

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

Barroca de fines del siglo XVIII, de mampostería y ladrillo, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóveda de aristas y el crucero con cúpula y linterna sobre tambor circular. Coro alto, Torre a los pies, en el lado del Evangelio con tres cuerpos de piedra y ladrillo que forma adornos de dientes de Sierra. La nota más interesante es la decoración de tipo rococó, con cabezas de querubines en los capiteles. Impresiona por el predominio de la cúpula, que destaca sobre el caserío.

La decoración vino a completarse en 1.803 cuando se realizaron los medallones de la capilla mayor, decorados con escenas del martirio de Sta. Bárbara y con la venida de la virgen del Pilar.

Desmantelada en 1.936 los medallones están muy estropeados. Hay columnas con guirnaldas helicoidales de rocalla que son restos del retablo del altar mayor. No deben olvidarse los azulejos de época.

En 1.736 se empezaron las obras de ampliación de la iglesia que duró tres años, se añadió el crucero; se hizo la media naranja, las dos sacristías y la cornisa, se revistieron las columnas con bases, capiteles, etc... y se compuso la pila bautismal gastándose en todo 2.233 libras jaquesas.

El retablo mayor dedicado a la Asunción se concluyó en 1.773 por 750 libras jaquesas. Todo salió de mandas y limosnas de los vecinos contribuyendo también D. Gregorio Galindo, canónigo de Lérida y después Obispo Auxiliar de Zaragoza con 16 cahices de trigo. El escultor fue Roque Martín vecino de Martín del Río.

Además del mayor, que tiene buenas estatuas, bajo-relieves y tallas y que fue decorado en el 1785 y 1786; hay otros diez altares: S. Antonio de Papua, Rosario, Sto. Cristo, San Roque, San Ramón, San Joaquín, Santa Ana, Trinidad, Pilar y S. José.

Los retablos de Sta. Ana y Rosario son los mejores después del mayor. El de Sta. Ana se hizo en 1767, costó 155 escudos y el dorarlo 187, que suman 342 libras jaquesas que pagó Francisco Lahoz y María Jimeno vecinos del pueblo. El cuadro antiguo se pasó a la sacristía. El del Rosario en 1769 costó 337 libras jaquesas, que pagó Isabel Arra y familia. Este retablo y el anterior de Sta. Ana los trabajó José Maurat, escultor, vecino de Estercuel y lo doró Agustín Ortiz, dorador, vecino de Godos.

Retablo de S. Antonio de Padua se hizo y doró en 1766, costando hacerlo 69 escudos y el dorarlo 75, que suman 135 libras jaquesas que costó Isabel Arra y familia.

Retablo de S. Joaquín 1767 costó 145 libras jaquesas a Isabel Arra.

Estos dos retablos los trabajó Jerónimo García, escultor, vecino de Blesa y los doró Agustín Ortiz de Godos.

Los dos grandes medallones esculpidos de los lienzos laterales del altar mayor se hicieron a expensas de un Rector de Josa y un vecino en 1803.

ALHAJAS. Cruz Parroquial de plata que pesa 124 onzas y media. Se hizo en 1792 y costó 261 libras jaquesas. Es bonita y bien trabajada. Mide 0,83 cm. De altura. Cuatro cálices, tres de ellos de plata y uno de metal sobre dorado de bella y delicada factura, que se trabajó en Roma, según se cree y regalo del Obispo Galindo con algunos ornamentos. Un cáliz de plata con su patena es de 1761 y lo hizo Domingo Estrada, platero de Zaragoza. Es el mejor.

El otro de los de plata con nudo exagonal, subcopa incipiente y forma antigua debe ser del siglo XV. Son también de plata una hermosa custodia de 0,72 m. de altura con su viril dorado; un relicario del siglo XVIII bien trabajado, crismas, incensario y naveta, copón, portaviáticos, tres portapaces y la concha de bautizar.

La triste realidad es que lo descrito referente a los retablos, joyas y ornamentos han desaparecido, la incultura destruyó todo, solamente quedó en pie la fábrica del templo desmantelada en 1936.

Existen restos del retablo del altar mayor, columnas con guirnaldas helicoidales.

Ahí esta Josa, en la falda de sus montañas llamando la atención sobre sus dos torres, cosa que debemos preocuparnos en conservar, nuestra monumental Iglesia pregona glorias pasadas.

¡¡TODOS UNIDOS DEBEMOS COLABORAR PARA QUE NUESTRO PUEBLO NO MUERA!!!

Os saluda con afecto vuestro josino MARTIN NEBRA

Bibliografía.

Inventario artístico de Teruel y Provincia

Historia de Motalbán- P. Martinez

Aragón Turístico y Monumental.