Lobão, las hijas son Clara Nebra Santos Pérez y Alice Nebra Pérez Lobão. Soy profesora universitaria en el área de psicología del trabajo y mi marido es

ingeniero electrónico y funcionario público. Las chicas tienen 9 y 5 años. Vivimos actualmente en Valencia, pero pronto volveremos a Brasil.



Una de las fotos más entrañables.



Con Rubén Martín y Marta, en el Albergue La Marisica de Obón.

ERMITA DE SANTA LUCÍA

Texto y fotografías: Jordi-Xavier Romero

Uno de los edificios más emblemáticos y populares de Josa es sin duda la Ermita de Santa Lucía. La obra actual es del siglo XVII, reedificada sobre otra anterior.

Desgraciadamente no tenemos constancia del momento en que la mártir siciliana empieza a ser venerada en Josa, y menos aún en el que es proclamada patrona del pueblo.

Según la tradición, Lucía nació en Siracusa en el año 283, y fue martirizada, en tiempos del emperador Diocleciano, el 13 de diciembre del 304 a sus 21 años de edad. De ahí que precisamente las Iglesias católica, ortodoxa y luteranas escandinavas celebran su fiesta el 13 de diciembre.

El más antiguo testimonio de su



Iglesia de Alcaine con Cipriano Gil dándonos explicaciones.



Esta fotografía me parece muy divertida: Clara y Alice encendiendo el hogar.



culto es una inscripción de fines del siglo IV en la catacumba de *San Giovanni* en Siracusa. En el siglo VI ya existía en Roma un monasterio consagrado a su memoria. En España tenemos testimonios de su veneración a finales del siglo XI.

La ciudad de Venecia guarda celosamente su cuerpo en un sarcófago de cristal expuesto detrás del altar mayor de la Iglesia de las *Santas Geremia y Lucía*.

Se la representa normalmente con una espada que le atraviesa el cuello, una palma (símbolo del martirio), un libro, una lámpara de aceite, y la forma más popular con dos ojos en un plato. Es patrona de ciegos y abogada de problemas de la vista, de los pobres, de los niños enfermos y de las modistas.

La referencia documental más antigua que menciona la Ermita de Santa Lucía en Josa es el testamento de Anthona Ramo, viuda de Pero Calbo, ya anciana, otorgado el 2 de marzo de 1443. Donaba a la ermita "un linzuelo de canyamo". Heredaban sus nietas, ya que el marido y el hijo habían fallecido recientemente (1).

Un nuevo testamento es el de Elsa Ferrero, viuda durante 25 años de Collau Ramo. Lo firmó el 24 de marzo de 1468. En él, además de la Ermita de Santa Lucía, aparece también la de San Jorge. El documento menciona a sus hijos Martín, Pascual y Domingo Ramo, y su nieto Domingo Tomás (1).

El 5 de septiembre de 1540 hacen testamento los esposos Antón de Val, mayor, y Anthona Cabañero. Hacen donaciones a las ermitas de Santa Lucía y de San Jorge, así como al Hospital de Josa (2).

Mosén Domingo Gascón, vicario de Josa, en sus últimas voluntades firmadas el 26 de octubre de 1556, son citadas de nuevo las mencionadas ermitas (2).

Los esposos Sancho de Val e Isabel Navarro firman su testamento el 4 de mayo de 1562, haciendo donaciones a ambas ermitas (2).

Domingo Quílez y su esposa María Enguita otorgan testamento el 2 de enero de 1569, nombrando las ermitas de Santa Lucía y de San Jorge (2).

En el Archivo Notarial de Montalbán he localizado numerosos testamentos del siglo XVII donde los otorgantes dejan bienes en dinero o en especies a las dos ermitas del pueblo. Vemos pues que era una costumbre muy arraigada hacer legados a dichas ermitas de Josa por medio de las últimas voluntades.

Cabe pensar que estos ingresos, junto con otras donaciones, servían para el mantenimiento de la ermita, la asistencia a los necesitados e incluso, como veremos más adelante, conceder préstamos en dinero o en especies.

Otras referencias documentales sobre la Ermita de Santa Lucía son las *Visitas Pastorales* que efectuaba el obispo de Zaragoza a nuestra parroquia (Josa perteneció a dicho obispado hasta 1956). Así en la de 1583 se hace constar que "ay una hermita sola invocación de Sta. Lucía" Posee 60 cabras, para sufragar los gastos de mantenimiento, "que guardan los del pueblo .. y se pazen francas de yerba" [nótese que he respetado la ortografía del documento original, como así será de ahora en adelante]. En la de 1601 se especifica que en dicha ermita están fundadas en una sola las cofradías de Santa Bárbara y Santa Lucía: "dicense cada año 50 misas rezadas y dos cantadas con sermon en los dias de Santa Lucia y Santa Barbara y al otro dia dos anniversarios por los confrades, tiene a su cargo la renta de la hermita .. 170 sueldos jaqueses en 12 trehudos (en Aragón, durante la baja edad media, el treudo era un censo que se pagaba por el disfrute de los bienes muebles o inmuebles del dominio real), tiene mas 124 reses ovejas y cabras que estan a cargo de Clemente Latorre". En la Visita Pastoral de 1771 consta que la ermita tiene una renta anual de "seis escudos, trece sueldos y quince dineros" (3).

El 8 de mayo de 1624 se reunieron los miembros de la Cofradía de Santa Lucía para debatir y estudiar



la situación de los *censales* (contrato por el cual se sujeta un inmueble al pago de una pensión anual, es decir, en lenguaje moderno, un préstamo hipotecario). Los cofrades eran:

Mosén Pedro Pina, prior, y Juan Pellicero, procurador; el resto: Valero Andreu, Gabriel Barberán (mayor), Marco Calvo, Esteban Franco, Felipe Fuster, Juan de Galve, Pedro Galve, Juan Garcés (mayor), Juan Garcés (menor), Domingo Gascón, Jaime Gascón, Juan Gascón, Pedro Gascón, Domingo Lasierra, Juan de Lasierra, Roque Lázaro, Lorenzo López, Martín Marcuello, Martín Milián, Mateo Montañés, Bartolomé de Muniesa, Miguel de Muniesa [miembro de la Inquisición], Miguel de Muniesa (menor) Juan Muñío (mayor), Juan Muñío (menor), Clemente Nebra, Fabián Nebra, Lorenzo de Nuez, Martín Pérez, Gaspar Puch, Miguel Rodrigo, Domingo Sancho, Andrés Tomás, Miguel Tomás (mayor), Miguel Tomás de Ana, Domingo Tomás de Catalina, Domingo Tomás de Magdalena, Antón Tomás de la Villuendas, Domingo de Val, Mateo de Val, Pedro de Val, Martín Villuendas y Mateo Villuendas. [Si nos fijamos, algunos apellidos han desaparecido de Josa, pero otros aún persisten en la actualidad].



En el documento se dice que la Cofradía había prestado al Concejo de Josa “*algunas partidas de dineros, trigos y otros bienes en diversas veces*”, así como la firma de contratos de treudos a algunos particulares.

También se dice que por “*tener la hermita de la gloriosa Sancta Lucia, patrona de la dicha confadria, derribada y para haber de obrarla y redificarla de nuevo y tener de ello grande necesidad de obrarse*”, a partir de ese momento el Concejo “*gastaria, obraria y pagaria toda la obra de la dicha hermita de Santa Lucia*” y se haría cargo de cobrar los treudos, que eran los siguientes:

♦ Otorgado por Domingo Quílez el 03-03-1566, con un capital de 200 sueldos jaqueses.



♦ Por Mateo Montañés y María Muniesa, cónyuges, el 24-03-1582, de 200 sueldos.

♦ Por Domingo López y Juana Franco, cónyuges, el 31-03-1582, de 200 sueldos.

♦ Por los esposos Domingo Rubio y María Montañés, el 08-03-1583, de 140 sueldos.

♦ Por Anton Tomás y María Latorre, [¿cónyuges?], el 08-03-1583, de 200 sueldos.

♦ Por Juan Tomás y Catalina de Galve, cónyuges, el 29-01-1588, de 200 sueldos.

♦ Por Bartolomé Pérez y Lucía Lasierra, cónyuges, el 29-01-1588, de 200 sueldos.

♦ Por José Nebra y Catalina Serrano, cónyuges, el 11-10-1617, de 200 sueldos.

♦ Por Juan de Val e Isabel Blasco, cónyuges [no consta la fecha], de 200 sueldos.

♦ Y finalmente se menciona el firmado por Martín de Val, molinero, e Isabel Martín, su esposa, con un capital de 1.500 sueldos, sin especificar la fecha de otorgamiento, pero con las deudas que se arrastraban desde el año **1609** (4).

Con todo lo expuesto, podemos deducir que hubo un tiempo de “*vacas gordas*” durante el cual la Cofradía de Santa Lucía podía permitirse el lujo de hacer préstamos tanto al “*Ayuntamiento*” como a vecinos particulares. Los problemas vendrían cuando no les pagaban las deudas.

Un documento muy curioso que también he encontrado en el Archivo Notarial de Montalbán es la firma de un crédito que concedió el Concejo de Josa a 39 personas físicas por un importe global de 8.000 sueldos jaqueses. Se protocolizó el 17 de enero de **1601** en el interior de la ermita de Santa Lucía ante el notario Pedro López, domiciliado en Huesa del Común (6).

Pero el documento más interesante que he localizado es la *Capitulación* (contrato) que se firmó el 29 de mayo de **1623**, ante el notario Juan Millán,

entre el Concejo de Josa y Miguel Navarro, “*obrero de villa*” (maestro albañil), vecino de La Hoz de la Vieja, para edificar una nueva ermita. En nombre del Concejo intervinieron Martín Marcuello, jurado; Domingo Tomás, procurador; y los oficiales Clemente Nebra, Martín Pérez y Juan Muñío.

En él se especifican las medidas que había de tener: 18 *varas* de largo (unos 14 metros), 7’50 *varas* de ancho (6 metros) y 32 *palmas de vara* de alto (6 metros).

En cuanto a la cimentación: “*.. a de tener dicha obra de fundamentos de hondo lo necesario que pide .. a uso y costumbre de buena obra*”.

La base del edificio “*a de ser en manpostería de piedra labrada*” .. y .. “*de allí arriba de tapia valenciana*”.

También “*a de aber en dicha obra cuatro arcos de ladrillo y aljez que reciban la bobeda y el tejado*”. .. “*y hacer coro con su escalera y pulpito, .. con su altar y gradas*”. .. “*se a de acer el arco de la puerta de ladrillo*”. .. “*se a de acer para la campana en el texado un arco de ladrillo*”.

El Concejo correría con todos los gastos de mano de obra, agua, yeso y demás materiales. Las vigas serían de madera de pino sacada del Pinar de Josa, y para los andamios se usaría la de olmo.

La obra se presupuestó “*en sesenta y nueve escudos digo mil trescientos y ochenta sueldos*”, pagándose 500 sueldos en 1623, 500 más en 1624 y el resto al finalizar la construcción. Y fueron avalistas los josinos Pablo Barberán y Mateo Montañés.

Se firmó el contrato de fin de obra el 6 de abril de **1628**. Cabe pensar que se haría una gran fiesta para inaugurar la nueva ermita.

Adosada a la ermita existía la casa del “*santero*”, que la cuidaba y se encargaba de acoger a “*los pobres que transitan*”. En algún documento antiguo se menciona como “*el hospital de Josa*” (del latín *hospitale*m, albergue). Así, por ejemplo, es citada en un testamento de **1540**, y en otro de **1563**, otorgado por mosén Domingo Lasierra que deja 400 sueldos entre otras cosas al “*Hospital de pobres de Jossa*” (2).

De la casa del santero solo se conserva el arco de ladrillo de la puerta principal, actualmente tapiada.

En la Visita Pastoral de **1785** se dice que “*tiene su hermitaño*” y “*todos sus bienes los administra un Procurador que da cuenta anual de su*

administración como todo consta del Libro de dicha Hermita”. Conocemos los nombres de algunos de ellos: Francisco Pomed (1753), Salvador Blasco (1760), Felipe Candial (1805) y la última “*santera*”, María Nuez Rodrigo (nacida en Josa en 1864, casada en 1882 con Narciso de Gracia, y que emigró a Zaragoza con sus hijos Santos, Mónica, Agustín y Pascual). Desde entonces, diversas personas se han encargado simplemente del cuidado de la ermita.

El estado actual de la ermita es deplorable. Según el informe elaborado en 2012 por el arquitecto Diego Pascual Nebra el edificio sufre varias patologías: humedad por capilaridad en el muro, grietas por empuje de la cubierta y por discontinuidad en el aparejo, infiltración en cubierta, vegetación, desprendimiento de la costa exterior en la tapia y erosión de las juntas del muro.

Es por todo ello que urge una rápida intervención y restauración. Contrariamente la Ermita de Santa Lucía pronto será un montón de escombros.

FUENTES DOCUMENTALES:

(1). Guillermo Iturbe Polo e Isabel Lorenzo Magallón: “El siglo XV en Muniesa (Teruel) y su entorno (1367-1503)”, Centro de Estudios Miguel de Molinos, Muniesa, 2010, pág. 342-347.

(2). Guillermo Iturbe Polo e Isabel Lorenzo Magallón: “Historia del siglo XVI en Muniesa y su entorno”, Centro de Estudios Miguel de Molinos, Muniesa, 2017, pág. 509-514.

(3). Archivo Diocesano de Zaragoza, serie *Visitas Pastorales*, correspondientes a Josa.

(4). Archivo Notarial de Montalbán, protocolos de Juan Millán, caja 33, legajo 218.

(5). Archivo Notarial de Montalbán, protocolos de Juan Millán, caja 32, legajo 216

(6). Archivo Notarial de Montalbán, protocolos de Juan Millán, caja 29, legajo 206



EL QUE VIVA EN EL AÑO DOS MIL

Texto: Redacción

Las personas mayores de Josa recuerdan que en la década de 1930 se cantaba una canción que empezaba diciendo: “El que viva en el año dos mil”. Quien se la sabía perfectamente de memoria, y la cantaba a menudo, era Aurelio Nuez Quílez, nacido en 1915. Nadie se tomó la molestia de grabarlo o de tomar nota, así que ya la dábamos por perdida.

Pero hoy día internet hace milagros y hemos encontrado la letra e incluso una grabación del cantaor “El Chato de las Ventas” (Pedro Martín) hecha en 1928. Es un tanguillo de autor anónimo con tintes anarquistas. Es una sátira que describe lo que imaginaban en esa época que sucedería en el año 2000. Nada se ha cumplido, pero tiene su gracia. He aquí la letra completa:

El que viva en el año dos mil
verá con asombro los tiempos cambiao;
pues no hará falta ni un albañil
aunque haya goteras en algún tejao.
Las niñeras serán suprimidas
porque los chiquillos ya vendrán criaos,
y en los parques y en las avenidas
ya no las veremos con tantos soldaos.
Los políticos no tendrán vida
porque ya el Congreso estará derribao,
y cualquiera que una cosa pida
en aquel momento lo tiene aprobao.
Los serenos se darán el piro
porque ya las casas no tendrán portal.
Y cualquiera tendrá un autogiro
con una azotea para aterrizar.
No habrá huelgas ni palos ni tiros
porque ya la gente será muy formal,
y los guardias serán despedidos,
para su trabajo no habrá material.
Por la calle será perseguido
todo aquél que quiera vivir de un jornal,
pero en cambio será distinguido
aquél que no quiera nunca trabajar.
En el viaje directo a la luna
en quince minutos se podrá llegar.
Y podrá sin molestia ninguna subir
a la luna y volver a bajar.
Los camellos, los cerdos y bueyes
encima del agua podrán galopar,
y cualquiera será hombre de leyes
porque los borricos ya sabrán hablar.
Pero ya se me aflojan los muelles
y con su permiso me voy a acostar,
porque ahora les digo yo a ustedes
que al año dos mil yo no pienso llegar.



Nevada de febrero de 2018. Fotos de Jordi-Xavier Romero.

